

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.111 (4+73) – 311.4.09

Вильчинская Александра Владимировна
магистр филологических наук,
аспирант кафедры зарубежной литературы
Минский государственный лингвистический
университет
г. Минск, Беларусь

Alexandra Vilchinskaya
MA in Philology, PhD Student
of the Department of World Literature
Minsk State Linguistic University
Minsk, Belarus
Alexandra-Vil@yandex.ru

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РОМАН: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА

A POLITICAL NOVEL: TO THE PROBLEM OF GENRE

Статья посвящена анализу жанра политического романа, его эволюции в мировой литературе, а также определению общих характерных черт романов с политической тематикой. В исследовании политический роман рассматривается с точки зрения его схожести с политическим и художественным дискурсом, выявляется его маргинальная позиция, а также функции и цели.

Ключевые слова: *политический роман; политический дискурс; художественный дискурс; жанровые доминанты; эволюция.*

The article is devoted to the analysis of the genre of the political novel, its evolution in world literature, as well as the identification of common characteristics of novels with political themes. The research examines the political novel from the point of view of its similarity with political and artistic discourse, reveals its marginal position, as well as functions and goals.

К e y w o r d s: *political novel; political discourse; fiction discourse; genre dominants; evolution.*

Политический роман – это жанровая разновидность внутри жанра романа. Согласно «Литературной энциклопедии терминов и понятий» А. Н. Николюкина, роман – это большая форма эпического жанра литературы Нового времени [1, с. 889]. Его наиболее общие черты: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, многоголосие – отсюда больший объем по сравнению с другими жанрами. Среди многообразия жанровых определений романа А. Н. Николюкин рассматривает две большие группы: *тематическую*, в которую входят автобиографический, военный, детективный, документальный, женский, интеллектуальный, исторический, морской, политический, приключенческий, сатирический, сентиментальный, социальный, фантастический, философский, эротический и др.; и *структурную*, включающую роман в стихах, роман-памфлет, роман-притчу, роман с ключом, роман-сагу, роман-фельетон, роман-ящик (набор эпизодов), роман-реку,

эпистолярный и пр., вплоть до современных телеромана, фоторомана. Таким образом, политический роман относится к тематической жанровой разновидности романа. Далее в статье будет использоваться словосочетание *жанр политического романа* в значении «жанровой разновидности романа».

Изучив точки зрения исследователей разных стран по вопросу чистоты жанра, мы пришли к выводу о том, что не существует жанра политического романа в чистом виде. Ученые-литературоведы и критики в разное время по-разному трактовали его сущность. В. Е. Хализев и З. И. Карцева разделяют мнение о том, что сущность политического романа синтетична, так как «он способен соединять в себе смысловые начала множества жанров, а также оказался способным сблизить литературу с жизнью в ее многоплановости и сложности, противоречивости и богатстве» [2, с. 88]. Согласно Б. М. Проскурнину, вопрос об идентификации жанра политического романа является сложным в современных условиях «внеисторических, внеэстетических трактовок соотношения искусства и политики», когда широко постулируется тезис о враждебности политики всякому творчеству и любому жанру [3, л. 2]. Для И. Хоу основным критерием политического романа является его воздействие на читателя, а также, по мнению критика, для успешного политического романа необходим конфликт между следованием идеологии и возникновением человеческих чувств и эмоций [4]. Также И. Хоу отмечает, что при относительно спокойной обстановке в мире невозможно создать сколь-нибудь значимое произведение политической тематики. Для появления романа, сравнимого по ценности с романом «1984», необходимы реальные исторические потрясения. Другие литературные критики считают определение И. Хоу слишком узким. Р. Бойерс и Ст. Шайнголд относят к политическим романы, в которых отображена жизнь простых людей на фоне развития определенных политических событий [5]. В качестве примеров они приводят произведения «Тихий американец» (1955) Гр. Грина, «100 лет одиночества» (1967) Г.-Г. Маркеса [6].

