

читься отдельными временными формами, необходимыми для выражения двунаправленного переместительного значения: прошедшее время – *быть*, настоящее время – *бывать*, будущее время – *побывать*.

А. В. Верниковская, Ду Сымэн

ДЕМИНУТИВЫ В РУССКОМ ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ

Уменьшительность (деминутивность) – особое языковое значение, связанное прежде всего с указанием на уменьшенный размер объекта. Она, как правило, выражается морфологически путем прибавления определенного суффикса к именной основе. Такие суффиксы в лингвистике называются уменьшительно-ласкательными и относятся к суффиксам субъективной оценки, среди которых, кроме уменьшительно-ласкательных (*доми^к*, *чемоданчик*, *птичка*), выделяются также увеличительные (*домище*, *домина*, *жарища*) и пренебрежительные (*домишко*, *ручонка*).

Значение уменьшительности может быть выражено лексическим способом, путем добавления соответствующего слова: *маленький дом*, *крошечная дырка*, что характерно, например, для английского языка: *little figure* – *фигурка*; *little book* – *книжечка*.

Употребление деминутивов в русской речи достаточно частотно, они используются с разными целями: для характеристики предметов и явлений (*ветерок* – легкий ветер, *голосок* – высокий, тонкий голос, обычно детский), для выражения экспрессивной оценки (*доченька*, *водичка*, *цветочки*), для смягчения негативного смысла высказываний (*глупенький*, *дурочка*, *шалуньшка*, *вруньшка*), для придания речи непринужденности (*затиши свой телефончик*, *дай адресок*, *подожди минутку*). В ряде случаев такие суффиксы являются средством выражения иронии (*дамочка*, *мужчинка*, *женшиок*, *погодка*).

Хотя создать слова с уменьшительным значением можно далеко не во всех случаях (они являются, главным образом, производными от конкретных имен существительных), деминутивы образуются достаточно регулярным способом при помощи суффиксов *-к-*, *-ик*, *-чик*, *-ок*, *-очк-*, *-ец*, *-ц*, *-еньк-* и т.п.: *шейка*, *носик*, *язычок*, *косточка*, *зеркальце*, *братец*, *лужица*, *хозяйушка*, *дяденька* и т.п. Существительные с суф. *-ушк-/юшк-* часто встречаются в фольклорном дискурсе, в том числе в словах, обозначающих абстрактные понятия: *горюшко*, *волюшка*, *смертушка*, *думушка*.

В лингвистике исследование деминутивов имеет давнюю историю, к ним обращались такие ученые, как Ф. И. Буслаев, В. А. Богородицкий, К. С. Аксаков, А. А. Шахматов, В. В. Виноградов и др. Еще М. В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» выделял имена умалительные (уменьшительные) и подразделял их на ласкательные и презрительные. До настоящего времени вопрос о субъективно-оценочных суффиксах, их принадлежности к словообразованию или словоизменению решается неоднозначно.

Несомненный интерес представляет исследование значения и функционирования суффиксов субъективной оценки. Сам термин *уменьшительно-ласкательный* свидетельствует о совмещении в суффиксе субъективно-эмо-

ционального и уменьшительного значения (*туфельки, сумочка*). Подобные суффиксы обычно соединяют в своей семантике не только уменьшительность, но эмоциональную окраску позитивного характера, выражая личное отношение, такие чувства, как нежность, ласка, симпатия. Некоторые деминутивы выражают только эмоции и не указывают на уменьшительность: *маслице, молочко, березонька, рученьки, зимушка*. В словах *водичка, травка, хлебушек* отсутствует сема 'маленький', а суффиксы *-к-(а), -ек* выражают положительную коннотацию.

Используя в речи деминутивы, говорящий стремится создать обстановку интимности, подчеркнуть свое расположение, дружелюбие или же, наоборот, презрение, неуважение, а иногда – заискивание, подобоострастие. Типичным же для этих форм можно считать не только их ласкательный характер, но выражение жалости, сочувствия к людям. Особенно часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами при общении с маленькими детьми: *Вымой ручки, почисть зубки, открой глазки, съешь кашку, надень курточку, ложись в кроватку, болит животик* и т.п.

