

*Хуан Цзинъюань*  
*аспирант Белорусской государственной*  
*академии искусств*  
*(г. Минск, Республика Беларусь)*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ПРОБЛЕМА ВЗАИМОБЕЙСТВИЯ**

Китайская цивилизация – одна из немногих древних великих цивилизаций мира, которая не была прервана и сохранилась до нынешних дней. Пять тысяч лет истории существования и развития китайской нации взрастили превосходную традиционную культуру Китая, которая является отражением глубочайшей духовной связи времен китайской нации.

Чтобы осознать великое обновление китайской нации, необходимо встать на новую историческую отправную точку, искать выдающиеся культурные особенности китайского общества, творчески переосмыслить и преобразовывать их в соответствии с современной системой ценностей [1]. Только за счет инновационного развития мы сможем лучше интегрировать культуры и показать современную ценность превосходной традиционной культуры Китая. В Китае 56 этнических групп, и в большой семье китайской нации каждая этническая группа имеет свои особенности.

**Китайская традиционная культура** является общим названием национальной цивилизации, философии, образа мыслей и духа. Китайская традиционная культура - это национальная культура, которая отражает и сохраняет характеристики нации и особенности пластов, составляющих понятие культуры. Национальная культура представляет также совокупность проявления разнообразия различной идеологической культуры и концептуальных форм в истории национальной истории [2]. Таким образом, общность различных национальных цивилизаций, обычаев и духа находят свое выраженные в различных культурных формах.

Чтобы любое общество могло поддерживать баланс между людьми и природой, а также между людьми, должна существовать культура, и Китай – не исключение. Более того, Китай

сформировал набор социальных систем или «культурных структур», основанных на уникальных культурных концепциях. Стабильность государства, его зрелость и жизнеспособность являются логическим итогом продолжения традиций древней цивилизации.

Самый глубокий элемент культуры - это основные ценности. Культурная уверенность в себе фактически зависит от жизнеспособности, сплоченности и лидерства ее основных ценностей. Духовный темперамент китайской нации.

Инклюзивность, открытость и синтез китайской традиционной культуры – характеристики, которые не только сохраняют китайскую нацию и ее идентичность, но и поддерживают культурную уверенность в мировом культурном мультикультурализме [3]. В историческом тысячелетнем процессе развития китайская культура пережила блестящие эпохи, отдельные негативные феномены и события не прервали этот процесс и не повлияли на его развитие. Анализ исторических процессов и реальности доказывает, что китайская культура является открытой, гармонично синтезированной и интегрированной на протяжении всего существования Китая.

**Современная китайская культура** является отражением совокупности особенностей состояния общества. Китай находится на этапе активного динамического развития, серьезных изменений и глубокой корректировки. В области общечеловеческих ценностей тенденция к диверсификации и моральная составляющая часто противостоят друг другу, и необходимо подумать о концепции традиционных китайских культурных этических концепций, ценностей и социальных норм. Осознание и популяризация достижений многовековой культуры необходимы для более глубокого понимания ее значимости и прогресса.

Изучение великой китайской культуры послужит ценным теоретическим руководством для содействия социальному здоровью, гармоничному духовному состоянию и упорядоченному развитию. С приходом новых времен со свойственными им нормами и образцами модернизация различных этнических регионов Китая постепенно синхронизируется. В тенденции развития китайского общества и прогресса экономики, наша нация не только войдет в новый мир в разных формах, но и станет примером для многих стран мира [4]. В то же время, при этом непрерывный рост всеобъемлющей национальной силы Китая, инвестиции и поддержка государства и поддержка различных государств-партнеров также содействуют развитию этнических районов и взаимной интеграции всех этнических групп.

Обмен между народами Китая будут расти, поскольку сегодня каждая этническая группа взаимодействует с другими и существует с ними в едином пространственно-временном контексте. Количество и характер связей между людьми также изменяется. Сегодня в Китае активизировался процесс притока населения в крупные города из сельской местности и небольших городов, тем самым вызывая изменения в национальном распределении. Такой поток населения ускорит процесс урбанизации, и население этнических меньшинств будет продолжать распространяться из первоначальных поселений в города по всей стране.

Та же самая традиционная культура, которая изначально была сплоченной, будет распространена по всему миру и станет частью интеграции этнических культур. Люди поймут и осознают ценность своеобразия аутентичной культуры разных национальностей, складывающих сложную «мозаику» будущей национальной культуры. Тогда в долгосрочной совместной жизни, учебе и общении общие факторы среди всех этнических групп будут продолжать увеличиваться, но в результате характеристики этнической группы не будут потеряны [5]. Расширяя обмены, все этнические группы будут продолжать сохранять свои собственные этнические характеристики, а этнические характеристики и этнические различия будут продолжать существовать. Все этнические группы вступили в новый век со своими особенностями и общностями китайской нации.

