

Китай – это удивительная страна с древнейшей историей, глубокой философией, неповторимой природой, страна с необычайно разнообразными ландшафтами. Высокие горы, пески пустыни, огромные равнины, узкие долины, широкие реки, множество озер, зеленые поля, паводки и засухи, лютые морозы и ужасная жара – все это есть в Китае. История страны также очень непростая, в которой были и взлеты, и падения, и расцвет, и упадок, и войны, и революции, и стабильное развитие.

Менталитет или Космо-Психо-Логос нации формируется, как известно, под влиянием двух факторов: фактора природы и фактора истории. Китайский народ, мудрый, терпеливый, трудолюбивый, сохранил свои традиции, свою уникальную культуру и внес неоценимый вклад в культуру мировую.

Каждый народ, как бы не менялась его история, остаётся самим собой. Основные этнические особенности, специфика национального мировоззрения и психологии сохраняются на всех этапах развития, внутренняя специфическая для любого народа сущность остается и обеспечивает устойчивость этноса.

Народные обряды и обычаи дают возможность изучения специфики этнического сознания и этнопсихологии любого народа. Отношение к природе и космосу, к человеку в мире реальном и ирреальном, отношение к женщинам и детям, к родителям и предкам, понятия любви, красоты, добра и зла, особенность важнейших показателей внутреннего психического состояния человека – смеха и плача – всю полноту человеческих чувств и отношений в их специфическом национальном и общечеловеческом преломлении вобрала в себя традиционная народная культура. Представителями древних культур была выработана в целом единая позитивная система обрядовых действий, ритуалов и праздников, словесных текстов, символических практик, направленных на то, чтобы сберечь жизнь людей, обеспечить гармонию между человеком и природой, создать условия для продления жизни человека, семьи, рода в пространстве и времени. Во многих древних культурах мира, в том числе и в китайской, в первую очередь, были важны два главных момента, две временные координаты – летнее и зимнее солнцестояние. В эти сакральные моменты энергия изменяет свое направление и общая ситуация в природе и в человеческой жизни начинает разворачиваться в другом направлении. Именно в это время закладывается фундамент всех последующих событий, которые будут происходить в наступающем году.

Китайцы считают день зимнего солнцестояния очень важным. Так как этот день знаменует возрождение светлых сил. Люди должны были выразить в обрядах и ритуалах свое сопереживание этому сакральному моменту, иначе они не смогут весь наступающий год жить в гармонии с этими силами. Для китайских крестьян зимний период был периодом отдыха от тяжелого напря-

женного земледельческого труда. «С приходом 10-го месяца китайские крестьяне говорили, что пришла пора "обнимать себя за плечи"» [1, с. 459].

Зима была временем не только отдыха, но и различных забав, игр, ритуальных действий и т.д. Важнейшие календарные обряды зимнего периода у китайцев обозначали или его начало, например, обычай отправки зимней одежды предкам, или его окончание, – время Нового года. День зимнего солнцестояния в Китае – это обычно конец 11 месяца по лунному календарю. Этот день отмечали не только среди простого народа, но и в императорском дворце. В Центральном и Восточном Китае популярной является пословица: «Зимний солнцеворот важен так же, как Новый год». В эти дни в Китае очень большое значение имеет ритуальная еда. В день зимнего солнцестояния в некоторых регионах на севере Китая едят суп с ушками, в других регионах – пельмени. У китайцев существует поверье, что тот, кто поел в этот день пельмени, может не бояться морозов. На юге Китая существует традиция собираться на совместную трапезу всей семьей и есть кашу из фасоли и китайского риса. Это способствует сохранению единства семьи, поддержанию здоровья членов семьи, помогает прогнать злых духов и болезни.

