и с еврейским именем Харивай. Известно, что от имен собственных (иногда несколько в искаженном виде) произошло много гастрономических и ремесленных названий.

Таким образом, мы показали только отдельные фрагменты наименований хлебобулочных изделий, в целом же такие номинации представляют неподдельный интерес для исследователей и требуют дальнейшего изучения.

Г. А. Гвоздович, Дун Ин

ГЛАГОЛЫ СОВЕРШЕННОГО И НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(на материале произведения М. Шолохова «Судьба человека»)

Будучи продуктом человеческой деятельности, язык отражает окружающий человека реальный мир. Получаемые в ходе развития цивилизации новые знания фиксируются в языке, прежде всего в его лексическом составе, важнейшим элементом которого является глагол, по частоте употребления занимающий второе место (после имен существительных). В общий частотный список из 9 тысяч слов глаголов входит около 2 500. Самыми частотными из них являются: *мочь*, *сказать*, *говорить*, *знать*, *стать*, *видеть*, *хотеть*, *пойти*, *дать*, *есть*, *стоять*, *жить*, *иметь*, *смотреть*, *казаться*, *взять*, *понимать*, *сделать*, *делать*, *значить*.

Глаголом называется самостоятельная часть речи, которая обозначает действие, состояние или отношение и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*: *работать*, *убрать*, *болеть*, *бояться*, *желать*, *состоять*. Глагол считают необыкновенной частью речи уже хотя бы потому, что он обозначает действие и на основании этого обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека, и многообразные аспекты его деятельности (трудовой, социальной, экономической, научной, общественной, политической и т.п.), разные явления природы.

Кроме содержательной насыщенности, глагол обладает еще и высокой эстетической ценностью, на что специально обращали внимание многие писатели. Так, А. К. Югов писал: «Глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначений глагола – выражать само действие!». У Ю. Бондарева читаем: «…По моему глубокому убеждению, вся разительность прозы – в глаголе, ибо глагол – это действенность характера…» Исследователи творчества А. С. Пушкина отмечали, что поэт всегда был скуп на прилагательные, идейно-художественным центром его произведений часто становятся глаголы – великолепные, энергичные, действенные, они пронизывают все описание Полтавской битвы.

В глагол как часть речи обычно объединяют различно морфологически охарактеризованные словоформы. Это личные формы глагола изъявительного наклонения, обладающие в настоящем/будущем времени категориями вида, залога, времени, лица, числа, а в прошедшем – категориями вида, залога, времени, числа и рода. Это личные формы глагола в сослагательном наклонении, обладающие категориями вида, залога, рода и числа. Формы

глагола в повелительном наклонении обладают категориями вида, залога, лица и числа. Формы причастия обладают категориями вида, залога, времени, рода, числа, падежа. Формы деепричастия и инфинитива обладают лишь категорией вида. Некоторые языковеды включают в глагол и междометия типа *прыг*, *толк*: *Татьяна прыг в другие сени* (А. С. Пушкин); *Мартышка ... тихохонько медведя толк ногой* (А. И. Крылов). Из этого следует, что морфологического единства глагольные формы никак не обнаруживают. Все они обладают только одной общей категорией – *видом*. Впервые же теория видов положена в основу всей системы русского глагола проф. А. В. Болдыревым (1816), когда он стремился убрать из языка 8 или 10 форм времен русского глагола, указанных М. В. Ломоносовым. В «Словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой указывается, что грамматическая категория глагольного вида обозначает «особые свойства, характер протекания данного процесса, т.е. в его отношении к внутреннему пределу, результату, деятельности, повторяемости и т.п.». Глаголы совершенного вида (СВ) обозначают завершенное, доведенное до результата действие, состояние или процесс (*выбежать, выиграть, посмотреть, влюбиться, перечитать*).

Глаголы несовершенного вида (НСВ) обозначают незавершенное, не доведенное до результата, продолжающееся действие, состояние или процесс (*бежать, играть, смотреть, любить, читать*).

Особый интерес представляет изучение видовых форм глагола в художественной речи. Как отмечает В. М. Брицын, ее конкретно-образный характер, казалось бы, должен был проявиться в решительном преобладании глаголов совершенного вида. Однако увеличению их числа в художественной прозе препятствует то, что большая роль в ней отводится повествованию, которое требует употребления настоящего исторического и прошедшего повествовательного времени, выражаемых глаголами несовершенного вида.

