

6. Признаки меры и степени (4 единицы): *вечный, пронзительный, равный, сильный*. Например: Там они клялись друг другу в **вечной** любви, севали на судьбу и делали различные предложения.

7. Признаки размера (4 единицы): *бездонный, глубокий, длинный, маленький*. Например: Владимир ехал полем, пересеченным **глубокими** оврагами.

8. Черты характера (4 единицы): *добрый, жестокий, обыкновенный, ужасный*. Например: В конце 1881 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове **добрый** Гаврила Гаврилович Р.

9. Физиологические характеристики (3 единицы): *старый, стройный, чувствительный*. Например: **Старый** священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?».

10. Чувство-отношение (3 единицы): *бедный, большой, нежный*. Например: Он ударил по лошади; **бедное** животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

11. Чувство-состояние (3 единицы): *веселый, взаимный, несчастный*. Например: Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я **несчастнейшее** создание... я женат!».

12. Социальные характеристики (3 единицы): *бедный, богатый, достойный*. Например: Она считалась **богатой** невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей.

13. Признаки роста (1 единица): *маленький*. Например: Священник, отставной корнет, усастый землемер и **маленький** улан были скромны, и недаром.

14. Пространственные признаки и их характеристика (1 единица): *близкий, незнакомый*. Например: ...Его с таким огнем останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже **близка**.

Таким образом, прилагательное в лексическом аспекте обладает богатейшим набором самых разнообразных денотативных и коннотативных значений, что позволяет ему служить одним из главных средств живописания и изобразительной инструментовки текста.

И. Г. Урбанович, М. Б. Иламанова

ФРАЗЕОЛОГИЯ О ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ СВОЙСТВАХ ЧЕЛОВЕКА

Описание внутреннего мира человека, его внешних и внутренних качеств, черт характера, деятельности отражается во фразеологической системе языка. Известный лингвист Н. Д. Арутюнова отмечает, что присутствие человека дает о себе знать на всем пространстве языка, но более всего оно сказывается в лексике и синтаксисе.

Фразеологические единицы, отражающие внешние и внутренние качества человека, находят свое место в корпусе «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А. И. Молоткова, который послужил практической базой исследования. Методом сплошной выборки из данного источника (буквы А–Н) было отобрано 113 фразеологизмов (ФЕ), которые по своей семантической нагруженности могут передавать внешние и внутренние качества и свойства человека.

В процессе классификации отобранных ФЕ по тематической направленности были выделены следующие группы.

1. Интеллектуальные способности (45 единиц): *абсолютный ноль, без царя в голове, бесструнная балалайка, богом обиженный, бойкое перо, буриданов осел, валаамова ослица, ветер в голове, ветренная голова, видеть на три аршина, видеть насквозь, властитель дум, голова варит, голова еловая, голова на плечах, голова садовая, голова соломой набита, губа не дура, гусь лапчатый, дубовая башка, дурья голова, дутый пузырь, дырявая голова, забубенная голова, как свинья в апельсинах, маг и волшебник, мастер на все руки, морской волк, мякинная голова, на все сто, на голову выше, не ахти какой, не видеть дальше своего (собственного) носа, не все дома, ни аза, ни бельмеса, ни бум бум, пенёк березовый, пороку не выдумает, пустая голова, рука набита, с головой, светлая голова, царь в голове, шальная голова.*

Например:

– Да, **еловая** ты **голова**, ты бы спросил, а не пхал! (Г. Успенский. «Очерки переходного времени»);

– Видимо, он действительно **на голову выше** других: он разбирается не только в грунтах, но и в литературе (И. Эренбург. «Не переводя дыхание»).

2. Поведение (22 единицы): *беда [страх, ужас] какой, бедовая голова, буйная головушка, вавилонская блудница, воды не замутит, волк в овечьей шкуре, вольная птица, вольный казак, горе луковое, душа на распаху, как базарная баба, как свой брат, кисейная барышня, о двух головах, рука не дрогнет, рука не налегает, соломенная вдова, соломенный вдовец, тише воды, ниже травы, тяжёлая артиллерия, широкая натура, шут гороховый.*

Например:

– Крутой старик, – бормотал Пантелей. – **Беда какой** крутой! (А. П. Чехов. «Степь»);

– Другой всадник был маленький, худенький – глаза поникшие, с постным лицом, казалось, **воды не замутит**... (И. И. Лажечников. «Басурман»).

3. Внутренние качества (16 единиц): *белая ворона, белая кость, божья коровка, бойкий на слова, большого сердца, ворона в павлиньих перьях, глаз набит, заячья душа, продувная бестия, пролетная голова, с большой буквы, старый волк, старый воробей, стрелянная птица, чернильная душа, шкура барабанная.*

Например:

– Вы – **продувная бестия**, мошенник и негодяй (Дж. Мартин. «Зовите его Моисеем»);

– Он решил остаться до утра и, чтобы как-нибудь скоротать время и не чувствовать себя **белой вороной**, перестал отказываться от шампанского (И. Кремлев. «Большевики»);

– Александр вдруг рассердился: – Две тысячи рублей отпустил им на все работы! Ах, **чернильные души**, ах, постники, грибоеды! (А. Н. Толстой. «Петр Первый»).

