

**СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ  
ВЫСТАВКИ БЕЛОРУССКИХ И  
КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В  
МИНСКЕ И ГОМЕЛЕ  
(2000–2010 гг)**

Несмотря на большие географические расстояния, Беларусь и Китай в настоящее время связывают тесные культурные отношения. В этом заключаются не только неограниченные современные возможности трансконтинентальных коммуникаций. Причины здесь более глубокие и объясняются в первую очередь потребностью цивилизованных стран в постоянном обмене идеями творческого развития. Это происходило на протяжении тысячелетий, это находит свое продолжение и в период глобального диалога культур, который характеризует современные международные отношения.

20 января 1992 г. Республика Беларусь и Китайская Народная Республика установили дипломатические отношения. Это позволило постоянно укреплять культурные контакты, создавать их принципиально новые формы, опираясь на государственные постановления о дружбе и сотрудничестве. Особенностью этих отношений является тот факт, что инициатива их развития исходит от государственных структур, но очень искренне и активно поддерживается деятелями искусства, обществом в целом.

Юридическим стимулом для этого послужили важные межгосударственные документы. Среди них – Соглашение о культурном сотрудничестве между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики от 25 ноября 1992 г. и другие соглашения и договоры, которые способствовали проведению многочисленных Дней дружбы, памятных выставок и других значимых мероприятий, активизировавших сближение культур двух дружественных стран [1], [2].

Среди совершенно новых инициатив такого сближения можно назвать совместные выставки белорусских и китайских художников в Минске, что раньше трудно было бы себе представить из-за сложности организационных вопросов и недостаточной творческой связи между мастерами Беларуси и Китая. Есть уже примеры творческого сотрудничества, когда белорусские художники на уровне формирования творческой идеи выставочного проекта выходят на связи с китайскими художественными галереями в разных регионах страны. Здесь помогают личные знакомства на международных творческих симпозиумах, выставках и пленэрах. И если совместная выставочная идея содержит нечто очень новое и значительное, то всегда находится необходимая государственная и общественная поддержка.

Например, в январе – марте 2007 г. в Национальном художественном музее Беларуси был представлен совместный выставочный проект известного белорусского скульптора Сергея Бондаренко и китайского художника Янь Фейхуна, руководителя Пекинской ассоциации китайских живописцев под девизом «Формула движения».

В экспозицию вошло по 30 работ каждого мастера. На церемонии открытия экспозиции Янь Фейхун сказал, что для него совместная выставка – это прекрасная возможность обменяться опытом с белорусским скульптором Сергеем Бондаренко. В данном случае есть очень много возможностей посмотреть на свое творчество с иной точки зрения и открыть новые возможности в развитии иппологической направленности, которая в белорусском искусстве еще недостаточно утвердила себя на современном уровне, а в Китае – переживает постоянную динамику своего развития, начиная от живописных циклов классика китайского изобразительного искусства Сюй Бэйхуна (20-е – нач. 50-х гг. XX в.).

Оба автора являются настоящими мастерами в передаче образа одного из самых совершенных созданий природы – лошади. Сергей Бондаренко творит скульптуры лошадей из бронзы, дерева и пластика. Янь Фейхун работает в стиле традиционной китайской живописи и известен мастерством изображения лошадей тушью по рисовой бумаге.

По случаю открытия выставки известный китайский художник впервые приехал в Беларусь. По его словам, на белорусской земле его «повсюду окружают доброжелательные люди, среди которых много любителей прекрасного, художников и просто интеллигентных людей». Он с большим удовольствием принимает участие в этом совместном выставочном проекте. К слову, в преддверии открытия выставки китайский художник провел мастер-класс каллиграфии для художников, искусствоведов и столичной публики. Оба мастера передали в дар музею по одной работе. В свою очередь, директор музея В. Прокопцов наградил Сергея Бондаренко и Янь Фейхуна почетными грамотами Национального художественного музея за активное участие в подготовке новаторского белорусско-китайского проекта. Картины Янь Фейхуна получили широкую известность во многих странах мира. Беларусь – первая европейская страна, куда художник привез свои произведения, выполненные за последние шесть лет. Сюжеты картин китайского мастера многообразны: в его работах можно встретить девушку с лотосом, монаха с мечом или традиционные в китайской живописи изображения петуха и буйвола. Однако его излюбленным образом, по признанию самого художника, является лошадь. Его работы, среди китайских мастеров кисти, пожалуй, самые крупномасштабные в изображении лошадей. Он пользуется набором кистей очень внушительных размеров (по наблюдению С. Бондаренко), многолитровыми емкостями для разведения туши и не останавливается в работе на многометровых плоскостях бумаги, пока не достигнет нужного результата. Даже, если для этого потребуются не один энергичный сеанс молниеносных ударов и взмахов кистью. Таков уникальный метод мастера, который многих учит творческой смелости и целеустремленности.

Произведения белорусского скульптора С. Бондаренко отличаются тщательной отделкой формы. В своем творчестве он обращается ко многим жанрам, используя различные материалы и технологии. Но подлинной любовью мастера также является лошадь. Выставочный проект был поддержан и реализован при помощи Министерств культуры и иностранных дел Беларуси,

Посольством КНР в Беларуси, Посольством Беларуси в Китае и Национальным художественным музеем Беларуси [3, с. 175].

