

Е. Ф. ШУНЕЙКО

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ КИТАЙСКИХ МАСТЕРОВ ТРАДИЦИОННОЙ ИСИНСКОЙ КЕРАМИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Уникальная по своим качествам фиолетовая глина добывается с древних времен в Китае в окрестностях уезда Исин провинции Чжэцзян. Поэтому ее называют исинской. По своим свойствам фиолетовая глина прочная и мелкозернистая, её окраска мягкая, а изделия из неё изящны. В зависимости от рецепта изготовления, температуры и атмосферы обжига изделия получаются темно-лиловые, каштановые, бежевые, киноварно-фиолетовые, светло-серые, темно-зеленые цвета, цвета красной бегонии и другие. Можно сказать, что исинская фиолетовая керамика не имеет аналогов в мире.

Эта керамика начала свое развитие в эпоху династий Сун и Юань и окончательно оформилась в эпоху династии Мин. Примечателен тот факт, что исинская керамика непрерывно развивалась на протяжении всей своей истории.

Со второй половины XX в. исинская керамика получила новое развитие от качества материала до производственного процесса, от научных исследований до инноваций. Известными мастерами являются Хуан Юйлинь, Пай Шимин, Гу Цизинчжоу, Цзян Жун, Ван Иньсянь и другие.

Художественная ценность исинской керамики объясняется не только её естественным цветом, но и искусством ее создания. Существует множество приемов декорирования исинской керамики. Помимо широко используемой гравировки также применяется лепка, роспись, инкрустирование, добавление песка, рельефные узоры, штампование и др. Например, при инкрустировании используется цветная глина, фарфоровые шарики, эмалевые шарики, перламутр, полудрагоценные камни, золотые и серебряные нити и другие материалы.

Независимо от того, какой способ применяется для декорирования исинской керамики, его роль заключается в том, чтобы сделать и без того прекрасное изделие еще красивее и выразительнее.

В современном китайском искусствоведении существует ряд изданий, посвященных истории, художественным и технологическим особенностям, а также творчеству ведущих мастеров исинской керамики [1], [2], [3], что дает возможность опираться на многие конкретные факты и примеры, чтобы на современном уровне представить картину развития этого вида искусства и оценить его современные достижения. Актуальность этого материала заключается также в том, что о нем нет необходимой специализированной информации в научных и популярных русскоязычных публикациях. Поэтому впервые акцентируется внимание на творческой деятельности трех наиболее значительных мастеров из Исина Гу Цизинчжоу, Цзян Жун и Ван Иньсянь, достижения которых можно считать высшими образцами декоративно-прикладного искусства своего времени.

Одним из самых почитаемых мастеров исинской керамики является Гу Цзинчжоу (1915–1996), который родился в деревне Шаньюань уезда Исин в семье потомственных мастеров-керамистов. В 1933 г., когда ему исполнилось 18 лет, он унаследовал дело своей семьи, особенно секреты техники по изготовлению чайников и быстро снискал славу выдающихся мастеров искусства изготовления исинских чайников.

В 1954 г. мастер откликнулся на призыв правительства и активно участвовал в организационной работе по учреждению мастерской по производству исинской керамики. А уже в 1959 г. был назначен заместителем директора научно-исследовательской лаборатории завода по производству исинской керамики. С 1975 г. многократно принимал участие в исследовательских работах по раскопкам чайников на месте древних печей в районе Исина, занимался сбором материалов по истории исинской керамики, биографиям известных мастеров, издавал статьи, посвященные исинской керамике и т. д. В 1985 г. занял пост директора Исследовательского института исинской керамики, активно поощрял технический персонал принимать участие в выставках за рубежом.

Как отметил известный мастер прикладного искусства Я Мин: «Исинская керамика началась с Мин Чжэндэ, но за пятьсот лет истории выдающихся мастеров было не более десяти. Гу Цзинчжоу стал великим мастером современности. Его произведения наполнены духом китайской философии, дыханием литературы и возвышенностью живописи».

