

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Белая Ирина Витальевна*  
доктор философских наук  
ведущий научный сотрудник отдела Китая  
Институт Востоковедения РАН  
(г. Москва, Российская Федерация)

### СМЕНИ ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ НА НИЩЕНСКУЮ РЯСУ: О ЖЕНСКОМ ПОДВИЖНИЧЕСТВЕ В ДАОССКОЙ ШКОЛЕ ЦЮАНЬЧЖЭНЬ

На рубеже XII—XIII вв. даосизм входит в новую фазу своего развития, которую можно назвать периодом оформления, распространения и доминирования на институциональном уровне учения Полного совершенства (Цюаньчжэнь 全真)<sup>1</sup>. Это учение было основано даосским деятелем Ван Чун-яном 王重陽 (1112—1170) во второй половине XII в. К XIV в. школа Цюаньчжэнь из маленького религиозного сообщества превращается в мощное идеологическое и религиозное движение с институтом монашества и охватывает всю территорию Китая. Наставники Цюаньчжэнь активно проповедовали свое учение среди женщин, о чем свидетельствует более сотни стихотворений, которые они посвятили «отшельницам» (*сань жэнь* 散人), «сестрам» (*гу* 姑) и «монахиням» (*нюй гуань* 女冠) своей школы<sup>2</sup>. Эти поэтические наставления помогают составить представление о женском подвижничестве на раннем этапе распространения школы Цюаньчжэнь.

В стихотворении второго патриарха Ма Юя 馬鈺 (*дао хэо* Дань-ян 丹陽) (1123—1183) из поэтического сборника «Сияние, излучаемое духом Дань-яна» (*Дань-ян шэнь гуан цань* 丹陽神光燦) говорится о даосской монахине по фамилии Ли, которая обратилась к нему с вопросом с его нужно начинать совершенствоваться в даосской алхимии (*сю лян* 修鍊 – досл. «совершенствоваться в очищении»). Первый этап, согласно учению Цюаньчжэнь, состоит в пестовании внутренней природы (*син* 性). Ма Юй советует отстраниться от мирских забот, что будет способствовать обузданию сердца от страстей и желаний и прекращению безостановочного потока мыслей. Только если разорвать все мирские привязанности и упорно трудится на стезе самосовершенствования, можно будет избежать встречи с владыкой Подземного узилища (*ди юй* 地獄) Янь-ло-ваном 閻羅王, который карает грешников за преступления, совершенные при жизни. Ма подчеркивает, что практикуя недеяние (*у вэй* 無為), чистоту и покой (*цин цзин* 清靜), можно постичь сокровенное и глубочайшее Дао – величайший закон мироздания.

Вторая часть поэтических наставлений посвящена совершенствованию жизненной силы (*мин* 命) – когда дух-*шэнь* и дыхание-*ци* соединятся друг с другом, образуется драгоценный эликсир (*дань бао* 丹寶 – досл. «Киноварная драгоценность») – символ бессмертия. В качестве

<sup>1</sup> Общая характеристика учения Цюаньчжэнь представлена в работах Е.А. Торчинова [1, с. 361–384]; Яо Тао-чуна [2, р. 567–593]; С. Эскилдсена [3, р. 1–18]; Л. Комяты [4, р. 34–62]; П. Марсона [5, р. 1111–1159]. О причинах популярности и жизнеспособности учения Цюаньчжэнь см. исследование автора этих строк: [6, с. 5–12]. С избранной библиографией по данному вопросу, а также с некоторыми особенностями истории и современного состояния школы Цюаньчжэнь заинтересованный читатель может познакомиться в работе С.В. Филонова: [7] и нашей статье [8].

<sup>2</sup> Больше всего стихотворений даоскам посвятил второй патриарх Цюаньчжэнь Ма Юй.

награды, которая ждет даоску, решившуюся посвятить себя духовному подвижничеству, Ма Юй обещает ей путешествие на Три острова (*сань дао* 三島) – местожительство Небожителей-*сяней* – Пэнлай 蓬萊, Фанчжан 方丈 и Инчжоу 瀛洲, куда ее доставят волшебные облака.

