

*Придеин Василий Вадимович
студент Московского государственного
лингвистического университета
(г. Москва, Российская Федерация)*

КИТАЙ В ОБРАЗАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Все гуляющие по центру города петербуржцы привыкли к группам китайских туристов. Их присутствие на улицах и площадях Северной столицы даже стало неотъемлемой частью пейзажа подобно дворцам, паркам, на которые они приезжают посмотреть. Петербуржцы настолько привыкли к гостям из Поднебесной, что уже вторую весну подряд удивляются, когда не слышат эмоциональной китайской речи, прогуливаясь у Смольного или Исаакия. Сегодня в городе привычны не только китайская речь, но и написанные на китайском многочисленные вывески и указатели. Такое присутствие Китая в Петербург демонстрирует отношение города к приезжающим гостям. Однако отношение к китайской культуре особенное. Например, восприятие иных стран Азии иное. Ещё недавно в метро Москвы присутствовали указатели на узбекском и таджикском. И это начинание вызвало волну недовольства. Соответственно, растущая роль отношений Китая и России важна для исследования.

Все знают, что Пётр I «прорубил окно в Европу», однако монарх России уделял много внимания и противоположному направлению — Дальнему Востоку. К сожалению, о дальневосточной политике первого русского императора у нас знают мало и вспоминают нечасто. Между тем именно при Петре началась регулярная торговля России с Китаем, а китайское посольство впервые побывало в европейской части нашей страны. С именем Петра I связан и город Санкт-Петербург. Начал он с торговли, когда, меняя в Пекине различные меха,

зеркала, русские и европейские шерстяные ткани на товары Китая — шёлк, фарфор, чай, ремень и пр., — эти караваны приносили немалый доход царской казне. Прибыль первого, отправленного в 1697 году, превысила 24 тысячи рублей, а караван, посетивший Пекин в 1708 году, принёс прибыли уже на 270 тысяч. Это помогло России выжить, потому что в разгар войны со шведами такие доходы оказались нужны. На сумму в 270 тысяч рублей можно было построить 9 фрегатов или в течение года содержать 17 пехотных полков. Известно, что доход от торгового каравана, покинувшего Пекин в 1709 году (как раз когда далеко на западе прогремела Полтавская битва), позволил Петру I закрыть половину бюджетного дефицита за тот год¹.

Наибольшее влияние на царя оказало его “Великое посольство”, когда, в частности, в Кунсткамерах Голландии китайский фарфор, например, немалая коллекция есть во дворце Петра “Монплеизир”. В 1715 году Петр Великий отправил в Пекин посольство, которое состояло из ученых. В конце путешествия найденные редкости этих исследователей и ученых в 1718 году послужили основой создания Кунсткамеры. В частности, сегодня их можно найти на втором этаже, где представлено около двухсот различных ценностей народностей Китая или образцы китайского искусства.

Впервые китайцы официально задокументировано прибыли в Петербурге в 1732 году. А в 1737 году в городе появился первый постоянный житель из Поднебесной — переводчик Коллегии иностранных дел Чжоу Гэ. Его окрестили Фёдором Петровым и дали ему звание прапорщика.

Помимо дипломатических и экономических контактов, активно происходило взаимодействие между религиями. Православие расширилось на Востоке с помощью миссионеров, в то время как из Китая и Монголии в Россию пришел буддизм (возможно именно поэтому русские исследователи сначала ознакомились с буддизмом китайского толка, а не с индийской версией учения). Например, в 1741 году императрица Елизавета Петровна (1709-1762 гг.) издала указ, по которому буддизм был официально принят как разрешённая в пределах России религия. В дальнейшем Екатерина II (1729-1796 гг.) способствовала развитию буддийского монашества.

Екатерина II также следовала моде распространения в европейском искусстве XVIII века моде на шинуазри («китайщину»). Около столицы она приказала архитекторам Ринальди и Камерону создать проект деревни на основе китайской гравюры из её личной коллекции. Деревня должна была включать китайский сад и состоять из 18 стилизованных китайских домов, над которыми возвышалась бы восьмиугольная куполообразная обсерватория (так и не завершённая вообще). До нас сад дошел в частичном виде.

В интерьерах Китайского дворца присутствует довольно много предметов китайского искусства, эта коллекция не только разнообразна, но и обширна: мебель, ширмы, веера, фарфор, полотна, подносы и блюда, фонарики. Среди впечатленных красотой китайской деревни был А.С. Пушкин (1799-1837 гг.), который, еще учась в Царскосельском лицее, именно в этом поселении познакомился с элементами китайской культуры².