Говоря о развитии и становлении этого жанра, необходимо отметить, что романы с доминирующей политической тематикой создавались как в эпоху античности, так и Средневековья. Как правило, в них присутствовали элементы документальной литературы или утопии. Политическая тематика наблюдается в таких произведениях, как «Дневник Троянской войны» Диктиса (IV век н. э.), «История Александра Великого» неизвестного автора (III век н.э.), «Египтяне, или О провидении» Синесия (IV век н.э.). Во всех этих образцах описываются реальные исторические личности в качестве главных героев, и основными темами выступают вопросы о государственной власти, о причинах установления тирании. Самым ярким примером политического романа-утопии служит «Утопия» Т. Мора (1516). В этом произведении поднимаются вопросы социальной справедливости, частной собствен-

ности, легитимности власти, войны, мира и др. Позже появляются утопии Т. Кампанеллы «Город Солнца» (1623) и «Новая Атлантида» (1626) Ф. Бэкона. Далее следует отметить романы Дж. Свифта. В романе «Путешествия Гулливера» (1726) он использует сатирическое описание вымышленных стран для критики политики современной ему Англии.

К середине XIX века происходит дальнейшая эволюция жанра. В этот период характерные для него произведения можно условно разделить на две группы: социальные романы и романы-антиутопии. Документализм заменяется социальным романом, а утопия уступает место антиутопии. В СССР появляется такое направление в литературе, как социалистический реализм. Согласно законам жанра писатель представляет собой пропагандиста, так как предполагается, что своим талантом он способен влиять на читателя и воспитывать в нем преданность партии. Таким образом, происходит слияние литературы и идеологии [7].

Позже, в XX веке, писатели-реалисты, обращаясь к политической тематике, уже не пытаются воспитывать у читателя любовь к партии, а, наоборот, позволяют ему самому сделать выводы, исходя из правдиво описанных событий. Например, Эрих Мария Ремарк, изображая военные действия, не приукрашивает картину возможностью совершения героями благородных подвигов, а обращается к теме разрушительности войн и ничтожности человеческих жизней в руках правящих режимов и оппозирующих сторон.

К реалистическим политическим романам XX века относят также такие произведения, как «Вся королевская власть» Р. П. Уоррена (1946), «Коридоры власти» Ч. П. Сноу (1964). В них политическая жизнь становится фоном, на котором разворачиваются события. Главные герои либо живут в условиях, созданных эксплуатирующим политическим режимом, либо являются частью этого режима. Но в обоих случаях отражена разрушительная сила власти и политики для личности человека. Мир политики в этих произведениях связан с шантажом, подкупом, нечестными подковерными интригами. Все эти методы приводят к разочарованию главных героев в жизни и ценностях.

Романы-антиутопии относятся к литературе модернизма и постмодернизма. Наиболее известные авторы, работавшие в жанре антиутопии, – это Е. Замятин, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери. Все они в своих знаковых произведениях критикуют тоталитарный режим и демонстрируют его разрушительное воздействие на моральные и духовные человеческие ценности, а также на личность каждого члена общества в отдельности.

Обобщим жанровые доминанты политического романа на основе изученной научной литературы.

- Характерная для жанра тематика: выборы, политические движения, лоббирование интересов партии, политическая карьера, преданность партии,

сила власти, лидерство, деятельность, связанная с государственным устройством и межгосударственными отношениями, направление деятельности государства в определенный период и т.д.

- Фигура лидера как человека, борющегося с несправедливостью и желающего лучшего будущего для своего народа, или же человека меркантильного, алчного, жаждущего власти для удовлетворения собственных желаний и потребностей и не гнушающегося никаких средств на пути к достижению этой цели.

- Внешний конфликт, который чаще всего соотносится с противостоянием правящих партий, движений (демократы – республиканцы, лейбористы – консерваторы, левые – правые).

- Внутренний конфликт между желанием и долгом, ответственностью и похотью, удовлетворением собственных потребностей и самопожертвованием.

- Проблематика идеи власти, попытка автора осмыслить ответ на вопрос о том, что, обретая власть, возможно ли сохранить моральный и этический облик, не потерять себя в погоне за материальными благами.

Исходя их вышеперечисленных жанровых признаков, а также проанализировав значимость нижеперечисленных романов в мировой литературе, выделим следующие разновидности политического романа:

- 1) социальный политический роман («Вся королевская рать» Р. П. Уоррена);

- 2) психологический политический роман («Кенгуру» Д. Г. Лоуренса);

- 3) роман-антиутопия («1984» Дж. Оруэлла);

- 4) «чистый» политический роман («Коридоры власти» Ч. П. Сноу).