Ван Иньсянь родилась в 1943 г. в д. Диншань уезда Исин. Является признанным мастером прикладного искусства КНР, членом Академии прикладного искусства КНР, советником комиссии по изучению культуры и искусства исинской керамики.

Ван Иньсянь с 1956 г. занимала пост заместителя главного технолога фабрики по производству исинской керамики, заместителя ректора Исследовательского института исинской керамики и другие должности. Она начала изучать исинскую керамику в 14 лет, постоянно занималась искусством отделки и декора произведений исинской керамики. Её произведения наполнены жизнью, целостной гармонией и природной естественностью, обладают выдающимися особенностями восточного искусства и высокой художественной ценностью. Её произведения представлены в коллекциях музея-дворца в Гугуне, Шанхайском музее, Гонконгском музее культурных реликвий, Нанкинском музее и Тайваньском историческом музее.

К изготовлению чайников Ван Иньсянь подходит очень ответственно, проникается сутью произведения. Сначала произведение должно полностью раскрыть её взору эстетичность своей формы. При декоре поверхности изделий она очень детально передает цветущую природу, насыщенную энергию полей и садов [11, с. 110]. В использовании цвета у Ван Иньсянь есть своя эстетическая концепция, она полностью сохраняет блеск, присущий традиционной исинской керамике, и стремится, чтобы цвет изделия соответствовал его сущности.

Цзян Жун (1919–2008) также родилась в деревне Цяньлю уезда Исин. Она начала изучать искусство керамики в 11 лет у своего отца. В 1940 г. род-

ной дядя отвез её в Шанхай, где Цзян Жун начала создавать копии лучших произведений исинской керамики. В 1947 г. она вернулась на родину, где работала на протяжении всей своей жизни. Среди её характерных произведений – чайники, чайные сервизы, посуда для вина, чаши для воды и др. Её керамический чайник «Китайский водяной каштан» хранится в коллекции музея Виктории и Альберта в Англии. Художница всегда повторяла следующий афоризм: «Творя, подражая учителю, перенимаем его достоинства» [2, с. 43]. В 1995 г. была удостоена звания Великого мастера прикладного искусства КНР.

Цзян Жун применяла множество техник, среди которых особое место занимает лепка. Она использовала сочетание ярко-красной глины, желтой глины и других оттенков, создала настоящие образцы керамических изделий высшего художественного достоинства.

Благодаря непрерывной связи поколений и творческого освоения опыта великих мастеров искусство керамики из Исина отличается очень разнообразным формообразованием. Эксперименты дают самые необычные результаты, которые не нарушают традиционную значимость этого типа керамики, но вносят в них новое дыхание нашего времени. Необходимо дать характеристику наиболее популярным образцам исинской керамики второй половины XX в., которые и сейчас являются произведениями, окрыляющими творческую фантазию.

«Персиковая чаша мудреца» (1959) (рис. 1), которую создала как следование классическим образцам Ван Иньсянь, является своеобразным ключом к новым творческим экспериментам. Ярко-терракотовая чаша с иероглифическими афоризмами как бы возлежит на бамбуковой ветви с молодыми побегами. Черенок ветви является также ее уникальной ручкой. Своеобразие формального решения заключается в том, что полусферическая форма чаши очень выразительно сочетается с беспокойно-экспрессивными очертаниями растительных форм, лишенных геометрической регулярности и строгости. В свою очередь чаша стоит на своеобразном блюдечке в виде темно-терракотового грота.



Рис. 1. – Персиковая чаша мудреца (высота 7 см, диаметр 10 см). Ван Иньсянь, 1959

«Чайник в виде арбуза» (1985), созданный Цзян Жун, это уже зрелая и стилистически безукоризненная вещь опытного мастера. Очень удачно найдена полива, характеризующая плотно-синеватую арбузную кожуру, также обладающая блестяще-матовой поверхностью. Хорошо обыграны ручка и носик

чайника, решенные как органические формы, вырастающие из круглого «чайника-арбуза» (рис. 2).

