

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЭРИСТИЧЕСКИХ УСТАНОВОК СУБЪЕКТОВ КОММУНИКАТИВНОГО КОНСТРУКТА ‘ПОЛИТИЧЕСКИЙ РЭП-БАТТЛ’

Предлагаемая работа представляет результаты исследования, посвященного анализу причин появления на российском политическом горизонте новых, нетрадиционных для российского политика способов и форм политического общения, агитации и воздействия на публичную аудиторию в условиях предвыборной коммуникации. В процессе работы над материалом исследования отмечалось, что впервые в российском коммуникативном пространстве «проявил» себя не использовавшийся ранее конструктивно-дискурсивный феномен ‘политический рэп-баттл’, применённый политтехнологами в качестве новой формы выявления политических предпочтений между соперниками на этапе предвыборной агитации и коммуникации. Ставились з а д а ч и :

- рассмотреть динамическую специфику феномена «политического рэп-баттла» как конструктивной совокупности дискурсивно-эристических практик;
- определить, каким образом структурируется динамика вербальной организации политического рэп-баттла, чтобы проследить и описать принципы и закономерности манифестационного и функционально-семантического построения комплексного данного вербального образования.

В ходе исследования было зафиксировано, что манифестационное построение коммуникативного конструкта ‘политический рэп-баттл’ включает в себя, помимо всего прочего, рифмо-ритмический и музыкально-

поэтический (певучий, напевный) «рисунок» речитативной декламации или «музыкальности» речи с учетом его перцептивного характера, т. е. с учетом процесса реализации не только самих «физических звуков, но и с их воспринятыми звучаниями», которые, в свою очередь, связаны с формированием как у соперников, так и у зрителей «реакций на звучания, но не на значения».

На основе лексикографического описания конструкторо-образующей лексемы 'рэп' определяются коммуникативный конструкт **политический рэп-баттл** как комплексное вербальное сочетание боевого/состязательного взаимодействия рифмованными конструкциями, осуществляемого говорящими субъектами в согласованном между собой ритме, стиле, темпе и теме. Было установлено, что в архитектурной структуре комплексного вербального сочетания состязательно-боевого (или агонально-эристического) взаимодействия рифмованными практиками (конструкциями) определяющая роль отводится формирующей коммуникативно-дискурсивное целое рифморитмической или «темпоритмической», по К. С. Станиславскому, части, представленной в схематическом образовании «*рэп (баттл)*» лексическим комплексом свойств фреймообразующей словоформы 'рэп', на фоне и в контексте которого (т. е. комплекса свойств, признаков, сем) участники вербального противостояния осуществляют стратегическое (прагматограмматическое) развертывание «боевого» обмена дискурсивными практиками с их функционально-семантическими и тактико-стратегическими (прагматическими) характеристиками.

Ключевая роль в формировании организационной структуры обмена «*боевыми*» практиками между участниками политического рэп-баттла отводится актуализированным иллокутивным параметрам (*иллокуциям*) этих практик, реализующих свою прагматическую валентность в соответствии с установками участников противостоящих сторон и сценарной стратегической заданностью на достижение соответствующего (результатирующего) коммуникативного эффекта.

Таргетированная взаимосвязь стратегически актуализированных участниками политического рэп-баттла иллокуций находит своё отражение в соответствующей прагматограмме их пошагового (т. е. прописанного сценарным «протоколом» стратегической реализации) иллокутивного взаимодействия относительно друг друга в пределах тематического пространства реализации типовых гиперфреймовых конфигураций. Понятие *прагматограммы* как прагматически обусловленной записи («протокола») стратегического сочленения взаимных иллокутивных актов (иллокуций) было разработано и описано в работах, посвященных проблемам построения «иллокутивной грамматики» и «стратегического синтаксиса» согласованного (синергического) диалогического взаимодействия.

При этом было зафиксировано, что основные гиперонимические (сквозные) признаки семантической структуры конструктивно – лексического сегмента 'рэп' способствуют образованию в обозначенной выше схеме

модусно-модульной рамки всего коммуникативного конструкта ‘политический рэп-баттл’ и задают, в терминологии К. С. Станиславского, «захватывающий темпоритм», «временно-пространственной организации эмоционального воздействия с его направленностью, параметральной интенсивностью и влиянием на модальный характер чувствований и переживаний» как на противоборствующие стороны, так и на массового адресата – зрителя.