Следующий аспект, представляющий интерес при изучении жанра политического романа, – это его схожесть с *политическим дискурсом*. Согласно словарю литературных терминов и литературной теории Дж. Э. Каддона, дискурс – это устная или письменная дискуссия на философскую, политическую, литературную или религиозную тему [8, р. 224]. В лингвистике «дискурс» обозначает «высказывание», большее по объему, чем предложение. По сути, дискурс – это язык, который понимается как высказывание и, следовательно, включает субъектов, которые говорят и пишут, что предполагает слушателей и читателей, которые являются объектами. В мире политики присутствуют субъекты, которые с помощью своих высказываний влияют на электорат, выражают свои взгляды и пытаются захватить и удержать власть. В этом заключается узкое понимание понятия политического дискурса.

Как считает Е. И. Шейгал, в сферу политического дискурса должны быть также включены мемуары политиков, художественные произведения о политике, политические анекдоты, интервью политиков, так как любые жанры, разговоры о политике на бытовом, художественном или обществен-

ном уровнях способствуют формированию политического сознания, создают общественное мнение и могут повлиять на ход политического процесса [9, л. 33]. Именно формирование политического сознания и является основной целью политического дискурса. Под политическим сознанием понимается совокупность взглядов и установок, выражающих отношение социального субъекта к другим субъектам, общественному строю, политической системе, историческому процессу.

Художественный дискурс – это социокультурное взаимодействие между писателем и читателем, вовлекающее в свою сферу культурные, эстетические, социальные ценности, личные знания, знания о мире и отношении к действительности, систему убеждений, верований, чувств и представляющее собой попытку изменить «духовное пространство» человека и вызвать у него определенную эмоциональную реакцию. В. В. Виноградов пишет о том, что художественное произведение «задано читателю не как система положительного содержания, а скорее, как известная схема и загадка, которую читатель должен еще дополнить и разгадать в конкретно-смысловом плане. В силу этого художественное произведение, допуская множественность толкований, требует, чтобы и к нему не подходили с догматическим определенным критерием. Его основное достоинство, как символической структуры, в многогранности и в многозначности» [10, с. 9].

Таким образом, политический роман – это совокупность художественного и политического дискурса, целью которого является воздействие на читателя, формирование его мировоззрения. Однако, в отличие от чистого политического дискурса, в романе воздействие на читателя происходит опосредованно. Читатель сам приходит к собственным выводам. В результате текст политического романа рассматривается нами как жанровая разновидность художественного и политического видов дискурса, основной функцией которой является функция воздействия. Политический роман – маргинальный жанр художественного и политического видов дискурса, в отличие от других жанровых образований политического дискурса (политические дебаты, публичная речь политика, правительственные постановления, инаугурационное обращение), оказывающих прямое, непосредственное влияние на политические взгляды, ценности и действия. Он способствует формированию политического сознания через эстетическое воздействие, то есть косвенным образом.

Основной функцией художественного дискурса является самовыражение творческой личности, однако в тех областях, которые соприкасаются с полем политики, в той или иной степени присутствует социальный заказ. Произведения подобного рода могут выполнять следующие функции:

1) способствовать утверждению или разрушению существующих в данном обществе стереотипов;

2) содействовать созданию или разоблачению социально-политических мифов;

3) способствовать формированию определенной ценностной картины мира;

4) помогать критическому переосмыслению и интерпретации прошлого с проекцией в настоящее;

5) сводить счеты с политическими противниками.

Рассмотрим перечисленные функции на примере романа «Вся королевская рать». В романе описывается успешная и стремительная политическая карьера Вилли Старка. Из простого сына фермера Вилли превращается в харизматичного и алчного лидера, не гнушающегося никакими средствами на пути достижения своих целей. В начале романа Вилли представляет собой ничем не примечательного человека, с даже немного отталкивающей внешностью: «Судьба входит через дверь – ростом в метр восемьдесят, с широковатыми ногами, одетая в бумажный полосатый костюм за семь пятьдесят, в длинноватых брюках, спадающих гармошкой на черные штиблеты (их не мешало бы почистить), в высоком крахмальном воротничке, как у старост в воскресных школах, с галстуком в синюю полоску – который явно был подарен женой на прошлое Рождество и хранился в папиросной бумаге вместе с рождественской карточкой («Счастливого Рождества желает дорогому Вилли любящая жена»), пока его владелец не собрался в город, – и в серой фетровой шляпе с потеками пота на ленте. Судьба является в таком обличье – и как ее распознаешь?» [11, с. 23].