Проект Антонио Ринальди - единственный в России дворец, представляющий стиль рококо. В эпоху рококо в моде был стиль «шинуазри» (китайщина). Отсюда и название дворца, выстроенного Ринальди для Екатерины Второй, и интерьеры в этом стиле. 12 июля 2018 года в дворце отметили юбилей китайского дворца. В честь торжественного события здесь были открыты три новых зала.

Во второй половине XIX века развивались не только русско-китайские дипломатические отношения, но и отечественная синология. Это связано с активной научной деятельностью Русского географического общества, основанного 6 августа 1845 года. В общество входили такие известные путешественники как П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.Н. Миклухо-Маклай, Н.М. Пржевальский, П.А. Кропоткин, А.И. Воейков и многие другие. Найденные артефакты великолепно сохранились благодаря сухому климату. Большое количество найденных предметов сейчас хранится в Государственном Эрмитаже³.

Самые популярные элементы китайского стиля, выполненные архитекторами и декораторами в Петербурге и его пригородах, испытывают как влияние западной традиции использования стиля шинуазри, что говорит тот факт о популярности в той эпохе “китайской темы”. Россия не смогла отойти от массовой тенденции увлечения Востоком и Китаем, но это было присуще только элитарному вкусу, потому что китайский фарфор был редкостью и стоил очень дорого, поэтому лишь очень состоятельные люди могли себе позволить пользоваться им.

Приезжать активно китайцы стали в город во время Первой мировой войны во многом из-за беспорядков внутри самого Китая (Синьхайская революция). Самая распространенная работа среди них была работа дворником. Стоит отметить, что в Китае существует другая система исчисления, поэтому арабские цифры они не понимали, и поэтому помечали убираемые территории своими знаками, один из которых был похож на удлинённый крест, что вызвало разные слухи в городе, вплоть до предсказаний скорого апокалипсиса.

Вернулись к китайской культуре снова в 1949 году с момента образования Китайской Народной Республики. Началось это после первого визита ученых КНР в Советский Союз уже в 1949 году, они попросили о помощи в развитии науки и образования, и тем самым подтолкнули обе стороны к сотрудничеству в сфере культуры. В основном культурный обмен происходил в Сибири и на Дальнем Востоке в виду территориальной близости, однако китайские ученые и студенты доезжали и до Ленинграда.

С 1953 года в Академии художеств (на тот момент – Ленинградский институт имени И.Е. Репина) начали обучаться китайские художники, которые впоследствии задавали тон развитию монументальной живописи в КНР⁴.

В Советском Союзе и постсоветской России Китай в первую очередь ассоциировали с восточными единоборствами. В частности, в Петербурге в 90-е годы работали несколько десятков клубов, где учили ушу.

Официального органа управления у диаспоры нет. В сложных ситуациях большинство петербургских китайцев обращаются в консульство.

Главным китайским праздником является Новый год по лунному календарю. Как правило, это конец января — середина февраля. Но в 2012-м он наступил в ночь с 22 на 23 января.

У Китая есть разветвлённая сеть образовательных учреждений по всему миру. Все носят общее название Институт Конфуция и распространяют национальную культуру. В декабре 2007 года на основе международного соглашения в Петербурге открыли «Класс Конфуция» — единственную в мире частную школу, вошедшую в сеть. Также Институт Конфуция работает при Восточном факультете СПбГУ⁵.

Так как большинство петербургских китайцев — студенты, их легче всего встретить в студгородках и недалеко от университетов: в Петергофе, на Казанской улице или, например, на Васильевском острове. Живут они в разных районах города. Их быт мало чем отличается от быта других студентов.

У петербургских китайцев есть своя газета — «Лун Бао», которая выходит раз в неделю. Пишут там и о жизни диаспоры, и о решениях ЦК КПК, и о выборах президента России.

В середине нулевых правительство города разрешило строительство «Балтийской жемчужины» — своеобразного китайского делового квартала в Петербурге. За ходом работ можно следить на специальном сайте. Что интересно, среди 2 000 потенциальных жильцов комплекса, уже оставивших заявки на приобретение недвижимости, пока нет ни одного гражданина Китая.

Россия очень интересуется гражданами Китая, особенно людей среднего и старшего поколений, которые росли во времена СССР. Революция, победа в Великой Отечественной войне, строительство социализма вызывают большое уважение китайцев. Поэтому многие туристы в первую очередь посещают Москву, где находится мавзолей Ленина, и Санкт-Петербург, где можно посетить крейсер "Аврору".

Китайские туристы рассказали, когда хотят приехать в Петербург и сколько готовы потратить. Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга составил портрет индивидуального китайского туриста, который интересуется Северной столицей.

Более 44 % респондентов сообщили, что они были в Северной столице хотя бы один раз в жизни, а еще 44,6 % сказали, что посещали наш город каждый год⁷.