В некоторых регионах едят вареные шарики из рисовой муки. Эти шарики были и символом первобытного хаоса, который в китайской культуре считается прообразом бытия, а их шаровидная форма символизировала полноту и завершенность. Распространенным в зимний период был и обряд приготовления «каши восьмерки месяца *ла*» (*лабачжоу*) 8 дня 12 месяца. Готовили еду из крупы разных злаков, миндаля, редьки, фасоли, бобов, орехов, каштанов, тыквенных семечек. Считалось, чтобы урожай был богатым, эту кашу надо есть целый день. Такую кашу также ставили на семейный алтарь и молили о щедром урожае. В день зимнего солнцестояния были распространены и различные формы гаданий. Например, китайцы в этот день гадали на погоде. Так, например, «на севере хорошим признаком считалось большое количество снега, на юге – ясная погода» [2]. Китайцы считали, что в этот день нельзя ссориться, нельзя говорить что-нибудь плохое или неприятное.

В Китае верили, что в зимние праздничные дни можно изгнать из дома всё зло. Во время новогодних праздников группы бедняков, переодетых в демонов, ходили по домам и выгоняли из дома весь негатив уходящего года, за это их одаривали деньгами и едой.

Очень важен также день летнего солнцестояния. У китайцев – это праздник Истинный Середины, которая отмечалась в пятом месяце традиционного лунного календаря. Праздничный период занимал примерно две недели, а кульминация приходилось на пятый день месяца, что соответствовало дню летнего солнцестояния. Этот праздник называли праздником Истинной середины, так как он указывал на середину годового пути солнца, как бы проводил границу между двумя половинами года. В аграрном, природном календаре он осмысливается как середина растительного цикла, переходное время от весеннего цветения к осеннему увяданию. Это была сакральная точка роста светлых сил *Ян* и в тоже время скорый приход, наступление темных сил *Инь*. Этот праздник означал наступление очень сильной жары, небезопасной для здоровья людей. Вместе с бурной активностью природы, пиком

расцвета растений, активизируются опасные насекомые, различные ядовитые существа, а жгучее солнце может превратить все в выжженную пустыню, поэтому самые важные обрядовые моменты этого периода – защита от болезней, несчастий и всякой нечисти. Китайцы верили, что в этот период растения обладают чудодейственными свойствами, и отправлялись собирать целебные травы. Древние поверья предписывали пройти ровно сто шагов и собрать сто трав, из которых потом изготавливали лекарства. Часто сбор лекарственных растений у китайцев сопровождался купанием, которому приписывали очищающие и исцеляющие свойства. В Китае верили, что в этот праздник вода приобретает свойства излечивать раны и нарывы на теле. Многие люди также в этот день старались промыть водой глаза для профилактики глазных болезней [3, с. 73].

В некоторых провинциях Китая, специально сделанную куклу из красной ткани топили в реке, считая, что тем самым спасают своих детей на целый год от бед и несчастий. С этой же целью сжигали специальные бумажные фигурки.

В это время проводили также состязание «лодок-драконов». Перед тем, как спустить лодки на воду, осуществлялись специальные церемонии их освящения. Рядом с лодкой разжигали костер и приносили жертвы богам. Этот ритуал назывался «зажигание огня лодки-дракона». Огонь должен был сжечь все беды и несчастья.

Соревнования лодок-драконов должны были способствовать благодатным дождям, очищению людей от болезней, обеспечению будущего плодородия. Гонки на лодках-драконах распространены на Юге Китая, одновременно сохранялась традиция лакомиться *цзунцзы* (кушанье из клейкого риса, завернутое в тростниковые листья). «Северные и южные *цзунцзы* различаются по вкусу. На севере их готовят из риса и фиников, затем варят и едят, обваливая в сахаре. Южане *цзунцзы* готовят со сладкой или соленой начинкой в придачу со свиным фаршем» [4, с. 123]. Лодочные гонки проходят под гром гонгов и барабанов, под шумные возгласы многочисленных зрителей.