### Преподнес сестрице Ли из деревни Сяохуцунь

#### (Цзэн Сяохуцунь Ли гу 贈小胡村李姑)

Сестрица, сестрица, когда ты совершенствуешься в очищении<sup>1</sup>,

Прислушайся ко мне, снова повторяюсь:

Сначала нужно оборвать-искоренить досады-огорчения<sup>2</sup>.

Поймать-обуздать сердце-обезьяну и мысли-лошадь,

И не допускать, чтобы они вертелись и брыкались.

姑姑修鍊，聽予重告，先要斷除煩惱。

擒捉心猿意馬，休使返倒。

Подобно человеку, преисполненному решимости,

Не смей колебаться, но и не будь небрежной.

Скорее приступай,

Добивайся своей цели очень прилежно,

Тогда избежишь визита к [владыке ада] Янь-лао<sup>3</sup>.

如同男兒決烈，莫躊躇，更休草草。

速下手，仗十分苦志，免參閻老。

Одним разом оборвешь все виды мирских привязанностей,

Обретешь подлинное ликование, подлинную радость,

Постепенно проникнешь в сокровенное и глубочайшее.

Втайне оберегай недеяние, чистоту и покой,

Самоестественный Путь-Дао.

萬種塵緣一削，得真權真樂，漸通玄奧。

密護無為清靜，自然之道。

Откликайся [всем] существам, [сама пребывая]

в совершенном постоянстве, уединении и безмолвии.

Тогда дыхание-ци и дух-шэнь вместе соединятся,

образуя Киноварную драгоценность.

Заслуги и [добродетельные] дела преисполнятся,

Оседлаешь благовещие облака,

И отправишься назад на Три острова<sup>4</sup>.

應物真常幽闐，氣神相結成丹寶。

<sup>1</sup>Досл. «Совершенствоваться в очищении» (*сю лян* 修煉), что означает очищать дух-шэнь 神, дыхание-ци 氣, эссенцию-цзин 精 (у мужчин) или кровь-юэ сюэ 月血 (у женщин) с помощью даосских методов «внутренней алхимии» (*нэй дань* 內丹).

<sup>2</sup>Досады-огорчения (*фань нао* 煩惱) – китайская смысловая калька санскр. термина *kleśa*.

<sup>3</sup>Янь-лао 閻老 – владыка Подземного узилища (*ди юй* 地獄) Янь-ло-ван 閻羅王 (санск. *Yama* 閻羅).

<sup>4</sup>Три острова (*сань дао* 三島) – Пэнлай 蓬萊, Инчжоу 瀛洲 и Фанчжан 方丈 – три из пяти чудесных гор-островов даосской космогонии, где, согласно легендам, живут бессмертные – метафора бессмертной жизни или беззаботного состояния блаженства и счастья.

功行滿，跨祥雲，歸去三島。

[9, с. 489].

В стихотворении из «Собрания [поэтических произведений] “О постепенном пробуждении”» (*Цзянь у цзи* 漸悟集) Ма Юй обращается к двум женщинам по имени Яо Шоу-цин 姚守清 и Ли Шоу-цзин 李守靜, призывая их покинуть Горящий дом – символ брэнного мира, оставить мирские удовольствия и развлечения, чтобы посвятить себя изучению даосизма. Он советует им познать жизненную силу и внутреннюю природу – «облака» и «воду», т.е. тело и сердце, добиться контроля над сердцем и мыслями – «крепко схватить мысли-лошадь и сердце-обезьяну». Преодоление мирских страстей и привязанностей, согласно Ма Юю, будет способствовать восполнению духа-*шэнь* и обретению долголетия.

**Преподнес Яо Шоу-цин и Ли Шоу-цзин**

**(Цзэн Яо Шоу-цин Ли Шоу-цзин 贈姚守清李守靜)**

Изучающим Дао-Путь надо сбежать из Горящего дома<sup>1</sup>,  
Доискиваться до сокровенного, справляться-расспрашивать  
о хороших связях.

