

**Чжун Цяньцзянь**  
астирант Беларускаго  
государственного университета  
(г. Минск, Республика Беларусь)

## **СЛЕДЫ МЫСЛЕЙ ОБ ИНЬ-ЯН В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

В долгой истории китайской литературы следы мысли Инь-Ян существовали всегда. И играть разные роли в разные периоды. Хотя в некоторые периоды Понятия Инь-Янь не единственные в китайской литературе. Понятия Инь-Ян был объединен с другими идеями, но следы мыслей Инь-Ян никогда не исчезали в истории китайской литературы.

Мысль Инь-Ян в «Шовэнь Цзецзы» (说文解字)

«Шовэнь Цзецзы» (说文解字) - самый ранний словарь, существующий в Китае. Он проанализировал первоначальное значение каждого китайского иероглифа через изображение Сяо Чжуань (Один из первых шрифтов в Китае). Теория Инь-Ян в «Шо Вэнь Цзе Цзы» в основном отражена в числовых символах. Например, числа, написанные на китайском языке, один, два, три, четыре (一、二、三、四) и т. д. Для этих китайских иероглифов, Сюй Шэнь не объяснил первоначальное значение этих слов, но используйте философскую теорию Инь-Ян, чтобы объяснить его значение [1, с.411].

С точки зрения традиционной китайской философии и литературы, теория Инь-Ян – важная часть китайской традиционной культуры. «Чжоуи» (周易) Одно из важнейших произведений древнего Китая, Главное - использовать символы Инь-Ян, чтобы Говорите об изменениях в вещах, обо всем хорошем и плохом. Основное содержание «Чжоу-и» рассказывает людям, Инь-Ян нельзя изучать отдельно, Инь-Ян появляются вместе в вещах, И Инь-Ян могут трансформироваться друг в друга при определенных условиях. Следовательно, мы можем обнаружить, что теория Инь-Ян - это мировоззрение древних китайцев. В мышлении Инь-Ян есть элемент простого диалектического материализма. В древней китайской литературе и традиционной культуре мысли Инь-Ян присутствуют во всех аспектах. Мы можем так думать : Теория Инь-Ян - ядро традиционной китайской культуры. Если не будет теории Инь-Ян, то традиционная культура Китая не будет такой богатой, как сейчас. Сюй Шэнь подчеркнул теорию Инь-Ян в «Шовэнь Цзецзы», а также отразил Культура Инь-Ян играет важную роль в традиционной китайской литературе.

Понятие Инь-Ян в «Хань Фу» (汉赋)

«Хань Фу» - литературная форма с характеристиками как поэзии, так и прозы времен династии Хань Китая. Что сказал Гу Цзиган: «Основа мышления людей династии Хань– это Инь, Ян и Пять Элементов. Будь то религия, политика или литература, они должны использовать мышление Инь-Янь». Результатом этого является то, что теория Инь-Янь обобщает не только такие явления природы, как небо и земля, день и ночь, мужчины и женщины. Он также резюмировал абстрактные понятия, такие как разные состояния, разные уровни и т. д. [2, с.229]

Инь-Ян– это основная мысль людей династии Хань. Поскольку Инь-Ян - главные мысли людей в династии Хань, мысли Инь-Ян прямо или косвенно влияют на зарождение и развитие «Хань Фу». Мысли Инь-Ян часто прямо выражаются в текстах «Хань Фу», Идеи Инь-Ян в основном проявляются в двух аспектах «Хань Фу», описывающих природу и общество.

Во-первых, давайте рассмотрим концепцию Инь-Ян, выраженную в описании природы в содержании «Хань Фу». В «Хань Фу» концепции Инь-Ян часто используются для объяснения формирования вселенной и роста всего в природе. Как в «Да Чжи» (达旨) описание: »В древности, когда начали меняться Инь-Ян, родился мир» [3, с.444].

Чжан Хэн «Череп Фу» (骷髏賦) описание: Когда я двигаюсь, я словно Инь-Ян свободно текут между небом и землей[4, с.132]. Все упомянутые выше «Инь-Ян» относятся к мысли об Инь-Ян, или двух основных элементах вселенной, а также могут относиться ко всем вещам во вселенной.

«Хань Фу» также описал влияние изменений Инь-Ян на рост всего в природе. Например, в «Токио Фу», в гармоничном состоянии Инь-Ян, Все развивается по законам природы [5, с.124]. В традиционном китайском мышлении гармония Инь-Ян делает мир сбалансированным, и мир будет развиваться к лучшему. Если Инь-Ян не будут гармоничны, мир потеряет равновесие и будет полон войн, голода и различных стихийных бедствий.

Во-вторых, концепции Инь-Ян выражаются в описании общества и человеческих отношений в содержании «Хань Фу». Описание дворцового строительства в Хань Фу явно отражает влияние мысли Инь-Ян. Инь-Ян повлияли на концепцию дворцового строительства в династии Хань. «Хань Фу» подробно описывает расположение и внутреннее убранство «дворца Вэйян» (дворец, где жил император династии Хань). Восточное, западное, южное и северное направления дворца соответствуют принципу баланса Инь-Ян.

Видно, что влияние концепции Инь-Ян на содержание «Хань Фу» можно назвать обширным и глубоким. Формирование неба и земли, естественное функционирование, строительство дворца, человеческие отношения и порядок, методы успеха и неудачи, задействованные в «Хань Фу», могут найти следы концепции Инь-Ян.

В долгой истории китайской литературы, это не трудно найти, что, хотя мысль Инь-Ян находится под влиянием политики, экономики и культуры, иногда блестящие, а иногда и слабый, но нельзя отрицать, что для китайской культуры, мысль Инь-Ян никогда не исчезала. С древних времен мысли Инь-Ян влияли на мышление и письмо китайских писателей. Инь-Ян также сыграли важную роль в развитии китайской литературы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ли Цяньцзюй. О теории Инь-Ян в «Шовэнь Цзецзы» / Цяньцзюй Ли // Журнал педагогического колледжа Хуайхуа. – 1997. – № 4. – С. 411.
2. 顾颉刚. 秦汉的方士与儒生上海古籍出版社 = Гу Цзиган. Алхимики и конфуцианцы в эпоху династий Цинь и Хань / Цзиган Гу. – Шанхай: Издательство древних книг, 2005. – 229 с.
3. 费振刚、仇仲谦、刘南平全汉赋校注广东教育出版社 = Фэй Чжэнган, Цю Чжунцянь, Лю Наньпин. Комментарии к «Хань Фу» / Чжэнган Фэй, Чжунцянь Цю, Наньпин Лю. – Гуандун: Образовательная пресса, 2005. – 444 с.
4. 佚名古文苑章樵注中华书局 = Неизвестный автор. Коллекция древнекитайской литературы/ Неизвестный автор. – Издательство «Чжунхуа», 1985. –132 с.
5. 萧统昭明文选李善注中华书局 = Сяо Тун. Литературный сборник /Тун Сяо. – Издательство «Чжунхуа», 2019. –124 с.