Широко используются деминутивы не только в разговорной речи, но и в художественной литературе, особенно в детской. Высокой частотностью обладают они в произведениях русского фольклора: в пословицах, поговорках, загадках, песнях. В русских народных сказках можно обнаружить множество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, в том числе и в самих их названиях: «*Мальчик-с-пальчик*», «*Крошечка-Хаврошечка*», «*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка*» и т.п. Деминутивами буквально насыщены тексты сказок: «*Снесла курочка яичко...*», «*Петушок – золотой гребешок, маслена головушка, шёлкова бородушка*». В старинных колыбельных песнях нами также обнаружено множество деминутивов: *Приди, котик, ночевать, мово Сашеньку качать (мое дитяtko качать)*. Даже в шутку запугивая ребенка, не желающего спать, мать употребляет слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *Придет серенький волчок, тебя схватит за бочок и утащит во лесок, под ракитовый кусток; там птички поют, тебе спать не дадут*.

Анализ текстов русских народных песен выявил высокую употребительность в них деминутивов, которые широко используются не только в лирических, но и в обрядовых, шуточных, в солдатских и тюремных песнях, например, «*Я с комариком плясала*», «*Солдатушки, бравы ребятушки*», «*Последний нынешний денечек*», «*Бежит речушка слезовая*», «*Что отуманилась, зоренька ясная?*» и т.п.

Извлеченные нами из текстов слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами были рассмотрены с точки зрения их семантики и словообразовательной структуры и сгруппированы по тематическому принципу и словообразовательным моделям.

Анализ семантики деминутивов позволил выделить следующие тематические группы.

1. Названия людей, а также частей их тела: *матушка, батюшка, маменька, батенька, подруженька, дружок, зятек, братец, пастушок, сиротка, сиротинка, свекровушка, вдовушка, зазнобушка, солдатушки, ребятушки,*

дитяtko, раздевчoнoчка, любушка, головка, головушка, рученьки, ноженьки, глазки, сердечко. К данной группе мы отнесли также имена собственные: *Ванечка, Ванюшка, Колечка, Петечка.*

Как видим, в песенном дискурсе нередко используются деминутивы – номинации родства, что вполне объяснимо, так как именно к близким родственникам мы испытываем самые теплые чувства. Однако существительные *свекровушка, зятек* (исходя из контекста) лишены данной эмоциональной окраски, поскольку в песнях рассказывается о злой свекрови, выражается ироничное отношение тещи к зятю.

2. Названия растений, объектов природы: *кусточек, ивушка, сосенка, сосенушка, березка, березонька, рябинушка, рябинка, полынушка, цветики, травушка-муравушка, травонька, калинка, малинка, лопушок, реченька, зоренька.*

3. Наименования абстрактных понятий: *долюшка, горюшко времечко, зорюшка, денечек, забавушка, смертушка, думушка, заботушка, силушка.*

4. Названия конкретных предметов быта, объектов: *платочек, ремешок, косынька, рюмочка, коробушка, колечко, подарочек, банечка, кораблик, корабличек, уголочек, могилушка.*

Наиболее частотными в текстах русских народных песен оказались деминутивы – названия объектов природы, растений, что свидетельствует о слиянии народа с природой, об эмоциональном отношении человека к окружающему его миру. Достаточно многочисленна также группа существительных, служащих для ласкового названия людей, особенно близких родственников, а также наименования частей тела человека.

Как уже отмечалось, отличительной особенностью песенного дискурса является образование деминутивов от слов, называющих не только конкретные предметы, но абстрактные понятия. При этом используются повторы однокоренных слов, нередко в зачине песни: *Кручина моя, кручинушка, великое горе!*; *Ты, дума моя, думушка, дума крепкая!*. Характерной чертой русских народных песен являются многократные повторы одних и тех слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, что усиливает их эмоциональное воздействие.

Группировка деминутивов по словообразовательным моделям позволила установить, что наиболее продуктивными являются суффиксы *-к-, -ушк-, -ек, -ок.* Нами были выявлены слова, которые являются вторичными деминутивами, т.е. содержат два суффикса с уменьшительно-ласкательным значением: *ветер – ветер-ок – ветер-оч-ек, дождь – дожд-ик – дожд-ич-ек.*

Деминутивы в песенном дискурсе многочисленны, многообразны в семантическом, структурном, словообразовательном и в прагматическом аспектах. Они частотны, активны, помогают выразить доброе отношение, любовь, сострадание, что является особенностью менталитета простых русских людей. Недаром в русском народе распространено выражение, что любить – значит жалеть. Деминутивы отражают отношение не только к людям, но и к природе, животному миру. В них совмещается значение уменьшительности, ласкательности, оценочности, выражается богатая гамма чувств: нежность, умиление, жалость, ирония.