Обратимся к рассказу М. Шолохова «Судьба человека». В нем поднимается проблема психологии личности во время войны. Раскрыть образ главного героя помогает использование в его речи глаголов совершенного и несовершенного вида. Здесь важно подчеркнуть, что глаголы совершенного вида передают поступательное движение от одного факта к другому в цепи событий, поэтому с данным видом связывается элемент динамики. Глаголы несовершенного вида не выражают развития событий во времени, поэтому с этим видом связывается элемент статики. Например: (1) *Мы с товарищем* ***выехали*** (СВ, прош.вр.) *до восхода солнца.* *Вскоре я* ***увидел*** (СВ, прош.вр), *как из-за крайних дворов хутора* ***вышел*** (СВ, прош.вр.) *на дорогу мужчина.* (2) *Возле причала* ***стояла*** (НСВ, прош.вр.) *такая тишина.* *И Солнце* ***светило*** (НСВ, прош.вр.) *горячо, как в мае.*

По мнению И. Голуб, наибольшая выразительность присуща глагольным формам совершенного вида, который в русском языке выступает как сильный член видового противопоставления и поэтому при трансформации свойственного ему грамматического значения притягивает внимание новизной своей функции. Глаголы несовершенного вида, обозначающие обобщенно-фактическое действие, привлекаются для указания на действие, присущее обычно совершенному виду, – конкретно-фактическое.

Образному восприятию художественного текста глаголов способствует и нейтрализация видового противопоставления, то есть глаголы, имеющие форму несовершенного вида, в тексте как бы замещают глаголы совершенного вида, обретая характерные для них значения, например: ***Прихожу*** *я вчера и* ***узнаю*** (в значении 'Пришел я вчера и узнал'); *Завтра же* ***уезжаем*** *и* ***расстаемся*** *навсегда* (в значении 'Уедем и расстанемся'…). В данном случае глаголы несовершенного вида обозначают конкретный единичный факт. Возможность употребления разных видовых форм в одном предложении позволяет охарактеризовать образ достаточно лаконично и точно. Например: *Ласковая, тихая,* [1]*не знает*, где тебя [2]*усадить*, [3]*бьется*, чтобы и при малом достатке сладкий кусок тебе [4]*сготовить* (1, 3 – НСВ, 2, 4 – СВ).

В тексте рассказа выделяются глаголы совершенного вида с особенно сильной экспрессивной окраской: *разахаться*, *развоеваться*, *разоткровенничаться*, *забегаться*, *заждаться*, *загоститься*, *загуляться*, *загнать*, *заласкать*, *заездить*, *закормить*, *убегаться*, *упрыгаться*, *уходиться*, *уездиться*, *избегаться*, *изголодаться*, *исстрадаться*.

В качестве примера можно представить в виде таблицы выделенные из художественного произведения глагольные контексты с характеристикой их морфологических признаков и синтаксической функции.

Глагол	Морфологические признаки	Синтаксические признаки
В конце марта из Приазовья [1]*подули* теплые ветры, и уже через двое суток начисто [2]*оголились* пески левобережья Дона, в степи [3]*вспухли* набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено [4]*взыграли* степные речки, и дороги [5]*стали* почти совсем непроездны.	1. СВ, прошедш. времени 2. СВ, прошедш. времени 3. СВ, прошедш. времени 4. СВ, прошедш. времени 5. СВ, прошедш. времени	1. Простое глагольное сказуемое. 2. Простое глагольное сказуемое 3. Простое глагольное сказуемое 4. Простое глагольное сказуемое 5. Входит в составное именное сказуемое как глагол-связка
Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле *тащила* тяжелую бричку.	НСВ, прошедш. времени	Простое глагольное сказуемое
Утром она меня часа за два до работы на ноги [1]*подымет*, чтобы я [2]*размялся*.	1. СВ, будущего времени в знач. прошедшего времени 2. СВ, прошедш. времени в знач. будущего времени	1. Простое глагольное сказуемое 2. Простое глагольное сказуемое

Таким образом, как глаголы совершенного вида, так и глаголы несовершенного вида несут огромную образную и выразительную нагрузку в художественном тексте, в частности, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».