

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

Современные тенденции в развитии общества, системы образования актуализируют проблему творческой самореализации человека в целом, студента как будущего специалиста в частности. Это обусловлено тем, что именно в период своего профессионального становления студенты достаточно остро начинают ощущать потребность в самоутверждении, самовыражении и самореализации. Творческая самореализация для студентов вполне закономерна, так как является внутренним условием, движущей силой, мотивом их деятельности, личностного и профессионального роста.

Истоки анализа проблемы творческой самореализации личности находим у К. Д. Ушинского: «Творческая самореализация в педагогическом процессе чрезвычайно важна; ...она созидательна, если наполнена сорадостью, разумом и ответственностью» [1, с. 305].

Идея самореализации личности научно обоснована в работах К. Н. Вентцеля: «...человек развивается по своим собственным установленным природой законам, а задача воспитателя – открыть ему эти законы и найти для каждой личности свою оригинальную систему, которая помогла бы ей раскрыться; ...обучаемый может реализовать себя в результате самостоятельного познания и творчества, когда есть возможность прийти к постановке собственной цели и сознательно ее достигнуть, а не когда совершается умышленное формирование ребенка сообразно тому образу человека, который находится в голове воспитателя» [2, с. 57].

Дальнейшее теоретическое обоснование проблема самореализации получила в исследованиях А. Маслоу, К. Роджерса, Б. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева, Л. С. Рубинштейна, К. А. Абульхановой-Славской.

Самореализация означает полноценное функционирование личности в обществе, результатом которого является раскрытие всех ее жизненных сил. Она происходит в процессе деятельности, позволяющей наиболее полно проявлять личностный потенциал. Самореализация связана с творческим отношением человека к жизни, т. к. именно творческая деятельность ориентирует его в будущее, направляет на созидание самого себя и окружающего мира.

Результатом проведенного нами анализа научной литературы [3; 4; 5; 6 и др.] стало понимание того, что, во-первых, самореализация изначально является потребностью каждого человека; во-вторых, потребность в самореализации зависит от целого ряда факторов: наследственности, среды, жизненного опыта и уровня полученной подготовки. При этом следует учитывать, что у студента, даже обладающего достаточно развитой способностью к самореализации, она в значительной степени детерминирована требованиями социальной среды и уровнем подготовки в предметной области. Высшим уровнем проявления самореализации личности мы рассматриваем ее творческую самореализацию.

Современная трактовка проблемы творческой самореализации студента представлена в работах В. И. Андреева, Т. А. Губайдуллиной, Р. А. Зоборова, И. Ф. Исаева, В. Н. Келасьева, И. А. Ларисовой, С. И. Филимоновой, М. И. Ситниковой и др. Авторами исследована сущность, основные компоненты и этапы творческой самореализации, а также педагогические условия и факторы, обуславливающие ее.

В. И. Андреев под *творческой самореализацией личности* понимает «...процесс осуществления творческих замыслов личности по достижению намеченных целей в решении лично и социально значимых проблем, позволяющих ей реализовать свой потенциал» [3, с. 27].

Согласно И. Ф. Исаеву, М. И. Ситниковой, только испытывающий потребность в творческой самореализации преподаватель способен создать условия для творческой самореализации студентов [7, с. 43].

По мнению И. А. Ларисовой, понятие творческой самореализации включает такие образования, как самопознание, самоосмысление, самоопределение, самоотношение, самоорганизация, самооценка, самоконтроль, самовоспитание, самоопределение, саморегуляция [6, с. 208].

Творческая самореализация молодого специалиста – это многогранный процесс осуществления, реализации своих возможностей и способностей к профессии.

Субъектами творческой самореализации в системе высшего образования выступают преподаватель и студент. Важнейшее назначение преподавателя в данном контексте – создание условий по включению студента в разноплановые виды интеллектуальной деятельности, предоставляющими ему возможность не только получить знания, умения и навыки, но и реализовать себя в этой деятельности.

Творческая самореализация студента обусловлена процессами профессионального становления, интенсивного интеллектуального развития, создающими предпосылки для его личностного роста, самоактуализации, самоутверждения и самосозидания.

