

中国汉语教学具有悠久的历史，自汉代以来，便有“胡人”来到天朝学习汉语，当时他们或以经商、传教为目的，比较注重口语学习。自改革开放以来，随着中国的发展和开放，越来越多的外国留学生来到中国学习汉语。现在来到中国的外国学生已不再只为学习语言，许多学生来华前就有一定的汉语基础，甚至汉语水平极高。学习、感受中国文化，成为让外国留学生踏上华夏大地的又一新原因。

“凡事预则立，不预则废”，教学也是如此。教学是一种有目的、有计划的活动。为了减少授课时的随意性和盲目性，提高教学的有效性，教师需要在教学开始之前作必要的准备。从这个角度上可以说，备课是教学活动开展的第一步。

备课包括研究教材与教学内容、搜集信息、了解学生、考虑教学方法等。研究教材与教学内容是其中十分重要的一环，教师不仅要看“全”，还要看“准”。所谓“全”，是指全面了解教学内容中涉及的各个知识点，以避免课上出现教师知识空白而导致答疑失败的情况。所谓“准”，是指要会抓重点，牢记教学目标，这是有效地进行教学设计的关键。认真备课的过程一定会有个从“厚”到“薄”的过程，“厚”的过程是全面把握，可以为后面的分清主次打好基础；而“薄”的过程则是从理论性到实用性、可操作性的转变。课堂教学的时间毕竟有限，如果分不清主次轻重，一味地追求面面俱到，反而会什么也照顾不到，也会导致出现课堂时间分配不合理和把握失控的情况。很多新手教师或面对新课型的教师在备课时常常会觉得缺乏思路，有时花费很多时间结果却不尽如人意。除了经验不足的原因之外，追求完美的压力也往往会让教师在备课时迷失方向。备课时，首先要确定教学目标，以教学目标为指导，将教学内容进行分类和模块化处理，再以此为基础找到合适的方法展开教学。如果条件允许，可以尝试几位教师一起备课，发挥集体的智慧。实际授课时总会出现这样那样的问题，只要课后及时总结，在新一轮备课中做出相应的改进，久而久之，就一定会克服备课缺乏思路，甚至无从下手的问题。课前的准备工作不仅是备好教材、了解学生，还应该尽量提前熟悉教学环境、教学设备等。在海外进行汉语教学，有时教学单位可能会有相关的课前培训，以帮助教师熟悉当地的教学环境、教学注意事项等，但大多数情况下都需要教师自己主动去了解相关情况。教学中，教师也要对可能出现的突发的情况有相应的心理准备。遇到突发情况时要保持平和的心态，沉着应对，不能自乱阵脚。要知道，有些国家和地区的教学设备没有我们想象的那么好，一些制作精美的PPT和视频很可能没有用武之地。

如果没有条件提前熟悉教学环境，建议教师第一次课的教学安排一定要有弹性，尽量减少对环境条件的依赖。教师可以通过第一次课熟悉教学环境，之后再有针对性地利用相关设备。

“良好的开端是成功的一半”，无论是在国内还是在海外，教师的第一堂课都至关重要。如果说长期的教学过程可以让学生深入了解你的专业水平和教学风格，那么第一次课则会决定学生对你的态度，甚至会决定他们从心底里是否愿意接纳你。

一般新手教师第一课都会或多或少地有一些紧张，也有很多顾虑和担心，比如担心自己准备得不够充分，担心由于语言不通会造成师生理解障碍，担心会出现意想不到的课堂问题，担心学生不喜欢自己等。为了降低紧张情绪带来的负面影响，教师尽可能地做好课前准备，让自己在自我形象、精神状态等方面充满信心。

第一次课面对的可能是全新的班级和学生，也有可能是从其他教师处接手的班级。在前一种情况下，教师比较容易和学生达成默契，而后一种情况则需要让学生尽快熟悉新老师，并尽早让他们摆脱先前老师的影响。第一次课上，教师要认真观察学生的反应，注意学生的特点，以便在今后的教学中做到因材施教。

