

**ПОДКАСТЫ АНГЛОЯЗЫЧНОГО РАДИО В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЕ СТУДЕНТОВ НА ПРОДВИНУТОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

В условиях внедрения компетентностного подхода в высшем образовании все большее внимание уделяется самостоятельной работе студента (СРС). Будущий специалист должен обладать самостоятельностью, способностью планировать свою деятельность, принимать ответственные решения, развиваться и проявлять инициативу. В этом контексте особую роль должна приобрести самостоятельная работа студентов в форме интенсивной индивидуальной внеаудиторной работы, представляющая собой изучение цифровых иноязычных аутентичных ресурсов. Подкасты, предлагаемые англоязычным радио, представляют собой неисчерпаемый широкодоступный источник аутентичной звучащей речи, по-прежнему недостаточно востребованный в практике преподавания иностранного языка на продвинутом этапе.

Следует отметить особый потенциал использования подкастов в условиях отечественного обучения иностранным языкам, которые кардинально отличаются от зарубежных. В международной практике на продвинутом этапе изучения иностранных языков предпочтительным является погружение обучающегося в реальную языковую среду, поэтому для обучения аудированию там достаточно коротких аудиофрагментов (1–2 минуты) с разнообразными заданиями по множественному выбору. Отечественный же студент находится в очень невыгодном положении, он далеко не всегда может погрузиться в реальную языковую среду. Тем и эффективен формат использования подкастов и радиопередач. Речь на радио не ограничена разговорным регистром, характеризуется нормативным произношением (наряду с разнообразием акцентов), высоким качеством предъявления мате-

риала. Язык радиопередач характеризуется естественностью, определенной степенью эмоциональности, нередко присутствует диалогическая речь с ее аутентичными дискурсивными характеристиками. Кроме того, прослушивая передачу, обучающийся эмоционально откликается на обсуждаемую проблему, проникается ощущениями говорящих, учится воспринимать социокультурную информацию и готовится ее анализировать.

Здесь стоит отметить, что для развития умений аудирования на продвинутом этапе прослушивание подкастов более ценно, чем просмотр художественных фильмов. В сравнении с аудиоматериалами, художественные фильмы весьма продолжительны по времени, их распространение и использование в СРС часто сопряжены с нарушением авторских прав, визуальный ряд нередко отвлекает студента от восприятия собственно речи, а наличие субтитров слишком часто превращает самостоятельное аудирование без контроля преподавателя в «банальное» считывание реплик с экрана.

Принимая во внимание все вышеперечисленное, стоит обратить внимание на опытно-экспериментальную работу по применению подкастов радио BBC в рамках обучения дисциплинам «Практика речи» и «Практический курс иностранного языка» в Воронежском государственном педагогическом университете (ВГПУ), которая проводилась в течение 8 лет. Данная практика экспериментального использования аудирования в СРС на продвинутом уровне позволила выработать оптимальные требования к внеаудиторной самостоятельной работе по аудированию с опосредованным контролем преподавателя.

По мнению авторов исследования, целесообразным представляется предлагать студенту задания по прослушиванию 2–3 часов подкастов англоязычного радио в семестр. Задания разбиваются на 2–3 модуля, выполнение которых периодически контролируется, при этом основным оценочным средством выступает портфолио.

Для повышения мотивации и обеспечения индивидуализации обучения важно предлагать студентам широкий выбор подкастов и аудиофрагментов различной тематики, форматов, стилистических характеристик. Анализируя в процессе проведения эксперимента выбор студентов, исследователи обнаружили, что из огромного разнообразия аудиоматериалов около 70 % обучающихся первоначально неизменно выбирают аудиоспектакли на основе известных англоязычных романов и литературные чтения. Однако целесообразным представляется мягко и гибко рекомендовать студентам уровня С1 обращаться к иным форматам, включающим дискуссии ведущих радиопередач с приглашенными персонами по изучаемой тематике. Практика показала, что рекомендации часто выполняются, новые форматы вызывают интерес и в следующем семестре обучающиеся уже более уверенно обращаются к документальным передачам, учатся выделять в них социокультурные явления, анализировать и комментировать их.

Ценным приемом, раздвигающим горизонты предпочтений студентов по выбору подкастов, кроме того, оказалось так называемое пробное прослуши-

вание файлов mp3 на занятиях. Обмен впечатлениями и непосредственная эмоциональная реакция обучающихся на услышанное помогают студентам проявлять открытость в дальнейшем самостоятельном выборе материала.

Основным оценочным средством результатов самостоятельной работы над подкастами исследователи избрали портфолио, которое содержит аннотации подкастов, мини-комплекс заданий по одному из них, лексический минимум, эссе культурологического содержания и самоанализ учебных достижений в области аудирования.

Разрабатываемый обучающимся набор аннотаций прослушанных подкастов в форме summary требует от студента знания основного содержания прослушанного и владения форматом жанра (впоследствии указанные аннотации могут быть использованы для ориентации новых обучающихся в выборе фрагментов для прослушивания).

Второй раздел портфолио предполагает работу над развитием собственных лексических навыков: студенты отбирают релевантный лексический минимум для дальнейшей активизации. Самостоятельную работу студентов на этом этапе рекомендуется своевременно контролировать, поскольку выбор словарного минимума может вызывать у некоторых обучающихся известные трудности. Студент должен осознавать, что отбирать следует не исключительно незнакомые слова, а тематически релевантную лексику, выражения, соответствующие уровню C1 и отличающиеся высоким уровнем частотности.

Создание мини-комплекса заданий по одному из подкастов требует от обучающегося (в частности, будущего учителя иностранного языка) умения разработки учебных заданий по проверке понимания содержания прослушанного и вопросов по обсуждению поднимаемых в подкасте проблем.

Эссе культурологического содержания предполагает обсуждение социокультурных реалий, инокультурных ценностей, представлений, отражаемых в прослушанных подкастах. Задание может представлять некоторые трудности для обучающихся, которые не всегда способны точно идентифицировать межкультурные различия, анализировать социокультурную информацию подкастов. Обсуждение тематики эссе на этапе промежуточного контроля позволяет решать указанные проблемы.

Письменный самоанализ учебных достижений в области аудирования в объеме 150 слов позволяет развивать метакогнитивные умения в аудировании.

Итоговый контроль опытно-экспериментального обучения показал достаточно высокий рост уровня достижений в аудировании (средний балл составил 84 и 87 % правильных ответов из 100 возможных, по сравнению с 47 и 49 % на констатирующем этапе эксперимента).

Таким образом, представляется возможным утверждать, что интенсификация работы по развитию умений аудирования с использованием подкастов в самостоятельной работе студентов на продвинутом этапе приводит к развитию умений аудирования, росту мотивации воспринимать неадаптированную аутентичную речь, социокультурной наблюдательности, развитию метакогнитивных умений, способностей к рефлексии в учебной деятельности, реализует принцип индивидуализации обучения.