

чении иностранных языков, очень много внимания уделяют грамматике и боятся неожиданных ситуаций, в которых необходимо высказываться на иностранном языке.

А. Ковалёва, Т. Коваленко

О ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ СПЕЦИФИКИ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Дети с особенностями психофизического развития (ОПФР) (термин, официально признанный в Республике Беларусь) – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие им вести полноценную жизнь.

В последние десятилетия все большее внимание теоретиков и практиков коррекционной педагогики и психологии уделяется проблеме их обучения и воспитания, достигнуты большие успехи в клиническом и психолого-педагогическом изучении таких детей. Но несмотря на это проблема выступает как одна из наиболее актуальных психолого-педагогических задач.

В настоящее время в Республике Беларусь происходит совершенствование системы специального образования, направленного на обеспечение большей доступности и равных прав лицам с ОПФР. Современный этап развития специального образования в Республике Беларусь характеризуется также активным обновлением содержания образования детей с ОПФР, повышением его качества.

Таким образом, чтобы ребенок с ОПФР был активно включен в образовательный процесс и был там успешен в силу своих познавательных возможностей, педагогам целесообразно использовать методы и приемы обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка, а также на создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей. Определение содержания учебного материала с учетом индивидуальных возможностей позволяет формировать познавательную активность каждого ребенка, его сенсорное развитие. Опора на положительное в человеке, сочетание прямых и параллельных педагогических воздействий обеспечивает максимальное погружение ребенка в учебно-воспитательный процесс и достижение поставленных целей.

Ю. Костина

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

Сегодня молодое поколение уделяет музыке очень большую часть своего времени. Существует мнение, что музыкальные предпочтения зависят от социально-демографических факторов и в первую очередь – социального положения и образования. А зависят ли они от темперамента человека?

В медицине используется звукотерапия, главное правило которой – подбор музыки согласно типу темперамента. Каждый человек обладает своей устойчивой совокупностью индивидуальных психофизиологических особенностей личности. Существует мнение, что обладатели экстраверсивных типов темперамента выбирают более динамичную музыку в отличие от интроверсированных типов темперамента.

Остается малоисследованным вопрос об индивидуальном восприятии музыки; не ясно, почему одни и те же музыкальные произведения вызывают устойчивые положительные эмоции у одних людей и оставляют равнодушными к ним других.

Наше исследование проводилось среди студентов с помощью анкетирования, которое позволило выявить взаимосвязь типа темперамента и музыкальных предпочтений. Испытуемым предлагалось отметить, когда, как часто и какую музыку они слушают, какие эмоции вызывают у них определенные музыкальные стили. Также предлагалось оценить проявление черт каждого типа темперамента по 10-балльной шкале.

По результатам анкетирования сангвиниками являются 48 % опрошенных, холериками – 30 %, флегматиками – 13 %, меланхоликами – 9 %.

Среди сангвиников положительные эмоции вызывает классическая, инструментальная и популярная музыка, а также авторская песня. У холериков преобладающими музыкальными направлениями являются классическая, инструментальная, популярная музыка и хип-хоп. Флегматики отдают предпочтение классической, инструментальной, электронной музыке и кантри. Самый популярным направлением среди них является рок. У меланхоликов положительные эмоции вызывают такие направления как классическая, инструментальная, духовная музыка, кантри и рок.

Итак, в результате анкетирования выяснилось, что положительные эмоции у всех типов темперамента вызывают классическая и инструментальная музыка. Мнение о том, что представители более экстраверсивных типов темперамента выбирают более динамичную музыку, не подтвердилось, потому она популярна и среди обладателей интроверсированных типов темперамента.

А. Курепина

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Ценности – это то, что значимо для человека, что ему дорого и важно, на что он ориентируется в своей деятельности. Общество выстраивает определенную систему ценностей, которая вырастает из идеалов и потребностей его членов. В их состав могут входить: главные ценности (представления о цели и смысле жизни, счастье), мировоззренческие, ценности межличностного общения (честность, доброжелательность), моральные, демократические ценности