

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛАРУСИ
В ГОРОДСКОМ ОНОМАСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В статье представлен фрагмент исследования внутригородских названий г. Минска, отражающих в своей внутренней форме культурные ценности страны. Объект исследования – минские урбанонимы (1341 единица); предмет – заключенная в них историко-культурная информация. Цель исследования – раскрыть эту информацию, выявить ее тематические составляющие.

Согласно определению Н. В. Подольской, урбаноним – это вид топонима, «собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в том числе агороним, годоним, хороним городской, экклезионим, ойкодомоним» [1, с. 154]. В данной статье рассматриваются *годонимы* – названия городских линейных объектов (улиц).

Исследование внутригородских названий позволяет выявить, чем население города (в составе страны в целом) гордится и какую систему ценностей транслирует миру. Урбанонимы можно образно определить как «культурные вывески», содержащие свернутую историко-культурную информацию о городе и стране.

Важно отметить, что в номинации внутригородских линейных и нелинейных объектов Беларуси одним из ведущих является *меморативный принцип*, в соответствии с которым названия хранят и сообщают сведения о выдающихся (прецедентных) личностях и событиях, интегрируясь в общее информационное поле города. По именам личностей (антропонимам) и событий (хрононимам), которые были увековечены в названиях улиц, можно судить о том, какие именно аспекты истории представляют ценность для страны. Данный принцип обуславливает существующую во многих государствах культурную традицию именования объектов в память об известных персонах. Второй из доминирующих по количеству соответствующих ему урбанонимов принципов номинации – *географический* (в соответствии с ним географические объекты называются по ассоциации с другими объектами, обычно расположенными поблизости или существовавшими ранее в данном месте, а также природными объектами). Оба этих принципа являются базовыми в топонимике Беларуси, но урбанонимное пространство каждого города наполняет их индивидуальным содержанием.

Среди меморативных названий белорусской столицы выделяются две наиболее распространенные группы мотиваторов – это антропонимы участников освободительных войн, революций, восстаний (в частности, Великой отечественной войны: ул. *Гастелло*, ул. *Гебелева*, пл. *Казинца* и др.) и деятелей культуры и искусства (ул. *Янки Мавра*, ул. *Григория Ширмы*, ул. *Валентия Ваньковича*). Это закономерное следствие традиций внутригородского наименования советского периода, воспринятых современной годонимической системой Беларуси (как и других стран СНГ, где по-прежнему высок удельный вес новых отантропонимных образований).

Говоря об отражении национально-культурных ценностей в урбанонимии, надо учитывать такой нюанс, как сильно выраженная инертность политически маркированной составляющей корпуса минских годонимов, устойчивость к общественным настроениям: в 1990-е гг. без последствий остались решения Комиссии по названию и переименованию улиц и площадей Мингорисполкома о переименовании ул. *Свердлова* (в ул. *Вацлава Ластовского*), ул. *Мясникова* (в ул. *Князя Глеба Менского*), ул. *Берсона* (в ул. *Адама Станкевича*), а также улиц *Воло-*

дарского, Советской, Комсомольской и Интернациональной – были осуществлены лишь единичные перенаименования типа *ул. Урицкого* → *Городской Вал* (для сравнения отметим, что в других городах Беларуси смена идеологической парадигмы сильнее повлияла на состав городских номинаций). Поэтому в данной публикации мы сосредоточимся на годонимах, не имеющих сегодня спорных оценок в связи с их идеологической маркированностью.

Итак, внутригородские наименования, связанные со сферами культуры и искусства (составляют 13 % корпуса минских годонимов), представлены именами

а) выдающихся белорусских писателей-классиков (*ул. Якуба Коласа, ул. Максима Богдановича, ул. Ивана Шамякина*);

б) художников (*ул. Валентия Ваньковича* – его работы хранятся в музеях Вильнюса, Кракова, Парижа, Петербурга; *ул. Язена Дроздовича* – белорусского Леонардо да Винчи, как его прозвал Петр Сергиевич), скульпторов и архитекторов (*ул. Архитектора Заборского* – автора проекта Музея истории Великой отечественной войны; *ул. Азгура* – скульптора-монументалиста);

в) режиссеров, внесших значительный вклад в развитие белорусского кинематографа (*ул. Виктора Турова, ул. Михаила Пташука*), и актеров (*ул. Стефании Станюты* – народной артистки Беларуси);

г) композиторов (*ул. Тикоцкого* – основателя белорусской национальной оперы; *ул. Юрия Семеняко*) и музыкантов (*буль. Мулявина*, названный в честь руководителя всемирно известного белорусского ансамбля «Песняры»).