Исходя из вышесказанного, считаем правомерным при трактовке понятия творческой самореализации опираться на интегративный подход. *Творческая самореализация* в нашем понимании – это процесс и/или результат совместной деятельности педагога и студента по раскрытию у обучающегося его творческого потенциала и личностных качеств, который обусловлен индивидуальными особенностями студента (творческие способности, инициатива, целеустремленность, самостоятельность, самобытность и др.) и педагогическими условиями, создаваемыми в образовательном пространстве конкретного вуза.

В. В. Садовой разработан алгоритм творческой самореализации старшеклассников в познавательной деятельности. При выборе технологических путей организации познавательной деятельности автор предлагает учитывать целевую ориентацию, специфику содержания, дифференциацию обучения. В формате нашего исследования интерес представляет направленность дан-

ного алгоритма на решение таких задач, как повышение качества знаний и умений обучающихся, развитие их личностных свойств и качеств, активизация творческой самостоятельности и инициирование творческой самореализации обучающихся средствами познавательной деятельности.

Проведенный теоретический анализ источников научной литературы [3; 6; 7; 8; 9; 10] и собственный опыт преподавательской деятельности позволяют утверждать, что творческая самореализация студента становится возможной, если: а) ведущим мотивом его деятельности выступает стремление стать лучше в познавательном и личностном аспектах; б) процесс обучения осуществляется на основе интеллектуальной и практически действенной инициативы и творчества; в) у студента развита самооценка и он владеет способами рефлексивной деятельности; г) в процессе обучения доминируют активные и интерактивные методы и технологии (деловые игры, проектирование, тренинги, учебные дискуссии, самостоятельная работа); д) студент испытывает удовлетворение от процесса и полученных результатов собственной учебной деятельности.

В обобщенном виде выделенные позиции могут рассматриваться в качестве показателей и одновременно этапов творческой самореализации: 1 этап – самоорганизация, 2 этап – инициатива и творчество, 3 этап – рефлексия, 4 этап – удовлетворенность результатами деятельности. Покажем, что всем приведенным выше показателям отвечает учебная самостоятельная работа.

Основой самореализации студента в вузе выступает его способность к самоорганизации. Существуют два подхода к рассмотрению сущности самоорганизации в контексте самостоятельной работы: деятельностный и личностный. С одной стороны, самоорганизация – это деятельность, осуществляемая в системе интеллектуальных действий по решению организационных задач и согласно определенному механизму [7]. С другой, самоорганизация – это осознанная совокупность мотивационно-личностных свойств, согласующихся с индивидуальными особенностями субъекта и оптимально реализуемыми в результатах самостоятельной деятельности [9]. Данные подходы действуют в комплексе, органично дополняя друг друга.

Самоорганизация включает в себя: анализ ситуации, постановку цели и задач, планирование и прогнозирование результатов собственных действий, оценка эффективности своих решений и продуктов. Признавая важность каждого из перечисленных компонентов самоорганизации, хотелось бы отметить особую роль целей, способствующих творческой самореализации студентов в вузе, и уровня сформированности у них умений самоорганизации.

Целями, ведущими к творческой самореализации студентов средствами самостоятельной работы, могут быть: личностные цели студента (реализация потенциальных возможностей, повышение самооценки); предметные цели (развитие интереса к предмету, усвоение предметных знаний, выработка профессионально значимых умений); когнитивные цели (познание мира, овладение способами решения задач, постановка

опытов, экспериментов); креативные цели (создание новых проектов, моделей; усовершенствование, модернизация уже имеющихся проектов, моделей, систем); оргдеятельностные цели (умение ставить цель, планировать деятельность, достигать результат, анализировать его) [9].

В зависимости от уровня сформированности умений самоорганизации деятельность студента включает в себя: выбор целей собственного учения из предложенного преподавателем набора, обозначение собственных целей, их уточнение и перераспределение. Чем выше уровень развития учебных (общеучебных) умений студента, тем выше его интерес к самостоятельному приобретению знаний, тем сильнее желание проявить свои возможности, реализовать себя как личность и будущий профессионал.

Самостоятельная работа студентов нам представляется не только как средство развития инициативы и творчества студентов, их активности, самостоятельности, ответственности, но и как важнейшее условие их самореализации, в том числе и на самом высоком уровне – творческом.