Как известно, у китайцев лунный календарь. Образ Луны в китайской культуре занимает очень большое место. С древних времен существует народный обычай любоваться луной, лунной ночью, проводятся ритуалы жертвоприношения и поклонения Луне, чтение стихов о Луне и т.д. Праздник Луны отмечается ночью 15-го числа восьмого лунного месяца, когда на небосвод выплывает полная луна, заливая всё вокруг серебристым светом. По лунному календарю эта ночь приходится на середину осени, поэтому праздник имеет еще одно название – Праздник Середины осени. В древние времена в эту ночь совершались жертвоприношения Луне, гуляли под луной, потом всей семьей пили вино. Одним из главных жертвоприношений были «лунные пряники». В некоторых местах эти пряники назывались *туаньюаньбин* (встреча после разлуки). И спустя столетия лунные пряники остаются одним из любимых лакомств китайцев.

Существует легенда о том, что такие пряники первой выпекала богиня Чаньэ (мифологический персонаж, связанный с образом Луны). Она была разлучена со своим сыном, который оставался сиротой на Земле. Другие дети

не хотели дружить с ним, так как у него не было мамы. Он все время грустил и плакал от обиды. Святой У Ган подарил ему волшебные туфли, чтобы он смог попасть к своей матери на Луну. Они встретились и были очень счастливы. И встреча эта как раз и произошла в 15-й день 8-го месяца. Мать испекла для сына из лунной муки и лунного нектара пряники, которые очень ему понравились. Но Лунный владыка узнал о том, что смертный оказался на Луне, отобрал у мальчика волшебные туфли и выгнал его на Землю. И только вкус пряников на губах напоминал ему о матери, оставшейся на Луне. Когда мальчик вырос, он стал правителем и приказал народу каждый год в 15-й день 8-го месяца по лунному календарю выпекать круглые, как луна, пряники, которые напоминали ему о матери. Лунные пряники довольно крупные, до 30 см в диаметре, круглой формы, выпекались из сероватого цвета, напоминающей лунный свет, муки рисовой или пшеничной. В них добавляли сахар, миндаль, кунжутные семена, апельсиновую корку, семечки тыквы, украшали их символами Лунной Госпожи, лунной лягушки, лунного зайца или иероглифами со счастливым значением. Во время жертвоприношения их должно быть 13, сложенных стопкой, что символизировало полный лунный год (вместе с дополнительным вставным месяцем) и полный «круг счастья», который помогает сохранить целостность и благополучие семьи. Жертвоприношение Луне осуществляют в основном женщины или женщины и дети. Луна вообще чаще ассоциировалась с женским началом. Верили, что Лунная Госпожа помогает женщинам и детям, покровительствует деторождению, рукоделию и т.д., однако отмечать праздник совместным ужином должна была вся семья. Чаще это происходило не в доме, а на открытом воздухе. Необходимо было употреблять в пищу специальные лунные блины, специфические фрукты, особенно помело. Полная луна символизирует полную семью, а лунный круг символизирует сам жизненный круг, полный жизненный цикл. В китайской культуре Луна – один из самых загадочных и мистических символов жизни. Она связывает жизни всех людей в единое целое.

В китайских сказках рассказывается о том, что на небе или конкретно на Луне есть нефритовый дворец Нефритового владыки. В мифологических и сказочных сюжетах упоминается и дровосек У Ган (который также находится на Луне), он никак не может срубить священное коричное дерево. Обитает на Луне и белый лунный заяц *юэту* (или *гуту*), который толчет в нефритовой ступке агатовым пестиком эликсир бессмертия.

Есть и трехлапая лунная лягушка. По поверьям китайцев лягушка – это живое существо, которое посвящено Луне, соответствуя водной стихии и женскому началу, связанному с энергией *Инь*. Три лапы лягушки в китайской культуре символизируют долголетие, богатство и благополучие.

В китайской культуре существует много пословиц и поговорок, связанных с Луной, например: «Луна после пятнадцатого меняет свой свет, человек после тридцати не считается молодым»; «Свет ста звезд не сравнится с Лунным Светом»; «Древние люди не видят сегодняшней Луны, но сегодняшняя Луна когда-то освещала жизнь древних людей» и т.д.