Урбанонимическая картина Минска демонстрирует также гордость за достижения белорусских (и советских) ученых в разных областях науки. Некоторые из них получили признание не только внутри страны, но и за рубежом (таких годонимов в нашем материале насчитывается 79, или 5,9 %). Так, *ул. Игната Домейко* названа именем талантливого ученого, получившего степень кандидата философских наук в возрасте 15 лет и внесшего вклад в развитие мировой географии; *ул. Некрашевича* увековечивает память о белорусском ученом-языковеде, первом руководителе Института белорусской культуры; *ул. Академика Карского* – академика-этнографа и лингвиста Ефимия Карского; *ул. Академика Жебрака* – ученого-селекционера, первым в мире получившего гибрид от скрещивания разных видов пшеницы. В минском урбанонимном пространстве есть значительная часть номинаций, связанных с представителями русской культуры (*ул. Сеченова, ул. Станиславского, ул. Менделеева* и др.), что обусловлено общей историей, территориальным соседством и тесными контактами с Россией.

Следует упомянуть и немногочисленный (0,4 % от общего количества годонимов), но при этом особенно значимый пласт городских номинаций, связанный с древнейшими родами Беларуси, отсылающий нас ко времени вхождения белорусских земель в состав Великого Княжества Литовского и напоминающий о богатом прошлом страны. Таковы номинации *ул. Ельских, ул. Тышкевичей, ул. Острожских, ул. Прушинских, сквер Эдварда Войниловича*. К ним по исторической ценности примыкают годонимы, мотивированные названиями народностей (*ул. Кривичская, ул. Татарская*), в то или иное время проживавших на территории Беларуси. Существование в городском пространстве подобных номинаций поддерживает преимущество в восприятии событий белорусской истории.

Отметим тот факт, что в урбанонимном пространстве Минска (как и в целом Беларуси – в отличие от некоторых других стран) отсутствуют названия литературных и мифологических персонажей, т.е. предпочтение отдается именно увековечиванию реальных людей, которые вписаны в национальную историю.

Помимо объемного пласта имен известных белорусских деятелей, городское языковое пространство столицы изобилует географическими номинациями, которые свидетельствуют о том, что белорусы любят и ценят природу своей земли (в нашем материале 17,2 % таких единиц). Общеизвестно, что Беларусь называют «легкими Европы» благодаря уникальному сочетанию болот и лесных массивов (составляющих 45 % территории), что отражается в таких годонимах, как *ул. Болотная, ул. Подлесная, ул. Сосновая, ул. Кашитановая, ул. Луговая* и прочих. Беларусь «синеокою», воплотившуюся в таком поэтическом образе из-за многочисленных рек и озер (в связи с чем северная часть страны называется Белорусским Поозерьем), пролегающих на ее территории, представляют номинации *ул. Озерная, ул. Нарочанская* (мотиватор – самое большое озеро Беларуси, которое имеет большое значение в контексте белорусской культуры: его называют «белорусским морем»), и данный гидроним часто упоминается в белорусской поэзии), *ул. Свислочская, Днепровская* (обязана своим названием самой большой белорусской реке). Как мы видим, городское языковое пространство столицы Беларуси – это неотъемлемая часть белорусской культуры, которая является зеркалом, отражающим особенности страны.

Итак, анализ городского ономастического пространства г. Минска позволяет сделать вывод, что наибольшую ценность для белорусов представляют история государства, национальные достижения в сфере науки, культуры и искусства, а также мир природы – все то, что в совокупности составляет уникальный культурный портрет страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1978. – 198 с.