П. И. Пидкасистый определяет *самостоятельную работу* студентов как способ организации и выполнения определенной деятельности в соответствии с поставленной целью. По мнению автора, самостоятельная работа является и важнейшим условием самоорганизации обучающегося в овладении методами познавательной деятельности, и вырабатывает у обучающегося психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной информации при решении новых познавательных задач [11].

Под самостоятельной работой будем понимать такую специально организованную и управляемую деятельность обучающихся, которую они выполняют, проявляя оптимальную активность, способности, инициативу, самостоятельность и творчество [8].

Методически грамотно организованная самостоятельная работа студентов способствует качественно новому уровню взаимодействия преподавателя и студента в процессе обучения, когда учение строится на принципах самостоятельности, творческой активности, познавательной инициативы, профессионально направленного интереса. В результате чего студент имеет возможность реализовать личную инициативу, свободу выбора, способность действовать без посторонней помощи, участвовать в создании чего-либо нового, стать исследователем собственного пути решения поставленной задачи. А это является предвестником, надежным фундаментом для творческой самореализации студента, познающего окружающий мир и секреты своей будущей профессии в учреждении высшего образования.

Мы рассматриваем самостоятельную работу не только как способ приобретения системы знаний и выработки умений по изучаемым дисциплинам, но и как реальный способ самореализации студентов, претворения в жизнь значимых для них целей, готовность выходить за пределы учебных требований, стремление к самосозиданию и самосовершенствованию. Такое

понимание роли самостоятельной работы коррелирует с мнением ряда исследователей о том, что именно самостоятельная работа занимает центральное место в творческой самореализации студентов.

Уровень «продвинутости» студента закономерно зависит от выбранного им вида (классификационной группы) самостоятельной работы. В литературе имеет место целый ряд авторских (А. А. Бобров, И. Я. Лернер, И. И. Малкин, П. И. Пидкасистый, Б. А. Сахаров, М. Н. Скаткин, И. Т. Сыроежкин, А. В. Усова и др.) классификаций самостоятельной работы. При этом во всех авторских классификациях представлены как репродуктивно-воспроизводящие виды самостоятельной работы, так и творческие, исследовательские.

Принципиально важным в контексте обсуждаемой проблематики является, на наш взгляд, вывод о том, что независимо от выбранной студентом классификационной группы самостоятельной работы у него всегда есть возможность совершить «восхождение» от репродуктивного до творческого уровня самореализации. Это означает, что студент может самореализовать себя не только посредством достижения результата выполняемой самостоятельной работы, но и достигнуть уровня творческой самореализации, самостоятельно работая над заданиями поисково-творческо-исследовательского характера.

Овладение студентом умениями самоорганизации создает предпосылки для актуализации инициативы и творчества (2 этап). *Инициатива* трактуется как отношение обучающегося к учению, как усилие по преодолению собственной пассивности [10]. *Творчество* – это деятельность по созданию субъективно и/или объективно нового, ранее неизвестного [8]. Соединение обозначенных понятий позволяет определить данный показатель творческой самореализации как волевое действие по созданию субъективно нового для студента продукта деятельности.

Рассматривая самостоятельную работу студентов как средство их творческой самореализации, актуальным является постановка вопроса о пересмотре содержания и организации учебного процесса в вузе в направлении изменения соотношения объема аудиторных занятий студентов и самостоятельной работы в пользу последней, и как следствие – изменение технологического и методического обеспечения процесса обучения в вузе. Для этого, на наш взгляд, следует:

- предусматривать различные образовательные траектории для студента с различными способностями, возможностями и потребностями;
- отчетливо ставить цели и задачи деятельности студентов;
- иметь четкое структурирование материала с возможностью достаточного возвращения к ключевым положениям и идеям предмета, их контроля и обсуждения на более высоком уровне;
- предусматривать возможность для студента смены образовательной траектории на более высокую (через определенные конкурсные процедуры);
- иметь аутентичные формы оценивания.

