

О. Гуринович

АРТИСТИЗМ УЧИТЕЛЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Реалии современной жизни ставят педагога перед необходимостью соперничать с другими внешне привлекательными и легко доступными источниками информации. Конкурентоспособность учителя в этой борьбе зависит от того, сможет ли он увлечь учеников, приблизить проблемы своего предмета к их интересам, адекватно определить содержание и атмосферу педагогического общения. Поэтому наряду с методическим мастерством педагогу важно владеть качествами, обеспечивающими привлекательность его личности для современных учащихся, такими как: эмоциональность, наблюдательность, интуиция, эмпатия, фантазия, свобода самовыражения, способность к импровизации, которые связывают с артистизмом как высоким творческим мастерством, виртуозностью в каком-либо деле.

Педагогический артистизм проявляется в органичном существовании учителя в условиях образовательного процесса, умении адекватно выстраивать свою деятельность в ситуациях, когда оказание педагогического воздействия требует сознательного перевоплощения. Поэтому в структуре педагогического артистизма выделяют две стороны: внутренний артистизм как общую культуру педагога и внешний артистизм, проявляющийся в умелой режиссуре урока, игровой подаче учебного материала, особых формах выражения своего отношения к материалу и деятельности, владении умением самопрезентации, что позволяет сравнить педагогическую и актерскую профессии. А. С. Макаренко подчеркивал эстетическую направленность труда учителя, отражающуюся в умении выражать свое отношение к происходящему через пластику, мимику, голос в зависимости от возникающих педагогических задач, что сближает представителей обеих профессий. В то же время, поддаваясь желанию к перевоплощению для эмоционального воздействия на учащихся, учителю важно не перейти грань между артистизмом и актерствованием, показной демонстративностью.

Для изучения представлений о педагогическом артистизме и его роли в образовательном процессе мы провели анкетирование студентов 1–4 курсов МГЛУ (n=32). На вопрос, нужен ли артистизм в педагогической деятельности, 56,3 % респондентов ответили твердое «да»; 34,4 % выбрали ответ «скорее да, чем нет». 81,3 % опрошенных студентов подчеркнули положительное влияние взаимодействия с артистичными педагогами на результаты своей учебной деятельности. 90,7 % указали на увеличение желания и интереса к учебе.

Таким образом, педагогический артистизм правомерно считать неотъемлемым компонентом профессиональной компетентности современного учителя при условии его применения и развития адекватно творческой индивидуальности самого педагога, а также решаемым им дидактическим и воспитательным задачам с учетом возраста обучающихся.