4. Качество, признак действия (7 единиц): *большая рука, восходящая звезда, вторая натура, высшей марки, высшей пробы, дурной глаз, легкая рука.*

Например:

– На линии Амстердам – Лондон все пароходы обыкновенно кишмя кишат международными ворами самых **высших марок** (А. И. Куприн. «Жидкое солнце»).

5. Внешняя характеристика человека (9 единиц): *во всем параде, дурен как смертный грех, коломенская верста, краше в гроб кладут, на возрасте, не вышел, ни пава ни ворона, от горшка два вершка, рылом не вышел.*

Например:

– В отца, должно, растешь, **верста коломенская**... Нос-то разбил, что ли? (В. А. Смирнов. «Открытие мира»);

– Эта девица немногим моложе меня, **дурна как смертный грех**, и имеет всевозможные претензии... (А. Н. Апухтин. «Архив графини д**»).

6. Переход из одного состояния в другое (5 единиц): *богом убитый, вновь испеченный, головой выше, звезда первой величины, путеводная звезда.*

Например:

– К добросельскому батюшке приехали его два сына: один **вновь испеченный** врач, в только что сшитом форменном вицмундире, и студент медик (Н. Н. Златовратский. «Устой»).

7. Деятельность лица (5 единиц): *важная птица, гог и магог, господин своего слова (своему слову), как синь порох в глазу, правая рука.*

Например:

– А он ведь, Николай-то Афанасьевич-то, он у нее [у помещицы], во всем **правая рука** был (Н.С. Лесков. «Старые годы в селе Плодомасове»);

– Доброта ваша не хорошая, не сердечная. **Слову вы своему не господин** (А. Куприн. «Олеся»).

8. Физиологические данные (4 единицы): *бездонная бочка, глотка луженая, глотка медная, глухая тетеря.*

Например:

– Я был среди ломовых. Выдающаяся личность, выдающаяся тем, что равного мне по выпивке не встречалось. **Бездонная бочка** (В. Бонч-Бруевич. «Из мира сектантов»);

– Не стацишь, говорю! – крикнула Прасковья Игнатьевна и прошептала. – О, **глухая тетеря**! (Ф. М. Решетников. «Глумовы»).

Таким образом, наиболее многочисленной среди рассмотренных групп является тематическая группа «Интеллектуальные способности» (45 единиц). Далее по убыванию: «Поведение» (22 единицы); «Внутренние качества» (16 единиц); «Внешняя характеристика человека» (9 единиц) и др. Фразеологизмы, обозначающие внешние и внутренние свойства человека, делают язык богаче, образнее, лаконичнее, выразительнее, позволяют дать емкую характеристику персонажу в художественной речи.

И. Г. Урбанович, Ю. А. Подберезская

НОРМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО (КАТЕГОРИЯ РОДА) В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ

Знакомство с категорией рода имени существительного у иностранных студентов происходит на подготовительном отделении. В курсе «Русский язык и культура речи» следует напомнить учащимся общие сведения о категории.

Как правило, род определяется по окончанию именительного падежа единственного числа существительного. К мужскому роду относятся существительные с нулевым окончанием (*дом, герой*); к женскому роду – существительные с окончаниями **-а(-я)** (*земля, страна*); к среднему роду – существительные с окончаниями **-о(-ё), -е** (*окно, ружье, зрение*).

Слова, оканчивающиеся на мягкий знак (**-ь**), могут относиться к мужскому и женскому роду.

Мужской род		Женский род	
1) суффикс -тель	<i>учитель писатель</i>	1) суффикс -ость	<i>новость радость</i>
2) суффикс -арь	<i>календарь библиотекарь</i>	2) слова на -чь, -шь, -щь	<i>ночь, глушь, вещь</i>
3) названия месяцев	<i>апрель ноябрь</i>	3) слова на -знь, -сть, -сь, -вь, -дь, -ть, -бь, -нь	<i>жизнь, любовь, площадь</i>
			! искл.: <i>дождь, гвоздь</i>
4) слова на -нь, -рь	<i>день, корень, автомобиль</i>	4) слова на -нь, -рь, -ль	<i>осень, дверь, боль</i>

Здесь полезным будет привести список наиболее употребительных существительных мужского и женского рода с **ь** на конце слова, составленный с учетом основных ошибок и трудностей в употреблении данных языковых единиц иностранцами.

Далее студентам предлагается сделать ряд упражнений на согласование имен существительных с прилагательными и местоимениями.