Шоу-цин, Шоу-цзин, прекратите гулять и развлекаться,  
Просите и требуйте для себя лучших условий.

學道須離火院，搜玄參訪良緣。

守清守靜絕般般，乞覓於身大便。

Облака и воду надо познать внутри и снаружи,  
Крепко схватить мысли-лошадь и сердце-обезьяну.

Тьма привязанностей не проявятся, полнота духа-*шэнь* обретется,  
Получите награду за большое усердие в практике совершенствования.

雲水須明內外，牢擒意馬心猿。

萬緣不著得神全，酬了修行大願。

[10, с. 503].

В стихотворении из собрания «Сияние, излучаемое духом Дань-яна» (*Дань-ян шэнь гуан* 丹陽神光燦) Ма Юй противопоставляет образ жизни мирских последовательниц и монахинь школы Цюаньчжэнь. В представлении Ма Юя, женщина, которая решила посвятить себя изучению даосизма должна отказаться от дорогих платьев, облачившись в нищенскую рясу, пренебречь заботой о своей внешности и даже ходить с грязным лицом и взлохмаченными волосами, что идет в разрез с прекрасными образами даосок, воспетых поэтами эпохи Тан (618–907). Только те из них, которые не побоялись преодолевать трудности и невзгоды, чтобы познать Дао, смогут с помощью методов даосской «внутренней алхимии» «перемещать солнце и луну в своем теле» – дыхание-*ци* сердца и почек, и создать «Чудесную жемчужину» (*шэнь чжу* 神珠) – символ эликсира долголетия.

**Преподнес всем [даосским] сестрицам (Цзэн чжун нью гу 贈眾女姑)**

Досадующим на ветер и боящимся солнца,  
Дорожащим и пекущимся о внешности и манерах  
Таким проживать в глубине разукрашенных залов больше подходит.

Перед зеркалом расчесываться и прихорашиваться,

Приводить в порядок шелковые платья с золотыми нитями.

嫌風怕日，愛惜容儀，畫堂深處相宜。

對鏡梳妝，整頓金縷羅衣。

<sup>1</sup>Горящий дом (*хо юань* 火院) = Море страданий (*ку хай* 苦海), т.е. брэнный мир.

Но так как слышат об оболочках цикад летающих *сяней*,  
Восхищаются подлинным совершенствованием,  
Сильны решимостью и не имеют сомнений.

Отказавшись от красоты и роскоши,  
Даже с растрепанной головой и грязным лицом,  
В некрашеной одежде находят приют.

因聞風仙蟬蛻，慕真修，決烈無疑。

棄華麗，便蓬頭垢面，布素歸依。

В прежние дни корень их души-*лин* подхватил недуг,  
Знают теперь, что должны  
Приниматься за самолечение.

Перемещают и вращают солнцу и луну в своем теле,  
Напрямую соединяются со всем миром.

昔日靈根受病，知今卻鬢當、下手親醫。

搬運身中日月，直接天涯。

Самоестественно Дерево и Металл<sup>1</sup> превращаются в драгоценность,  
Образуя Чудесную жемчужину  
Ослепительного блеска и безупречной формы.

И сразу же узнают, что об этом  
Невозможно размышлять и рассказать.

自然木金成寶，現神珠，晃曜清沂。

方知道，這些兒，不可思議。

[9, с. 490].

На начальном этапе развития школы Цюаньчжэнь нищенский образ жизни считался наиболее способствующим духовному росту. Известно, что первые наставники Цюаньчжэнь проповедовали ученикам идеал «чистой бедности» (*цин тинь* 清貧). В «Записях речей совершенного человека Дань-яна» (*Дань-ян чжэнь жэнь юй лу* 丹陽真人語錄) говорится, что «Даос не должен испытывать отвращение к бедности. Бедность это основа пестования жизни (*ян шэн* 養生). Если голодны, тогда съешьте одну пиалу жидкой каши. Если ложитесь спать – постелите одну вязанку соломы. В заштопанной одежде проводите день изо дня. Это правильный образ жизни даоса. Поэтому вы должны понять, что единственная практика чистоты и покоя не может быть приобретена богачом» [11, с. 406].