Реализации перечисленных требований способствует уточнение содержания преподаваемых в вузе дисциплин в контексте нового государственного образовательного стандарта, а также поиск новых подходов к организации и осуществлению учебно-воспитательного процесса. В этой связи в содержательном аспекте представляется, на наш взгляд, обоснованным:

- выделение ключевых вопросов по каждой из преподаваемых дисциплин и обсуждение их в процессе аудиторных занятий;
- определение круга вопросов, выносимых на самостоятельную работу студентов;
- подготовка методического обеспечения самостоятельной работы студентов, предполагающая наличие соответствующей литературы, вариативности заданий, в том числе и творческого характера;
- разработка тем по актуальным научным проблемам современности для проведения студентами учебно-научно-исследовательской работы [8].

В процессуальном плане возникает необходимость в создании в учебно-воспитательном процессе вуза таких условий, которые стимулировали бы активную самостоятельную деятельность студентов. В качестве таковых мы рассматриваем: обеспечение личностно-деятельностного подхода в обучении, гуманизацию педагогического взаимодействия, утверждение субъектного статуса студента, усиление мотивации учения, обучение студентов основам научной организации самостоятельной деятельности, интенсивное использование интерактивных методов и технологий обучения, доминирование способов поощрения обучаемых, обязательность оценивания выполненной работы, развитие рефлексивных умений и др.

Самый высокий уровень познавательной активности и самостоятельности будущих учителей проявляется в ходе выполнения ими творческих самостоятельных работ, где предполагается их непосредственное участие в получении новых знаний, ценностей материальной и духовной культуры. Задания во всех видах творческих работ содержат условия, стимулирующие возникновение проблемных ситуаций, которые можно создать на учебном занятии различными способами.

Творческая самостоятельная работа в наибольшей степени способствует самореализации личности обучающегося при организации в системе развивающего обучения, т.к. концептуальным основанием данной системы является осуществление процесса обучения на уровне самостоятельного решения студентами новых познавательных задач и развитие их творческой активности. Данная система обеспечивает активную позицию студента в процессе обучения, косвенное педагогическое управление процессом творческой поисковой деятельности, способствует свободному самовыражению обучающегося, содействует раскрытию личностного потенциала, реализации на практике собственных возможностей.

Н. Г. Дмитрук определяет творческую самостоятельную работу как «одну из форм творческой познавательной деятельности, в процессе которой

обучающийся выполняет учебное задание, требующее умственной активности, индивидуального самостоятельного решения без непосредственного участия учителя и переноса знаний на решение задач в новых условиях» [5, с. 14].

Творческая самостоятельная работа организуется в соответствии с личностными особенностями студента на основе построения его индивидуальной траектории самодвижения в учебном пространстве вуза, и сопровождается консультативной помощью в планировании и распределении учебного времени. Свобода продвижения обеспечивается предоставлением студентам возможности выбора, самоопределения.

Творческая самостоятельная работа, используемая в процессе преподавания педагогических дисциплин, базируется на проблемно-поисковых, активных/интерактивных методах и формах обучения. Это могут быть: вопросы, в которых сталкиваются противоречия; задания, требующие установление сходства и различия; вопросы, требующие установления причинно-следственных связей; задания, рассчитанные на осуществление выбора, основанного на «взвешивании»; сопоставлении различных вариантов решения; вопросы, требующие подтверждения известных студентам закономерностей и связей; задания на исправление преднамеренно допущенных ошибок; задания на систематизацию информации, ее обобщение, на перенос знаний и умений в незнакомую ситуацию.

Особую значимость мы придаем использованию таких методов самостоятельной работы, как анализ педагогических ситуаций, решение разноуровневых (в том числе и творческих) педагогических задач. *Творческую педагогическую задачу* мы определяем как учебную проблему, представленную в обобщенном виде и продуцирующую активную мыследеятельность студентов, организацию самостоятельного поиска, привлечение воображения, интуиции для ее решения. Как психолого-педагогическая категория творческая задача не только несет в себе новое знание (результат) и новый способ получения знания (процесс), но и внутренние качественные изменения в самом субъекте познания, формируя у него свойства и качества творческой личности.

Использование системы разноуровневых педагогических задач в большей степени приближает студентов к условиям будущей профессиональной деятельности, приучает самостоятельно искать продуктивные пути решения проблемы, ответственно относиться к выполняемой деятельности; стимулирует развитие у них целого ряда умений: анализировать, обобщать, систематизировать информацию, осуществлять перенос знаний в новые условия, видеть несколько вариантов решения проблемы.

