

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Минский государственный лингвистический университет»

Факультет романских языков

Кафедра фонетики и грамматики испанского языка

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
Лещенко Н.В. 
« 14 » 02 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
Кучугурная Е.А. 
« 14 » 02 2022г.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА (ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК)»
ЧАСТЬ 1**

для специальности

1-21 06 01 – «Современные иностранные языки (по направлениям)»

Составители: Трибуль И.В., Пасюкевич Е. В., Нестюк Е. М., Есис С.С.,
Войтова Ю. М.

Регистрационное свидетельство № 1142228412 от 20.05.2022

Доступ к интерактивному ресурсу по ссылке:

<https://moodle.mslu.by/course/view.php?id=1661>

Обсуждено и утверждено на заседании

Научно-методического совета МГЛУ

« 22 » 02 2022 г., протокол № 4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) «Практическая фонетика испанского языка» представляет собой учебное издание для обеспечения комплексной подготовки к практическим занятиям по учебной дисциплине «Практическая фонетика (испанский язык)», а также к промежуточному и итоговому контролю по данной дисциплине.

Целью ЭУМК «Практическая фонетика испанского языка» является оптимизация аудиторной и самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)». Данный комплекс позволяет рационально распределять учебную нагрузку, тщательно прорабатывать материал для самостоятельного изучения, адекватно выбирать дополнительные материалы.

ЭУМК включает четыре раздела: теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

Теоретический раздел охватывает тематику всех разделов учебной программы по учебной дисциплине.

В *практическом разделе* представлены материалы для практических занятий и самостоятельной работы студентов, стихи и отрывки прозы для заучивания наизусть, аудиоматериалы к урокам.

Раздел контроля знаний содержит средства диагностики результатов учебной деятельности: тесты или карточки для письменного опроса, а также список вопросов к экзамену и дифференцированному зачету.

Во *вспомогательном разделе* представлены: требования к уровню освоения учебной дисциплины и при прохождении текущей аттестации, руководство пользователя, примерный тематический план, список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭУМК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В связи с усилением роли самостоятельной работы в ходе освоения учебных дисциплин именно электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) является тем образовательным ресурсом, который дает возможность оптимально организовать учебный процесс, найти нужный баланс между аудиторной и самостоятельной работой студентов, активизировать их роль в процессе обучения.

ЭУМК по учебной дисциплине «Практическая фонетика (испанский язык)» позволит студентам грамотно планировать свое учебное время, эффективно распределять учебную нагрузку, осуществлять самоконтроль в ходе усвоения материала, корректно выбирать дополнительный материал для овладения фонетическими нормами испанского языка, повысить результативность учебного процесса.

ЭУМК рекомендуется использовать в качестве дополнения к основным изданиям, предусмотренным для учебной дисциплины «Практическая фонетика (испанский язык)», однако его самостоятельное применение также представляется возможным.

ЭУМК коррелирует с основными пособиями как в плане части изучаемых тем, так и в плане структурных компонентов и типов заданий, что значительно облегчает их комплексное использование и позволяет варьировать задания, выполняемые самостоятельно или на практических занятиях.

При работе со структурными компонентами ЭУМК рекомендуется учитывать ряд моментов:

1. *Теоретический раздел* предназначен для приобретения теоретических знаний по учебной дисциплине.
2. *Практический раздел* предназначен для формирования и совершенствования фонетических навыков испанского языка, а также позволяет студентам получить представление о содержании предстоящих практических занятий, самостоятельно отработать отдельные фонетические явления и выполнить задания для последующей проверки и самопроверки.
3. *Раздел контроля знаний* включает средства диагностики результатов учебной деятельности для проверки усвоения как теоретических знаний, так и практических навыков владения испанским языком.
4. *Вспомогательный раздел* включает руководство пользователя, которое содержит методические указания по изучению дисциплины и раскрывает внутренние связи между разделами комплекса, а также список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (содержание материала)

1. Понятие нормативной фонетики. Органы речи.

Строение речевого аппарата. Активные и пассивные органы артикуляции, их роль в образовании звуков речи. Универсальная и частная транскрипции.