В поэме из «Собрания [поэтических произведений] Чун-яна о Полном совершенстве» (*Чун-ян Цюаньчжэнь цзи* 重陽全真集) Ван Чун-ян призывал своих учеников «в страдании искать свободу» (*ку чжун сюнь сянь* 苦中尋閑) [12, с. 327]. Жизнеописания первых наставников этой школы так же содержат множество примеров аскетического подвижничества<sup>2</sup>. Лю Чу-сюань 劉處玄 (1147–1203) «очищал внутреннюю природу, смешавшись с пылью суетного мира», ведя жизнь нищего на улицах г. Лоцзина 洛京 (совр.

<sup>1</sup> Дерево и Металл, согласно теории Пяти первоэлементов (*у син* 五行), соотносятся с печенью и легкими.

<sup>2</sup> Об аскетизме в раннем учении Цюаньчжэнь обстоятельно писал С. Эскилдсен [3, р. 39–56]. Некоторые аспекты аскетического подвижничества первых наставников этой школы затрагиваются в работах Л. Комяты [4, р. 167–173] и П. Марсона [5, р. 1138]. На русском языке об аскетизме Семи совершенных людей школы Цюаньчжэнь можно прочесть в нашей статье [13, с. 11–12].

Лоян). Когда люди давали подношения – ел, не давали – не роптал. Если спрашивали его о чем-то, отвечал жестами, не спрашивали – целыми днями молчал [14, с. 45]. Цю Чу-цзи 丘處機 (1148–1227) в Паньси 磻溪 6 лет воздерживался от сна, а затем продолжил аскетическую практику (*ку син* 苦行) в Лунчжоу 龍州, в горах Лунмэньшань 龍門山. Раз в день он ходил просить на пропитание в соломенной накидке, за что его прозвали «Учитель в соломенном плаще» (*Со-и сянь-шэн* 蓑衣先生) [15, с. 65]. Хао Да-тун 郝大通 (1140–1212) неподвижно сидел в нищенской рясе на мосту в Вочжоу 沃州 (пров. Хэбэй) в течении 3 лет, не прося ни еды, ни воды. Когда люди оскорбляли его, он не испытывал злости и смиренно сносил насмешки, не промолвив ни слова, поэтому его называли «Немой учитель» (*Бу-юй сянь-шэн* 不語先生) [14, с. 51]. Ван Чу-и 王處一 (1142–1217) вел отшельническую жизнь в уезде Вэньдэн 文登 на горе Течашань 鐵查山 в ските Юньгуандун 雲光洞 (досл. «Пещера облаков и сияния»). Девять лет он стоял под палящим солнцем летом и три года спал в снегу зимой. Каждую ночь, чтобы не заснуть, Ван Чу-и стоял на утесе перед бушующим морем на одной ноге в течение девяти лет, за что получил прозвище «Учитель Железнодорогий» (*Те-цзяо сянь-шэн* 鐵腳先生) [14, с. 50]. Тань Чу-дуань 譚處端 (1123–1185) просил милостыню на улицах г. Эрцзу 二祖, (окр. Цичжоу, пров. Хэнань). Однажды пьяница ударом кулака выбил ему зубы, но наставник, улыбаясь, выплюнул ему их в пригоршню и ушел, напевая и танцуя [15, с. 63]. В «Записях речей Совершенного человека Дань-яна» (*Дань-ян чжэнь жэнь юй лу* 丹陽真人語錄), говорится, что Ма Юй жил подаяниями, носил одну и ту же одежду и ходил босиком круглый год. Даже в самые холодные зимы он не разжигал в хижине огонь, чтобы согреться, поклявшись жить таким образом 10 лет [11, с. 405].