Сущность рефлексии (3 этап) в том, чтобы, опираясь на имеющиеся у студента знания и практический опыт, научить его выбирать оптимальное для данной ситуации решение. Благодаря рефлексии происходит вхождение студента в ситуацию, в задачу, проблему, в результате разрешения которых у него появляется состояние удовлетворения, собственной значимости.

Для целей нашего исследования важно понимание рефлексии не только как свойства субъекта деятельности, но и процесса и результата самоанализа студентом собственного поведения и деятельности, внутренних актов и состояний, опыта, личностных структур.

Мы убеждены, что достижение результата (4 этап) при выполнении самостоятельной работы является важнейшим фактором самореализации студента. Если результату самостоятельной работы присуща нестандартность, оригинальность, то имеет смысл говорить о творческой самореализации субъекта деятельности.

В качестве благоприятных педагогических условий для творческой самореализации студентов мы рассматриваем:

- информационную насыщенность, вариативность и профессиональную направленность обучения, в совокупности своей мотивирующие познавательную деятельность студента;
- актуализация у студентов потребности в творческой самореализации как способе жизнедеятельности;
- интенсификация развития у студентов творческой направленности, творческих способностей, творческой активности как структурных компонентов творческой самореализации личности;
- развитие у студентов системы ценностей, интереса к будущей профессиональной деятельности как предпосылок их творческой самореализации;
- культивирование самостоятельности, инициативности, внутренней свободы, направленности на созидание, на рефлексивность деятельности, как ведущих характеристик творческой самореализации студента;
- доминирование проблемно-поисковых, творческих заданий и вопросов, способов рефлексивной деятельности;
- вовлечение студентов в практикоориентированную деятельность, способствующую формированию позитивной самооценки, самовыражению, самоутверждению и самореализации;
- целенаправленное включение студентов в ситуации выбора, осмысления, обобщения и переноса теоретических положений в практическую деятельность;
- побудительный характер заданий для самостоятельной работы с установкой на успех, на достижение поставленных целей;
- преобладание в управлении процессом обучения сотрудничества и сотворчества;
- создание благоприятной нравственно-психологической атмосферы в процессе учебных занятий.

Реализация вышеперечисленных педагогических условий оказывает позитивное влияние на творческую самореализацию студентов, осознание ими как значимости аудиторной профессиональной подготовки, так и самообразования, самовоспитания, т. е. самостоятельной работы над собой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ушинский, К. Д. Человек как предмет педагогической антропологии: опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский // Педагогические сочинения : в 6 т. – М. : Просвещение, 1990. – Т. 5. – 589 с.
2. Венцель, К. Н. Свободное воспитание: сб. избр. трудов / сост. Л. Д. Филоненко. – М. : А.П.О., 1993. – 171 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс: В 2 кн. / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КГУ, 1996. – Кн. 1. – 568 с.
4. Зоборов, Р. А. Самореализация человека: Введение в человековедение: учеб. пособие / Р. А. Зоборов, В. Н. Келасьев. – СПб. : Изд-во СПб ун-та, 2001. – 280 с.
5. Дмитрук, Н. Г. Творческие самостоятельные работы как условие самореализации личности учащегося / Н. Г. Дмитрук. – Великий Новгород : Изд-во Новгород. гос. ун-та, 2004. – 128 с.
6. Ларисова, И. А. Личностный компонент в образовании как условие творческой самореализации подростков / И. А. Ларисова // Вопросы гуманитарных наук. – 2009. – № 2 (40). – С. 207–210.
7. Исаев, И. Ф. Творческая самореализация учителя: Культурологический подход / И. Ф. Исаев, М. И. Ситникова. – Белгород : Экспресс, 1999. – 224 с.
8. Гимпель, Л. П. Формирование творческой личности будущего педагога: учебно-методическое пособие / Л. П. Гимпель. – М. : Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 276 с.
9. Губайдуллина, Т. А. Особенности самоорганизации студентов в условиях обучения / Т. А. Губайдуллина. – СПб. : Изд-во СПб. гос. ун-та, 1999. – 173 с.
10. Словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/philosophy/glossary>. – Дата доступа: 16.03.2018.
11. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. заведений / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Педагогика, 2002. – 675 с.