Рассматривая анализируемый коммуникативный конструкт политический рэп-баттл в виде формальной записи *рэп (баттл)*, можно обнаружить её соответствие схематическому когнитивному представлению $p(S)$, в котором форманта ‘р’ обозначает функционально-семантическое содержание манифестационно-обёрточной среды (оболочки) рифмо-ритмического предикатного оформления фреймобразующего лексико-семантического комплекса словоформы ‘рэп’, а символ ‘S’ соединяет в себе иллокутивно-прагматический и тематико-семантический комплексы предметных областей используемых соперниками в конструктивной части ‘баттл’ вербальных действий-практик, формирующих сценарий реализации фреймового коммуникативного конструкта ‘политический рэп-баттл’.

Семантика лексического комплекса словоформы ‘рэп’ позволяет в рамках обозначенного интегративного конструкта приобретать (и тем самым обладать) выбранному формату дискурсивного взаимодействия такими агонально-эристическими свойствами, как:

- *динамичность* вербального обмена;
- *публичная зрелищность*;
- *эмоциональный накал* вербального противоборства;
- *заряженность* на победу любыми средствами;
- *острота* и *характерность* метафорической образности атакующих и дефензивных действий участников вербального рэп-баттла.

Интегративная взаимообусловленность, взаимосвязь и взаимопроникновение всех элементов комплексного вербального образования или коммуникативного конструкта под названием ‘политический рэп-баттл’ даёт возможность рассматривать его в качестве полимодального и полимодусного комплекса всех его конститuentов относительно акционально-содержательного и информационно-тематического символа ‘S’ (баттл), специфику которого предстоит раскрыть и описать в дальнейших исследованиях политической дискурсии. При этом, нужно учитывать, что решение такой задачи потребует выявления и описания факторов взаимообусловленности, взаимосвязи и взаимопроникновения всех элементов комплексного вербального образования или коммуникативного конструкта ‘политический рэп-баттл’, в котором отмеченные факторы смогут проявить себя не только на уровне прямой причинно-следственной детерминации всех конститuentов в «механическом» сочленения целого образования – конструкта *рэп-баттл*, а одновременно – т. е. в течение развертывания всего агонально – дискурсивного взаимодействия – смогут реализовывать себя в виде конструктивного единства прагматически связанных вербальных отношений, в которых

«влияние асимптоматично и попеременно, то есть одно влияет на другое, влияют одновременно, влияют в разной степени и интенсивности, и каждый раз композиция сил, выстраивающая картину влияний, изменяясь, переписывается заново».

Отмеченная «композиция сил», выстраивающая каждый раз заново картину взаимовлияний конституентов агонально-дискурсивного политического пространства *рэп-баттл*, также одновременно заново определяет и динамический характер прагматического обмена «боевыми» действиями-практиками между соперничающими сторонами, отражая в самом процессе обмена «прозрачность и точность схематизма» специфического формата их вербального поведения. Такой схематизм формата поведения позволяет каждому из соперников акцентировать внимание на поведении другого участника и аккумулировать реакции массового адресата на различные аттрактивные нюансы выражения эмоций, ощущений, переживаний и экспрессии.

Таким образом, отмеченные интегративные факторы и обстоятельства указанного противоборства позволяют выяснить функциональную основу механизма формирования «композиционных сил» коммуникативного конструкта 'политический рэп-баттл', определяющих динамический характер и схематизм эмоционально «захватывающего темпоритма» в прагматическом обмене вербальными «боевыми» действиями между противоборствующими сторонами. В связи с этим представляется важным проанализировать в полном объёме – от начала обмена агонально-ристическими практиками до его завершения – *прагматическую структуру* динамического обмена «боевыми» вербальными действиями между соперничающими сторонами в виде *прагматограммы*, чтобы вскрыть и описать принципы и закономерности прагма-стратегического и функционально – семантического построения комплексного вербально-дискурсивного образования или коммуникативного конструкта под названием 'политический рэп-баттл'.