Известно, что подвижничество монахинь школы Цюаньчжэнь было не менее суровым, чем у мужчин. Так, в «Записях о правильной линии преемства [школы] Золотого лотоса» (*Цзинь лян чжэнь цзун цзи* 金蓮正宗記) говорится, что Сунь Бу-эр 孫不二 (1119–1182)<sup>1</sup> по пути к могиле Ван Чун-яна приходилось спать лежа на снегу. Обморожение обезобразило ее лицо, но она не считала это страданием [14, с. 52]. Часто женщины намеренно уродовали свою внешность, чтобы избежать нежелательного замужества и иметь возможность уйти в монастырь или обезопасить себя во время паломничества к даосским обителям. В «Жизнеописании достопочтенной наставницы Пу-ча, Совершенной, постигшей тонкости [Дао-Пути]» (*Тун-вэй чжэнь жэнь Пу-ча цзунь ши чжуань* 通微真人蒲察尊師傳) рассказывается об ученице патриарха Цюаньчжэнь Цю Чу-цзи 丘處機 по имени Пу-ча Дао-юань 蒲察道淵 (1152–1204) которая изуродовала свое лицо, чтобы избежать замужества и посвятить себя даосизму [17, с. 627; 18, с. 22]. На «Стеле о даосских деяниях владычицы Ао-дунь, наставницы во внутренней алхимии» (*Нюй лян ши Ао-дунь цзюнь дао син бэй* 女煉師奧敦君道行碑) рассказывается о другой ученице Цю Чу-цзи которую звали Ао-дунь Мяо-шань 奧敦妙善 (1199–1275). Для того чтобы до конца порвать с мирской жизнью Ао-дунь отрезала

<sup>1</sup> Сунь Бу-эр 孫不二(1119–1182), даосское прозвище «отшельница Чистоты и покоя» (*Цин-цзин сань-жэнь* 清靜散人) – жена второго патриарха Цюаньчжэнь Ма Юя. Вслед за своим мужем стала ученицей Ван Чун-яна. Подробно о жизни и духовном пути этой даосской подвижницы можно прочесть в нашей монографии [16].

волосы и изуродовала свою внешность. Круглый год она носила лишь нищенскую рясу и питалась одними ягодами и плодами. Она только и делала, что «опустошала сердце, наполняла живот» (*сюй синь ши фу* 虛心實腹) и в итоге «восстановила сердечную природу» (*фу синь син* 復心性) [19, с. 686; 13, с. 11]. В «Собрании [поэтических произведений] из [скита] Облаков и сияния» (*Юнь гуан цзи* 雲光集) наставника школы Цюаньчжэнь Ван Чу-и 王處一 содержится стихотворение о девушке, которая отрезала себе нос, чтобы порвать со светской жизнью и стать даосской монахиней.

**Юной сестрице Гун из Сюйфудяня, изуродовавшей свое лицо, отрезав нос, неотступно стремясь почитать Дао-Путь, преподнес**

(*Сюйфудянь сяо Гун гу хуэй жун цзе би цянь чжи му дао цзэн чжи*

徐福店小宮姑毀容截鼻,虔志慕道,贈之)

Изуродовав себе лицо, отрезав нос – стала тверже в стремлении,

Избавиться от бранных уз, связать себя узами с Дао.

**Однажды** коснувшись корня-истока, превзошла свое поколение.

**Дважды** скрепленная клятва союза<sup>1</sup> донеслась до синего неба.

毀容截鼻志彌堅, 為脫塵緣結道緣。

一着根源超等輩, 兩通盟誓透青天。

**Три** светила<sup>2</sup> подспудно светят – духовная мудрость раскрывается.

**Четыре** великих<sup>3</sup> стремятся к гармонии – Дао постепенно передается.

Свет пронзает **Пятью** видами знания<sup>4</sup> – никогда не настанет ночь.

**Шесть** Парамит<sup>5</sup> распускаются золотыми лотосами.

---

<sup>1</sup>«Дважды скрепленная клятва союза донеслась до самого неба» – в даосской традиции означает, что послушник передает на Небеса клятву верности даосским божествам.