Однако, несмотря на такую заурядную внешность, со временем Вилли научился многому, в том числе ораторскому искусству. Он понял, что толпе не важны доводы, необходимо управлять их эмоциями. И его стали слушать и подчиняться его воле: «Потом раздавался рев, и ощущение было такое, как будто ты выскочил на поверхность, воздух хлынул в легкие и свет пошел кругом. Нет ничего подобного реву толпы, когда он вырывается вдруг и одновременно у всех людей в толпе – из того, что сидит в каждом из них, но не является им самим. Рев поднимался и нарастал, затихал и снова рос, а Хозяин стоял, воздев правую руку к небесам, с выпученными красными глазами.

И когда рев умолкал, он говорил, не опуская руки:

– Я заглянул в ваши лица!

И они ревели.

Он говорил:

– О Господи, я увидел знак!

И они опять ревели» [11, с. 215].

Стремительная политическая карьера и успех Вилли Старка среди избирателей в контрасте с трагичным финалом его жизни закрепляет стереотип о власти как о разрушающей силе. Власть деморализует и разла-

гает нравственные качества личности. Таким образом, в романе утверждается стереотип о том, что политика – это грязное дело. В этом заключается первая функция данного политического романа.

Также в романе показана эволюция личности Джека Бердена, друга и помощника Вилли. Джек наблюдает за событиями в жизни Вилли и постепенно осознает, что человек сам несет ответственность за свои поступки. В начале романа Джек предстает скептиком, молодым амбициозным журналистом, который не интересуется внутренним миром окружающих людей. Однако со временем формируется его ценностная картина мира, он понимает, что любой поступок влечет за собой последствия. В размышлениях Джека автор отразил собственную позицию, формируя таким образом мировоззрение читателя.

Подводя итог, отметим, что жанровая разновидность политического романа определена. Однако политический роман в «чистом» виде – весьма редкое явление, так как любой роман синтетичен и содержит в себе черты других жанров. В политических романах разного времени можно выделить общие жанровые доминанты, которые будут присутствовать в любом произведении с политической тематикой. К ним относятся поднимаемые в произведениях проблемы и темы, а также конфликты, характерные для типичных героев политических романов. Политический роман, будучи маргинальным жанром художественного и политического видов дискурса, способствует формированию политического сознания через эстетическое воздействие, то есть косвенным образом. Связь политического романа с другими жанрами и дискурсами определяет его сложную структуру, а также подтверждает необходимость исследования примеров мировой литературы данной жанровой разновидности и отражения как их схожих черт, так и различий, вызываемых новыми жизненными явлениями и политическими тенденциями, а также особенностями национальных литератур.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Николюкин, А. Н.* Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с.
2. *Хализев, В. Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 2005. – 110 с.
3. *Проскурнин, Б. М.* Английский политический роман XIX века (проблемы генезиса и эволюции) : дис. ... д-ра. филол. наук / Б. М. Проскурнин. – Пермь, 1997. – 374 л.
4. *Howe, I.* Politics and the Novel / I. Howe. – N. Y. : Fawcett Publication. Inc., 1967. – 254 p.
5. *Boyers, R.* Atrocity and Amnesia: The Political Novel since 1945 / R. Boyers. – N. Y. : Oxford Univ. Press, 1985. – 259 p.

6. *Scheingold, St.* The Political Novel: Re-Imagining the Twentieth Century / St. Scheingold. – N. Y. : Continuum, 2010. – 272 p.
7. Социалистический реализм / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Социалистический_реализм#Литература. – Дата доступа : 10.03.2022.
8. *Cuddon, J. A.* A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, 2013 / J. A. Cuddon. – A John Wiley and Sons, Ltd., 2013. – 784 p.
9. *Шейгал, Е. И.* Семиотика политического дискурса : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / Е. И. Шейгал. – М., 2005. – 431 л.
10. *Виноградов, В. В.* О теории художественной речи / В. В. Виноградов. – М. : Высш. шк., 1971. – 239 с.
11. *Уоррен, Р. П.* Вся королевская рать / Р. П. Уоррен. – М. : Издательство АСТ, 2020. – 640 с.

Поступила в редакцию 09.06.2022