**Как синтезировать традиции и современность** – вопрос, который будет постоянно стоять перед обществом. Сегодня многие сторонники современного общества полны негодования и неприязни к традициям, и вся ответственность за невыполнение каких-либо действий перекладывается на бывших людей. Необходимо сформировать и четко сформулировать критерии оценки при сравнении иностранных религий и культур, а также

норм жизни, морали и культуры, обеспечиваемых китайской культурой. Тогда можно будет бесспорно утверждать, что китайская культура незаменима. Поэтому в современном обществе трудно заменить роль традиционной китайской культуры в духовной стабильности, духовном продвижении и социальной гармонии.

Столкновение традиций и современной культуры - явление объективное и нормальное. Проявление конфликтов и столкновений имеет глубокие причины. Некоторые культурные и традиционные факторы смешаны; традиционное культурное наследие не может удовлетворить потребности нового общества, а культура новой эпохи представляет собой многогранную атаку на традиционную культуру; развитие культуры новой эпохи требует постоянного выбора традиционной культуры и некоторые варианты.

Традиция - это не застывший осадок, а многогранная и относительно устойчивая структура. Несение инерции истории без опережения времени - ее естественный характер. Но когда вода гетерогенной культуры тихо входит в эту реку, в результате накопления времени, присущая традиция будет увеличиваться или уменьшаться из-за процесса встречи и знакомства с процессом взаимного поглощения и растворения, пока она не мутирует.

И традиционная, и современная культура имеют общие характеристики, но в то же время имеют коренные различия. Именно из-за наличия различных сложных факторов традиционная культура и современная культура всегда находились в ситуации, когда есть противоречия и столкновения, но они также могут быть связаны и слиты. Столкновение и слияние двух культур относится как к культурному, так и к духовному уровню.

Современному Китаю по-прежнему не хватает культурного национального самосознания. Пожилые люди по-прежнему больше всего хотят интернационализации. Китайская культура не ждет, чтобы ее увидели. К счастью, молодое поколение полно уверенности в китайской культуре, надеясь на то, что китайская культура перешагнет границы Китая. И это уже происходит. Более того, начиная с 17 века китайские элементы культуры и науки проникали в европейскую цивилизацию. Очень важно понимать, что современному обществу нужно больше внимания уделять изучению и освоению традиций. Необходимая культурная традиция - это не внешняя, а внутренняя ценность человеческой природы, жизни, социальной культуры и культуры.

Продвижение китайской культуры требует изучения научной системы марксизма. Ищите и размышляйте о марксистских идеях и адаптируйте идеи, изначально выросшие в западной культуре, к текущей ситуации в Китае. Процесс китаизации марксизма - это процесс модернизации традиционной китайской культуры. Благодаря интеграции и развитию он обеспечивает новую теоретическую поддержку традиционной китайской культуре, обогащает ее духовную основу и совместим с превосходными истоками традиционной культуры. Развивайтесь вместе.

В этом столкновении между модернизацией и традиционной культурой культурное разнообразие со временем будет утрачено и заменено. Такой процесс развития необратим: вредные привычки будут постепенно искореняться в процессе культурной интеграции, а отличная и хорошая культура будет по-прежнему сохраняться.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 关健英. 中国传统文化的独特气质/关健英//《红旗文稿》-北京, 2019年= Цзяньин, Гуань. Уникальный темперамент традиционной китайской культуры / Гуань Цзяньин // «Рукопись красного флага» - Пекин, 2019. [http://www.qstheory.cn/dukan/hqwg/2019-11/11/c\\_1125217538.htm](http://www.qstheory.cn/dukan/hqwg/2019-11/11/c_1125217538.htm)
2. 张利华. 中国传统文化价值观与民族认同/张利华//《中国科学报》-北京, 2012年 Лихуа, Чжан. Китайские традиционные культурные ценности и национальная самобытность / Чжан Лихуа // "China Science News"- Пекин, 2017. <https://carnegieendowment.org/2012/07/30/zh-pub-53753>

3. 刘梦溪. 传统文化如何进入现代生活/刘梦溪//《中国文化报》-北京, 2017年 = Мэнси, Лю. Как традиционная культура входит в современную жизнь / Лю Мэнси // Новости культуры Китая-Пекин, 2017. [http://www.wenming.cn/ll\\_pd/whjs/201703/t20170316\\_4118988.shtml](http://www.wenming.cn/ll_pd/whjs/201703/t20170316_4118988.shtml)
4. 孔祥智. 促进传统文化和现代文明有机融合/孔祥智//《光明日报》-北京, 2018年 = Сянчжи, Кун. Содействие органической интеграции традиционной культуры и современной цивилизации / Кун Сянчжи // "Guangming Daily" – Пекин, 2018. [https://china.gov.cn.admin.kyber.vip/zhengce/2018-09/18/content\\_5322877.htm](https://china.gov.cn.admin.kyber.vip/zhengce/2018-09/18/content_5322877.htm)
5. 潘建雷. 中国传统文化: 百年历程与现代价值/潘建雷//《中国共产党新闻网》-北京, 2017年 = Цзянлэй, Пан. Китайская традиционная культура: век истории и современные ценности / Пань Цзяньлей // "Сеть новостей коммунистической партии Китая" – Пекин, 2017. <http://theory.people.com.cn/n/2013/0110/c49163-20156495.html>