<sup>2</sup>Три светила (*сань гуан* 三光) – солнце, луна и звезды.

<sup>3</sup>Четыре великих (*сы да* 四大) – восходящее к 25чжану «Дао Дэ цзина» 道德經 обозначение Дао 道, Неба(*тянь* 天), Земли(*ди* 地) и Правителя (*ван* 王)(Человека, *жэнь* 人). В учении Цюаньчжэнь, заимствовавшем буддийскую терминологию, может означать четыре первоэлемента классической индийской и буддийской космологии – землю (*ди* 地/*ту* 土), воду (*шуй* 水), огонь (*хо* 火) и ветер (*фэн* 風), составляющих человеческое тело. В сочинениях школы Цюаньчжэнь также может указывать на четыре конечности (*сы чжи* 四肢).

<sup>4</sup>Пять видов знания (*у мин* 五明, санск.*Pañcavidyā*) – пять наук в Древней Индии: наука о языке (*шэн мин* 聲明, *śabda vidyā*), логика (*гун цяо мин* 工巧明, *hetu vidyā*), медицина (*и фан мин* 醫方明, *cikitsā vidyā*), изящные искусства и ремесла (*инь мин* 因明, *śilpa-karmasthāna vidyā*), наука о духовности (*нэй мин* 內明, *adhyātma vidyā*).

<sup>5</sup>Шесть Парамит (*лю бо-ло-ми-до* 六波羅蜜多, санск. *pāramitā*) – Шесть переходов на Иной берег (*лю ду* 六度), Шесть Совершенств – в буддизме означает шесть действий, переводящих на берег спасения: давать милостыню (*бу ши* 布施, *dāna*), соблюдать заповеди-предписания (*чи цзе* 持戒, *śīla*), терпеть оскорбления (*жэнь жу* 忍辱, *ksānti*), прилагать усердие в подвижничестве (*цзин дин* 精進, *vīrya*), пребывать в состоянии созерцания (медитации) (*чань дин* 禪定, *samādhi*), интуитивное понимание (мудрость) (*чжи хуэй* 智慧, *prajñā*).

三光密照開靈慧，四大沖和道漸傳。

光綻五明常不夜，六波羅密吐金蓮。

Семь эмоций<sup>1</sup> искоренены, угасли – достигла полного просветления.

Из Восьми пещер божественными небожителями<sup>2</sup> вместе призвана к служению<sup>3</sup>.

С девятью изгибами Ясная жемчужина<sup>4</sup> продета через макушку.

Все десять сторон света по желанию обойдешь вокруг.

七情除滅圓明聚，八洞神仙同受宣。

九曲明珠穿頂過，十方世界任周旋。

[23, с. 652].

Очевидно, Ван Чу-и был впечатлен поступком юной девушки и написал стихотворение, чтобы поддержать ее решимость стать даосской монахиней. За исключением первого четверостишия, в котором Ван Чу-и выражает одобрение ее героическому поступку, последующие строки связаны цифровой символикой, начиная от одного до десяти. Ван Чу-и использует последовательность буддийских и даосских терминов – «Три светила» (*сань гуан* 三光), «Четыре великих» (*сы да* 四大), «Пять видов знания» (*умин* 五明), «Шесть Парамит» (*лю бо-ло-ми* 六波羅密) и т.д., призывая продолжать даосскую практику и обещает вхождение в число небожителей-сяней по ее завершении.

<sup>1</sup>Семь эмоций (*ци цин* 七情) – гнев (ну 怒), радость (*си* 喜), печаль (бэй 悲), страх (кун 恐), испуг (цзин 驚), задумчивость (*сы* 思), тревога (ю 憂). В буддийской философии означает Семь чувств (*ци цин* 七情) – гнев, радость, печаль, страх, любовь, ненависть, половое влечение.