Большим вниманием белорусских зрителей пользовались выставки знаменитого художника Цуй Цзинчжэ. В декабре 2013 г. он выставил серию своих женских портретов в Музее Белорусской государственной академии искусств. С художником в Минск приехала известная певица классического репертуара Го Цзиньтун, которая стала идеальной моделью для его картины “Вечная красота”. Она исполнила одноименную песню во время открытия выставки, одетая в прекрасную традиционную одежду классических времен. Ее сценический образ дополняла пышная прическа с красочным головным убором. Певица стояла при этом на фоне картины художника, ей посвященной. Это было незабываемое зрелище. Можно назвать такое творческое событие уникальным примером синтеза искусств нашего времени [4].

Для Цуй Цзинчжэ открылась возможность продолжить свои выставочные проекты в Беларуси. 6 марта 2016 г. в Гомельском дворце культуры железнодорожников состоялась китайско-белорусская выставка-презентация “Образы женщин в искусстве Китая и Беларуси”. Заместитель председателя облисполкома Владимир Привалов от имени губернатора Владимира Дворника передал слова благодарности организаторам выставки. В свою очередь посол Китая Цуй Цимин сказал, что ему приятно находиться на Гомельщине и участвовать в вернисаже, что это культурное событие – очередное подтверждение дружбы между Китаем и Беларусью, которая сложилась за 20 лет сотрудничества. Даже сложно подсчитать, сколько совместных проектов уже реализовано и сколько ещё в планах.

На презентации были и авторы экспонированных произведений – китайский художник Цуй Цзинчжэ и белорусская художница Марина Эльяшевич. Она в своем творчестве использует восточные и европейские темы и мотивы. Ее работы наполнены романтическими женскими образами и большой любовью к природе. За два года в Беларуси состоялось более тридцати ее персональных выставок. М. Эльяшевич обучалась китайской живописи в Москве и Пекине, а теперь и сама учит этой технике живописи тушью на благотворительных семинарах [5, с. 6–9].

На открытии выставки министр культуры Республики Беларусь Борис Светлов отметил, что несмотря на то, что наши культуры далеки друг от друга, женские образы на картинах очень похожи, в первую очередь, теми проникновенными человеческими качествами, которые присутствуют в каждом настоящем произведении искусства. Это создает благоприятные условия для новых проектов творческого взаимодействия.

Нельзя не подчеркнуть, что в оценке творческой деятельности современного художника отмечается как положительный фактор не только его профессиональная подготовка, но и активный характер общественной, организационной, просветительской деятельности, что помогает прогрессивным переменам в культурной жизни. Такое отношение позволяет преодолевать разные условные барьеры и объединять усилия для достижения общих задач.

Например, в начале XXI в. педагог кафедры языкознания и страноведения Востока БГУ Ли Цзо стал автором перевода на русский язык стихов ки-

тайского поэта-классика Ли Бо, поэтов Китая периода Тан. Его опыт был замечен многими белорусскими поэтами и художниками. Эта инициатива была подхвачена и белорусскими переводчиками, что очень расширило представления о китайской поэзии [6].

Благодаря своей возросшей популярности Ли Цзо получил приглашение поучаствовать в республиканской выставке художественной каллиграфии «Слово», посвященной 1150-летию славянской письменности и выставлял свои иероглифические композиции вместе с белорусскими мастерами художественных шрифтов Г. Мацуром, Ю. Тареевым, С. Писаренко и др. Эта памятная выставка состоялась в сентябре 2013 г. в Национальной библиотеке Беларуси.

Белорусские и китайские художники обладают внушительным опытом, чтобы поделиться со своими коллегами, особенно те, которые уже включились в творческие контакты или готовы к ним подключиться.

Таким образом, для художников, участвующих в совместных выставках, характерным является творческая активность, целеустремленность, желание идти в ногу со временем, развивать свое творческое дарование. Они в состоянии в настоящее время расширять творческие контакты со своими коллегами и единомышленниками для более широкой реализации своих художественных возможностей в еще небывалом по своим масштабам культурном пространстве.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Мацель, В. М.* Становление и развитие дружественных белорусско-китайских отношений / В. М. Мацель. – Барановичи : РУПП «Барановичская укрупненная типография», 2004. – 243с.
2. *Шадурский, В. Г.* Сердечность дружеских встреч / В. Г. Шадурский // *Беларуская думка*. – 2011. – № 9. – С. 30–35.
3. *Ся, Лэй.* Выставки китайских художников в Беларуси : особенности техник, сюжетов, стилей / Ся Лэй // *Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура»* (23 ноября 2016 г.). – Гжель : ГГУ, 2017. – С. 175.
4. Открытие выставки художника Цуй Цзинчже в галерее «Академия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [bdam.by/news/5229.html](http://bdam.by/news/5229.html). – Дата доступа: 25.10.2017.
5. *Силкова, Т.* Я счастливый человек. Картины гродненской художницы украшают мир / Т. Я. Силкова // *Твой город Гродно* : популярный журнал. – 2015. – № 7. – С. 6–9.
6. *Пад крыламі дракона. Сто паэтаў Кітая / Укладанне і пераклад на беларускую мову М. Мятліцкага.* – Мінск : Мастацкая літаратура, 2014. – 278 с.