Древнейшим и самым торжественным праздником у китайского народа является праздник Весны. Праздник Весны наступает в полночь 30-го дня

двенадцатого месяца по лунному календарю. Первый день Нового года наступает иногда до, а иногда после «начала весны», первого из 24 «сезонов» – Лун. Это пора пробуждения природы – скорое начало весенней пахоты и посева.

Подготовку к празднику начинали уже 23 числа двенадцатого месяца. Перед праздником каждая семья начинала наводить порядок и чистоту в доме, подметала двор, клеила на окна «оконные узоры» из вырезанных из бумаги новогодних картин, начинала готовить всевозможные яства.

В праздничном украшении домов очень важны парные надписи. Вначале их наклеивали на ворота, чтобы изгнать нечистую силу и злых духов. Позже они сменились красными парными надписями с мольбами о ниспослании удачи и процветания или воспевающие красоту природы и жизни.

Ночью в канун праздника весны проходят проводы старого и встреча Нового года. Все люди торопятся домой, чтобы встретить этот праздник в кругу семьи за совместной трапезой. На севере Китая на новогодний стол обязательно ставят пельмени с начинкой из мяса и овощей. Новогодние фейерверки, хлопушки и т.п. также берут свое начало в Китае. Еще при династии Тан (618–907 гг.) люди бросали бамбук в огонь (*баочжу* ‘взрывающийся бамбук’), и громкий треск означал для всех «изгнание сил мрака и встречу света». В Сунскую эпоху (960–1279 гг.) в Китае был изобретен порох. С тех пор на смену бамбуку пришли хлопушки.

Первого же числа первого лунного месяца наступает начало Нового года. Люди навещали родных и близких, отправлялись на ярмарки. Ряженые на ходулях, танцы, радость и веселье сопровождают праздничное время, которое длится полмесяца. В последнюю ночь праздника наступает полнолуние. Люди любят всевозможными красочными фонарями. Этот день и называют Праздником фонарей. Ритуальная еда этого праздника – шарики из клейкой рисовой муки со сладкой или соленой начинкой.

В китайской традиционной культуре одно из ключевых мест занимает культ предков. Особенно это отражено в празднике Цинмин (Праздник ясного света). В этот день китайцы посещают могилы умерших родственников, «обметают их», то есть приводят в порядок. В древности в этот день на могилах совершали различные жертвоприношения, оставляли на могилах ритуальную еду. Люди гуляют за городом, запускают бумажных змеев, собирают цветы, любят весенней красотой земли. В этот праздник вместе со свежим весенним ветром оживает вся природа, вся земля. Этот праздник воспет древними поэтами и сам полон поэзии.

Запуск бумажных змеев весной – это древняя китайская традиция. Бумажный змей – это символ счастья и благополучия. Их запуск, по поверьям китайцев, изгоняет всякую нечисть и обеспечивает спокойную жизнь. Старшие члены семьи часто дарят детям в подарок бумажных змеев, что должно придавать им силы и делать их счастливыми. Бумажные змеи очень разные по форме. Это может быть и дракон, и ласточка, и стрекоза, и сколопендра, и дворцовый фонарь, и мышь, и летучая мышь, и феникс, и бабочка и др. Есть бумажные змеи очень больших размеров, а есть очень маленькие, размером со спичечный коробок. Они разные, но все символизируют самые наилучшие пожелания, счастье и благополучие. В начале апреля – самый сезон запуска

змеев в Китае, небо буквально пестрит ими. Из Китая бумажные змеи проникли в страны Азии, Европы и Америки. Сегодня запуск бумажных змеев – это один из популярнейших видов спорта. С 80-ых годов прошлого века регулярно устраиваются международные конкурсы по запуску змеев в городах Вэйфан, Пекин, Наньтун, куда съезжаются не только китайцы, но и иностранные мастера и любители. Китайцы придают бумажным змеям большое значение. Это дарит людям радость, содействует дружбе и взаимопониманию между народами мира.