<sup>2</sup>Небожители из Восьми пещер – Восемь бессмертных (*ба сянь* 八仙) даосской традиции – Люй Дун-бинь 呂洞賓, Ли Те-гуай 李鐵拐, Чжун-ли Цюань 鍾離權, Хань Сян-цзы 韓湘子, Цао Го-цзю 曹國舅, Чжан Го-лао 張果老, Лань Цай-хэ 藍采和, Хэ Сянь-гу 何仙姑.

<sup>3</sup>«Призвана к служению» – отражает представление о даосском ритуальном бюрократизме: небожителях-сянях 仙 как чиновниках, находящихся на службе у Небесного императора. См. [20].

<sup>4</sup>Ясная жемчужина с девятью изгибами (*Цзю цюй мин чжу* 九曲明珠) – аллюзия на фрагмент о том, как Конфуций отправился в царство Чэнь и по дороге встретил двух мудрых девушек, занимающихся выращиванием шелкопрядов. Они предсказали его горестное состояние в царстве Чэнь, куда он направлялся, и подсказали ему выход из опасного положения, посоветовав как продеть нитку через жемчужину с девятью изгибами [21]. В этой истории жемчужина с девятью изгибами – метафора трудноразрешимой ситуации. В стихотворении Ван Чу-и выражение «Ясная жемчужина с девятью изгибами» может указывать на Девять дворцов головного мозга (*наочжун цзю гун* 腦中九宮), расположенных в верхнем Киноварном поле (*шан дань тянь* 上丹田). Согласно исследованиям С.В. Филонова, «даосское самосознание воспринимало управляющий центр антропологических Небес в виде дворцового ансамбля, включающего девять дворцовых палат (“дворцов”) расположенных на разных пространственных уровнях в центральной части головного мозга» [22, с. 59]. «Продета через макушку» – указывает на выход бессмертного духа (*чюан шэнь* 出陽神) из тела через макушку головы, что означает прохождение даосской заключительного этапа внутриалхимического совершенствования.

Стихотворения, посвященные даосским подвижникам, наглядно иллюстрируют модель самосовершенствования, которую предложила и проповедовала школа Цюаньчжэнь. Она заключается в уединенном, скромном образе жизни, который полагалось вести в небольшой хижине, а позже – в стенах монастыря, соблюдении целибата, нищенствовании и суровом аскетическом подвижничестве, считавшимися непреложными условиями для совершенствования внутренней природы (*син* 性) и постижения даосских методов «внутренней алхимии» (*нэй дань* 內丹).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиоведческого описания. 2-е изд., доп. СПб. Лань, 1998.
2. Yao Tao-chung. Quanzhen–Complete Perfection // Daoism Handbook. Ed. by L. Kohn. Leiden: Brill, 2000. P. 567–593.
3. Eskildsen S. The Teachings and Practices of the Early Quanzhen Taoist Masters. SUNY press, 2004.
4. Komjathy L. Cultivating Perfection: Mysticism and Self-transformation in Early Quanzhen Daoism. Leiden–Boston: Brill, 2007.
5. Marsone P. Daoism under the Jurchen Jin Dynasty // Modern Chinese Religion Vol. I-II Song–Liao–Jin–Yuan (960–1368 AD). Ed. by John Lagerwey & Pierre Marsone. Leiden—Boston: Brill, 2015. Vol. II. P. 1111–1159.
6. Белая И.В. Предпосылки распространения учения Совершенной истины в Китае XII—XIII вв. // Научные ведомости БелГУ. Серия Философия. Социология. Право. 2010 № 2 (73). Выпуск 11. С. 5—12.
7. Филонов С.В. Введение в даологию. Благовещенск: Изд. АмГУ, 2010.
8. Белая И.В. Раннее учение Цюаньчжэнь: источники и исследования // Л НК ОГК, 2020. Ч. 2. С. 432–463.
9. Ма Юй 馬鈺. Дань-ян шэнь гуан цань 丹陽神光燦 (Сияние, излучаемое духом Дань-яна) [ЧХДЦ. Т. 26. С. 479–492].
10. Ма Юй 馬鈺. Цзянь у цзи 漸悟集 (Собрание [поэтических произведений] «О постепенном пробуждении»), 2 цз. [ЧХДЦ. Т. 26. С. 493–521].
11. Ма Юй 馬鈺. Дань-ян чжэнь жэнь юй лу 丹陽真人語錄 (Записи речей совершенного человека Дань-яна) [ЧХДЦ. Т. 26. С. 403–408].
12. Ван Чжэ 王嘉. Чун-ян Цюаньчжэнь цзи 重陽全真集 (Собрание [поэтических произведений] Чун-яна о Полном совершенстве), 13 цз. [ЧХДЦ. Т. 26. С. 273–358].
13. Белая И.В. О развитии женского монашества в даосской школе Цюаньчжэнь в эпохи Цзинь и Юань: Ч. 3: Ао-дунь Мяо-шань // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». М., 2017, №4 (10) Ч.1. С. 9–18.
14. Цинь Чжи-ань 秦志安. Цзинь лян чжэн цзун цзи 金蓮正宗記 (Записи о правильной линии преемства [школы] Золотого лотоса), 5 цз. [ЧХДЦ. Т. 47. С. 29–53].
15. Лю Чжи-сюань 劉志玄, Се Си-чань 謝西蟾. Цзинь лян чжэн цзун сянь юань сянь чжуань 金蓮正宗仙源像傳 (Иллюстрированные жизнеописания [рассказывающие] о происхождении небожителей-сяней правильной линии преемства [школы] Золотого лотоса) [ЧХДЦ. Т. 47. С. 54–68].
16. Белая И.В. «Поучения Изначальной владычицы Сунь Бу-эр»: даосское учение для женщин. М.: ИД «Ганга», 2020.
17. Ли Дао-цянь 李道謙. Тун-вэй чжэнь жэнь Пу-ча цзунь ши чжуань 通微真人蒲察尊師傳 (Жизнеописание достойной наставницы Пу-ча, Совершенной, постигшей тонкости [Дао-Пути]) (1280 г.) [ДЦШЛ.С. 626–627].