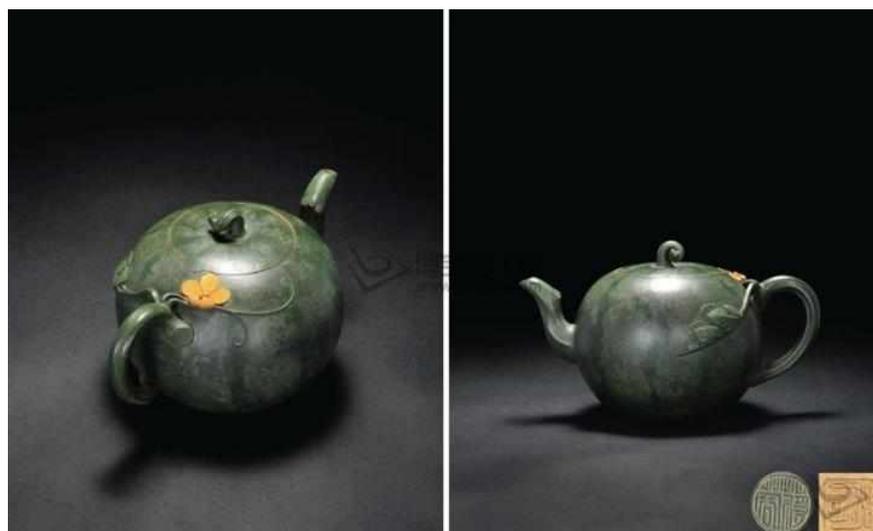


Рис. 2. – Чайник в виде арбуза (длина 18 см, высота 11 см). Цзян Жун, 1985

«Чайник-тыква» (1988), в котором Ван Иньсянь смогла выразить особую натуральную органичность форм керамики, также является исключительно важным примером исинского стиля, который имеет неисчерпаемые декоративные возможности. Прежде всего, это большое чувство материального соответствия, когда керамика, как органический и очень пластичный материал создает в своем процессе формообразования иные органичные формы в виде округлостей, стеблей, листы и т. п. В завершение работы наносится густая полива натуральных оттенков тыквенной кожуры, что придает чайнику особую выразительность (рис. 3).



Рис. 3. – Чайник-тыква (длина 16.5 см, высота 8 см). Ван Иньсянь, 1988

«Чайник в виде ствола сливового дерева» (1980), созданный Ван Иньсянь, также является примером стилистической инновации Цвет натуральной светло-охристой глины очень хорошо выявляет все тонкости якобы растительного материала со всеми неровностями, сучками и ответвлениями. Но при всей приближенности к природной форме, керамическая трактовка отличается чистотой эстетического отбора и не допускает ничего лишнего и несущественного (рис. 4).



Рис. 4. – Чайник в виде ствола сливового дерева (длина 18 см, высота 10 см). Ван Иньсянь, 1980

«Чайник с бамбуковой ручкой» (1979) Ван Иньсянь посвятила связям керамики с примерами плетения, вида творчества, доступного каждому жителю дальневосточной страны (рис. 5). Но только вместо живой органики используется керамическая масса, которая выдерживает большие нагрузки и сохраняет высоко отходящие от чайника две дугообразные ручки. Они стилизованным образом передают характер изогнутого молодого бамбукового стебля и придают чайнику весьма оригинальный вид.



Рис. 5. – Чайник с бамбуковой ручкой (длина 11 см, высота 18 см). Ван Иньсянь, 1979

Эта идея оказалась настолько привлекательной, что Ван Иньсянь начала создавать подобные керамические изделия с длинными ручками и с разной образной характеристикой внешнего вида своих чайников: «Гунчуньский чайник с ручкой в виде гриба долголетия» (1985) и др. (рис. 6).

Изобретение Ван Иньсянь было поддержано и одобрено другими опытными мастерами, как например, таким патриархом исинской керамики как Гу Цзинчжоу. Он является автором очень своеобразного изделия, которое назы-



Рис. 6. – Гунчуньский чайник с ручкой в виде гриба долголетия (длина 10 см, высота 20.2 см). Ван Иньсянь, 1985

вается «Чайник в виде колпака монаха» (1948) (рис. 7). Его крышка с многогранными полями, действительно, напоминает исторический головной убор монаха-аскета, который не мог не предаваться чаепитию во время чтения мудрых книг.