Также эти туристы хотели бы, чтобы на предлагаемых туристских маршрутах Северной столицы появились указатели на китайском языке, увеличилось количество обслуживающего персонала, владеющего их родным языком.

До наступления пандемии коронавирусной инфекции число гостей из Поднебесной в Петербурге росло от года к году. В 2019 году турпоток достиг 951 тыс. гостей. После снятия всех международных ограничительных мер при соответствующей информационной кампании китайские туристы могут вновь проявлять большой интерес к Петербургу, считают в КРТ.

Самыми популярными в массовой среде являются выставки в Государственном Эрмитаже, которые представляют, как предметы из собственных собраний и архивов, так и экспонаты, привезенные из музеев разных стран, в том числе и Китая. Так, в 2007-2008 гг. была организована выставка «Возвращение Будды. Памятники искусства из музеев Китая», а в 2007 году – «Сокровища китайского искусства из Шанхайского музея», обе приурочены к Году Китая в России.

В Эрмитаже находятся наиболее ценные экспонаты, редкости и предметы роскоши. Среди них – большая коллекция фарфора, а также шелк, который в 18 веке использовался для светских нужд – «расписные шелка либо узорчатые дамаски, с орнаментами из цветов и птиц». Кроме этого, культурный ландшафт современно Петербурга также переплетен с влияниями Китая. Примером этого может служить «Сад дружбы». Он был преподнесен Петербургу от города-побратима Шанхая на 300-летие. Здесь находится «Пагода дружбы», камни с озера Тай Ху, мостик над искусственным водоемом и «Стену девяти драконов», которая украшена керамическими драконами. И так же из-за чего этот сад известен — это цветение сакуры.

Продолжает своё существование Китайская деревня в Царском селе. Во время войны Китайская деревня сильно пострадала. Восстановление продвигалось мучительно и долго. В 60-х годах домики превратились в коммунальные квартиры, затем после перепланировки трансформировались в туристическую базу отдыха. В настоящее время Китайская деревня полностью восстановлена. Домики используются как гостевые апартаменты. Для обычного человека остался доступен только фасадный вид Китайской деревни.

Особой популярностью пользуется Ши-Цза – пара гранитных мифологических львов-стражей, установленных при спуске к Неве на Петровской набережной в Санкт-Петербурге. Скульптуры имеют высоту 4,5 м и вес 2,5 т каждая. На обоих постаментах высечена надпись: «Ши-цза из города Гирина в Маньчжурии перевезена в Санкт-Петербург в 1907 году. Дар генерала от инфантерии Н. И. Гродекова». В Китае такие скульптуры устанавливают парами по обе стороны от входа в храм, дворец, на кладбище. Они изображают льва и львицу, охраняющих вход. Лев в лапе держит шар, символизирующий буддийское знание, несущий свет во тьму и могущий исполнять желания. Львица придерживает лапой львёнка.

Вследствие внешнеполитических процессов и в силу географической предрасположенности Россия сумела легко адаптироваться к культурным запросам своего могущественного восточного соседа. КНР и СССР, а в наши дни Россия имели и имеют близкие идеологические и культурные основы, позволяющие им сохранять свой культурный “суверенитет” в условиях глобализации. В этих условиях Санкт-Петербурге стал одним из многих мест, где проводятся ежегодные мероприятия по привлечению граждан к изучению китайского языка и расширению знаний о культуре Поднебесной. Но перед городом стоят и иные не менее важные задачи: сделать город более благоприятным для гостей и преодолеть стереотипы в отношении туристов, представляющих иные расы, народы и культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ду А. Анализ китайских садов в исторических парках Санкт-Петербурга // *Перспективы науки*. 2021. № 5 (140). С. 163-166.
2. Завьялова А.А. Институты Конфуция: интеграция или экспансия? // *Высшее образование сегодня*. 2010. № 9. С. 54-59.
3. Лебедева Е.Н. Десятилетие великой дружбы. Советско-китайские отношения в 1950-е гг. // *Исторический архив*. 2006. № 4. С. 29-44.
4. Мясников В.С. Россия и Восток. Становление отечественного китаеведения // *Перспективы*. Электронный журнал. 2017. № 1 (9). С. 20-39.
5. Самойлов Н.А. Вклад Петра Великого в социокультурное взаимодействие России со странами Восточной Азии // *Ученые записки Петрозаводского государственного университета*. 2021. Т. 43. № 6. С. 65-76.
6. Ян Чжи Я.Ч. Китайские беседки в Царском селе // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена*. 2007. Т. 12. № 33. С. 287-289.
7. Китайские туристы хотят видеть в Петербурге больше табличек на родном языке и просят сделать город более безопасным// *Фонтанка.ру* [Электронные ресурсы] // <https://www.fontanka.ru/2021/08/09/70068746/> . Доступно (проверено 6.12.2021).