18. Белая И.В. О развитии женского монашества в даосской школе Цюаньчжэнь в эпохи Цзинь и Юань: Ч. 1: Пу-ча Дао-юань // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». М., 2017, №2 (8). С. 19–29.

19. Жэнь Чжи-жунь 任志润. Нью лян ши Ао-дунь цзюнь дао син бэй 女煉師奧敦君道行碑 (Стела о даосских деяниях владычицы Ао-дунь, наставницы во внутренней алхимии) (1298 г.) [ДЦЦШЛ. С. 686–687].

20. Филонов С.В. «Хочу служить я шидичэнем в Рассветном дворце императорском...» (некоторые аспекты даосской концепции сяня-небожителя) // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. СПб.: Изд-во РХГА, 2009, № 3 (10). С. 141–154.

21. Инь Юнь 殷芸. Инь Юнь сяо шо 殷芸小說 [Сяо шо от Инь Юня]. Сост. Лу Сюнь 魯迅. Шанхай: Шанхай гу цзи чубаньшэ, 1984. Цит. по: <https://zh.m.wikisource.org/zh-hant/%E6%AE%B7%E8%8A%B8%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

22. Филонов С.В. Ранний даосизм: поиск методологической целостности // Религиоведение, 2009, №3. С. 56–69.

23. Ван Чу-и 王處一. Юнь гуан цзи 雲光集 (Собрание [поэтических произведений] из [скита] Облаков и сияния), 4 цз. [ЧХДЦ. Т. 26. С. 645–686].

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

ДЦЦШЛ – Дао цзя цзинь ши люэ 道家金石略 (Даосские надписи на бронзовых [сосудах] и каменных [стелах]). Сост. Чэнь Юань 陳垣, Чэнь Чжи-чао 陳智超, Цзэн Цин-ин 曾慶瑛. Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1988.

ЧХДЦ – Чжун хуа Дао цзан 中華道藏 (Китайский «Даосский канон»). В 48 тт. Ред. Чжан Цзи-юй 張繼禹. Пекин: Хуася чубаньшэ, 2004.