Рис. 7. – Чайник в виде колпака монаха (длина 11 см, высота 9.5 см). Гу Цзинчжоу, 1948

Гу Цзинчжоу ввел современные эстетические концепции развития глиняных чайников, положил начало новым идеям их формы. Среди его характерных произведений 50-х – 80-х гг. XX в. такие чайники как «Чайник в виде яшмы», «Китайское облако», «Подснежник», «Верхний новый мост», «Чайник с носиком в форме феникса», «Каменная тыква-горлянка», «Чайник с крышкой в форме семян лотоса» и др.

В целом, выдающиеся творцы исинской керамики заложили большую и надежную основу ее многостороннего развития не только для XX в., но и для последующих периодов, а их произведения встали в один ряд с классическими образцами прошлого.

Исинская керамика подвластна наиболее неограниченным творческим инновациям в формальном поиске, в цветовых решениях и образных мета-

морфозах. Наиболее продуктивными для нее являются природные аналогии, которые позволяют мастерам керамики создавать непревзойденные творческие образцы исинских чайников, чаш и других керамических изделий.

Среди лидеров и самых выдающихся мастеров современной исинской керамики можно выделить такие личности, как Гу Цзинчжоу, Ван Иньсянь и Цзян Жун. Эти творцы с детства были приобщены к традиционным началам рукотворного производства китайской керамики. В основе их творческих поисков лежит принцип глубочайшего исследования традиционного опыта с учетом реальных изменений потребностей китайского общества, где начинается развиваться совершенно иная народно-демократическая культура, которая считает себя преемницей всех величайших достижений отечественной цивилизации. Необходимо было максимально сохранять все лучшее в традициях, но найти ключ к современному эстетическому и функциональному предназначению керамических изделий.

Китайские и белорусские художники-керамисты отличаются активным творческим освоением всех традиционных и современных методов создания керамических произведений, что сближает их поиски и ведет к началу творческого диалога. Этому способствуют большие исторические традиции китайской и белорусской керамики, уходящие в первобытные времена и имевшие свое непрерывное развитие в разные исторические эпохи. В настоящее время белорусское и китайское искусство керамики ориентируется на национальные традиции и развивается по пути творческой интеграции.

ЛИТЕРАТУРА

1. 干宝昌. 紫砂瓷器 / 干宝昌, 胡大伟. – 上海: 科学与技术, 2008. – 167 页. = *Gàn, Bǎochāng. Zǐshā cíqì / Gàn Bǎochāng, Hú Dàwěi. – Shànghǎi : Kēxué yǔ jìshù, 2008. – 167 p. = Гань, Баочан. Сосуды исинской керамики / Гань Баочан, Ху Давэй. – Шанхай : Наука и техника, 2008. – 167 с.*
2. 顾勤洲. 紫砂瓷器价值 / 顾勤洲, 徐秀棠, 李畅琿. – 北京: 远方的文献, 1993. – 279 页. = *Gù, Qínzhōu. Zǐshā cíqì jiàzhí / Gù Qínzhōu, Xú Xiùtáng, Lǐ Chànghuān. – Běijīng : Yuǎnfāng de wénxiàn, 1993. – 279 p. = Гу, Циньчжоу. Ценность исинской керамики / Гу Циньчжоу, Сюй Сютан, Ли Чанхуэй. – Пекин : Дальневосточная литература, 1993. – 279 с.*
3. 紫砂制品选集/张雄华校版. – 台北: 汉江, 1992. – 459 页. = *Zǐshā zhìpǐn xuǎnjí / Zhāng Xiónghuá xiào bǎn. – Táiběi : Hànjīāng, 1992. – 459 p. = Иллюстрированный каталог изделий исинской керамики / под ред. Чжан Сюнхуа. – Тайбэй : Ханьцзян, 1992. – 459 с.*