通常情况下，教师可以从以下方面为第一次课做好准备：1. 得体的衣着；2. 良好的精神状态；3. 适当的教学内容；4. 对班级情况的全面了解。在衣着方面，要注意观察和了解所在国的着装习惯和要求，入乡随俗。在有些国家和地区，给大学生上课，过分正式的着装会让学生觉得和教师有距离感；而有些国家和地区的教学机构则明确要求教师必须正装。教师也要充分考虑教学对象，比如给儿童和青少年上课，适当的休闲款式、轻快的色调则更容易营造轻松的氛围。除此之外，女教师，尤其是年轻女教师要注意着装不要太暴露，以免分散学生的注意力或产生其他不必要的麻烦。

中国和汉语，对于很多国家的学生来说都很遥远，初学汉语时学生对这门语言肯定是好奇与担心并存，很多学生往往没有明确的学习目的和学习动机，对汉语学习中要面对的困难可能一无所知，也有的学生甚至存有“汉语最难学”的看法。教师通过何种方式把中国和汉语介绍给学生，消除学生过度的焦虑和担忧，提高其学习动机和自信心，树立“中国很近，汉语不难”的观念，这些问题往往在第一节课就会被摆上台面，等待解决，并将伴随汉语学习过程的始终。

一般来说，如果教学对象是成人学生，考虑到他们一定或多或少地知道一些关于中国的信息，选择展示中国地图、长城、故宫、鸟巢、水立方、北京烤鸭、剪纸、中国结等一些能激活其头脑中背景知识的信息；如果教学对象是中小學生，就要选择一些更有趣、典型、易记的材料，如国旗颜色、地图形状等，用直观地方式展示给他们。

除此之外，每堂课也都是由一系列的教学环节组成的。根据教学过程的感知、理解、巩固、运用四个阶段，我们认为语言课的课堂教学环节主要有组织教学、复习检查、讲练新内容、巩固新内容和布置课外作业五个环节。教师上课就像在导演一出精彩的戏剧，需要精心构思、策划和布局。教师要对教学主题、核心任务进行总体把握，使各教学环节服务于教学核心任务；还要对时间、节奏、强度进行有效的控制，做到重点突出、张弛有度；也要巧妙安排各教学环节之间的衔接和过渡，让学生徜徉在有序幕、有铺垫、有起伏、有尾声的课堂，获得美的享受。随着学习者语言知识和语言能力的发展变化，教师的语言要不断进行调整；对于中高级学生，教师如果仍然使用对初级学生的课堂语言，则和教师满口外语一样，都是对外汉语输入

机会的浪费，会导致学生无法忍受；对于零起点和初级学生，要区分不同的语言内容，对于学生已掌握的内容要使用尽量接近平时中国人对话的正常语速，并可逐渐加快速度增加输入难度，如果一味迁就学生，将导致他们无法适应课堂外其他中国人的语速、发音，失去跨越障碍进行听说交际的能力。在汉语课堂上，优秀的汉语教师总有两个共同点：虽然掌握或者精通某一门外语，但仍然坚持寻找和使用学生易懂的汉语；虽然能用学生易懂的汉语解释说明某一语言现象，但仍坚持用更巧妙的方法，控制教师话语的用量，启动学生的思维，诱导学生积极输出。

新手教师经常会出现的问题是，不能正确地估计学生和教学内容，无法把握自己输入的难度，难以预计学生输出的效果。因此，新手教师要注意在教学中不断总结失败的教训与成功的经验。除了经常翻一翻教材中的课文之外，教师还可以翻一翻同套系教材的其他分册，或翻一翻汉语词汇大纲，有意识地记一下词语的级别。

参考文献

1. 温晓虹. 教学输入与学习者的语言输出 / 温晓虹 // 世界汉语教学. 2007. – № 3.
2. 靳洪刚. 现代汉语教学的十大原则 / 靳洪刚 // 世界汉语教学. 2011. – № 1.
3. 刘珣. 对外汉语教育学引论 / 刘珣. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.