2. Звуки речи. Система испанских гласных.

Фонетическая характеристика испанских гласных по месту артикуляции (гласные переднего, заднего и среднего ряда) и по высоте подъема спинки языка. Треугольник испанских гласных. Простота, ясность, четкость, качественная устойчивость системы испанских гласных; незначительное ослабление гласных в безударной позиции; отсутствие редукции, явления, типичного для гласных русского языка.

3. Сочетания гласных.

Понятие сильных и слабых гласных. Дифтонг как сочетание сильного и слабого гласного или двух слабых. Полугласные и полусогласные как элементы дифтонга. Дифтонги восходящие и нисходящие. Трифтонг как сочетание полугласной, гласной и полусогласной.

4. Система испанских согласных.

Классификация согласных по месту артикуляции (губно-губные, губно-зубные, зубные, межзубные, альвеолярные, палатальные, велярные, увулярные) и способу артикуляции (смычные, щелевые, носовые, аффрикаты, плоские (боковые и вибранты). Глухие и звонкие, носовые и чистые. Наличие щелевых вариантов фонем [b] [d] [g]. Насыщенность сонантами, фонетическая неустойчивость согласных в конце слога как характерные черты системы испанских согласных.

5. Изменения согласных в потоке речи.

Ассимиляция согласных. Преобладание регрессивной и взаимной ассимиляции; редкие случаи прогрессивной ассимиляции; полное или неполное уподобление согласного.

6. Соединение звуков в потоке речи.

Слитное произнесение части звучащей речи между паузами как характерное явление испанского языка. Явление «сцепления» (*encadenamiento*): соединение конечного согласного с последующим гласным на стыке слов; соединение гласных на стыке слов: синалефа (*sinalefa*) (произнесение двух гласных в один

слог) и зияние (*hiato*): плавный переход от одной гласной к другой без образования единого слога.

7. Членение речевого потока.

Основные единицы звучащей речи. Слог. Слоγοобразование и слоγοделение в испанском языке. Понятие неделимых сочетаний согласных. Основные правила слоγοделения. Перенос слов. Смещение слоговой границы в потоке речи. Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство, состоящее из знаменательного ударного слова и безударных слов. Ударность и безударность слов в потоке речи. Синтагма как акцентно-семантическая единица речи. Фонетические средства формирования синтагмы: мелодика, ударение, пауза.

8. Словесное ударение в испанском языке.

Фиксированный характер ударения. Правила акцентуации в испанском языке. Знак графического ударения на словах-исключениях из правила.

9. Интонация испанской фразы.

- a) Принципы синтагматического членения фразы. Семантический, фонетический и синтаксический критерий выделения синтагмы.
- b) Движение тона в синтагме повествовательной фразы (начальная фаза, основная часть, конечная фаза). Понятие тонемы. Основные тонемы синтагмы повествовательной фразы (*cadencia, anticadencia, semicadencia, semianticadencia, suspensión*).
- c) Базовые интонационные модели повествовательной фразы. Интонация односинтагменного предложения.
- d) Мелодика фразы, состоящей из двух и более синтагм: Интонация сочинения и подчинения.
- e) Мелодика фразы, состоящей из двух и более синтагм: Интонация фразы, содержащей простое перечисление (начальное, конечное, центральное).
- f) Мелодика фразы, состоящей из двух и более синтагм: Интонация обособленных слов и фраз.
- g) Мелодика фразы, состоящей из двух и более синтагм: Интонация обращения (в начале, середине, конце фразы).

h) Интонация вопросительной фразы. Движение тона в вопросительной синтагме. Восходящий или нисходящий тон конечной фазы вопроса. Мелодика основных типов вопросительной фразы: общий вопрос, местоименный вопрос, альтернативный вопрос, относительный вопрос, вопрос в конце повествовательной фразы. Интонация обращения в вопросительной фразе (в начале, конце, середине фразы).

10. Испанская орфография.

Испанский алфавит и названия букв. Обозначение гласных и согласных звуков на письме.

Отсутствие абсолютного соотношения между буквой и звуком.

Употребление надстрочных знаков (tilde, crema).