Искусство бумажной вырезки – один из древнейших видов китайского искусства также пользуется популярностью во многих странах. Это искусство издревле было распространено в китайских деревнях. Занимались им преимущественно женщины. Как уже отмечалось выше, накануне китайского Нового года в каждом доме окна, стекла и двери украшались всевозможными вырезками в основном из красной (или другого цвета) бумаги.

К свадьбе принято украшать стены спальни молодоженов, сундуки с приданным невесты и прочие предметы. Специальные бумажные вырезки символизируют любовь, согласие и пожелания многочисленного потомства. В дни, предшествующие обручению девушки, вырезают из бумаги узоры для вышивок на туфли и на подушки. Изображения младенца на фоне цветущего лотоса, рыбы и лотоса, символизируя любовь, продолжение рода и благополучие, сопровождают свадьбы. Свадебные бумажные вырезки делают только из красной бумаги, так как в китайской традиционной культуре – это цвет радости и счастья. А в случае смерти человека, помещение, где устанавливается прах покойного, убирается гирляндами белых бумажных цветов, так как белый цвет выражает скорбь.

Орнамент с изображением скорпиона, змеи, сколопендры, ящерицы и паука, символизирующие «пять зол», приурочивали к летнему празднику Дуанью.

Бумажная вырезка аллегорична. Например, сорока, которая сидит на ветке сливы *мэйхуа*, мышь, крадущая виноград или масло, символизируют любовные отношения между парнем и девушкой. В провинциях Шэньси и Ганьсу эти отношения изображают с помощью орла, нападающего на зайца, или змеи, обвивающей вокруг зайца. Тигр, дракон, феникс, лягушка – символы, изгоняющие несчастья и отводящие беды.

Одним из древнейших видов прикладного искусства является китайская вышивка. Выделяют четыре основных школы китайской вышивки: сучжоуская, хунаньская, гуандунская и сычуаньская. Она отличается тонкой техникой исполнения, разнообразием приемов, красотой узоров и цветовых сочетаний. В Китае издавна говорят, что в районе к югу от реки Янцзы «что ни семья, то шелководы, что ни двор, то вышивальщицы» [4, с. 45]. Китайская вышивка – это в основном вышивка шелком по шелку. Хунаньская вышивка развивалась на основе народной вышивки, вобравшей в себя достоинства сучжоуской и гуандунской. Ее отличает тонкость узора и гармония цветовой палитры. Местные вышивальщицы сильны в изображении цветов, зверей, гор, рек, а также павлинов, львов, тигров – символов красоты и жизненные силы.

Гуандунская вышивка выполнена главным образом шерстяными, хлопчатобумажными, золотыми и серебряными нитями. Она славится пышностью и великолепием, сочной расцветкой и неповторимым местным колоритом.

В сычуаньской вышивке популярен сюжет «гибискус и карпы». Карпы – позитивный символ в китайской культуре. Что же касается китайской розы, гибискуса, то с ней связано большое количество различных примет и поверий.

Китайские вышивки пользуются успехом во многих странах. И бумажная вырезка, и поделки из бумаги, и лепка из теста, и шитье и вышивка, представляют собой популярные виды народного прикладного китайского искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Bredon, J.* The Moon Year / J. Bredon, L Mitrophanow. – Shanghai, 1927.
2. 古今圖書集成. – 上海:1934年. Собрание книг и рисунков всех времен. – Шанхай, 1934.
3. *Хуан, Ши.* Дуанью лису ши (История обрядности праздника Дуанью) / Хуан Ши. – Тайбэй, 1979. – 385 с.
4. *Ли, Вэй.* Фоновые сведения о Китае на русском языке / Ли Вэй, Суй Жань. – Пекин, 2001.