

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИФМОВОК И ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Поиск эффективных способов и приемов обучения, в том числе и обучения иностранному языку, привлекает пристальное внимание многих ученых, методистов и учителей в условиях гуманизации образования, когда личность человека находится в центре всей образовательной и воспитательной деятельности. Одним из таких эффективных приемов обучения является использование стихотворных материалов на уроках иностранного языка.

Во-первых, стихи – это тот текстовый материал, который окружает нас с детства, он хорошо запоминается, он интересен, а, следовательно, работа с ним положительно эмоционально окрашена, что в значительной степени содействует усвоению материала. Во-вторых, аутентичный литературный или фольклорный материал способствует постижению языка в контексте культур. В-третьих, поэтические тексты являются прекрасным материалом для отработки ритма, интонации иноязычной речи, совершенствования произношения. В-четвертых, при работе со стихами и песнями мы решаем проблему многократного повторения высказываний по одной модели. Многократное воспроизведение стихотворения не воспринимается как искусственное.

Поэзия обладает огромным потенциалом эмоционального воздействия и дает импульс творческому воображению.

Включение стихотворных текстов в учебные материалы важно еще и потому, что целью обучения иностранным языкам является не только приобретение знаний, формирование навыков и умений, но и комплексное усвоение слушателями сведений страноведческого, лингвострановедческого и культурно-эстетического характера, познания ценностей другой культуры через образцы стихотворного творчества. Каждый преподаватель стремится сделать свои занятия творческими и занимательными. А там, где интерес, там и успех.

Работа с английскими стихами и рифмовками выполняет не только учебные, но и развивающие задачи, обогащает духовный мир слушателей, расширяет их словарный запас, помогает лучше усвоить лексический и грамматический материал, прививает любовь к поэзии страны изучаемого языка.

Преподаватель иностранного языка – это прежде всего проводник иноязычной культуры, задача которого заключается в приобщении слушателей к культуре народа-носителя языка. Одним из способов решения этой проблемы может быть изучение литературного поэтического наследия страны изучаемого языка.

Применение стихотворных текстов при обучении взрослых возможно при:

- формировании фонетических навыков;
- пополнении лексического запаса учащихся;
- отработке грамматических конструкции;
- изучении определенных разделов, связанных с культурой англоговорящих стран.

Использование поэзии способствует развитию основных коммуникативных умений чтения, аудирования, говорения, причем последнее чаще всего выступает в форме обсуждения содержания поэтического произведения, которое может вызвать настоящую дискуссию в группе, поскольку проблемы, затрагиваемые в поэтических произведениях универсальны, носят жизненный характер, не всегда предполагают однозначное решение. Таким образом, поэзия способствует обучению основным видам речевой деятельности и позволяет использовать нешаблонные, творческие типы упражнений.

Работа над произносительной стороной речи ведется на всех ступенях обучения языку. При этом учащиеся с большим желанием и старанием работают над отдельными звуками, труднопроизносимыми словами и интонацией, если они представлены в рифмованной форме.

У каждого преподавателя, работающего с группами начинающих изучать иностранный язык, есть в копилке много рифмовок и стихов, позволяющих выработать правильное произношение тех или иных звуков.

При переходе к работе над новыми грамматическими структурами неплохо иметь такой же банк поэтических текстов для тренировки отдельных структур. Этот этап работы можно совмещать с начальным этапом занятия (Warming Up). Примером такой работы может быть использование стихотворения «*The cuckoo comes in April...*» при объяснении постановки вопросов в Present Simple. Короткое четверостишие дает возможность отработать вопросы всех типов на этапе Warming up за небольшое время. На этапе озна-

комления с особенностями употребления Present Perfect и Past Simple можно предложить стихотворение «*Pussy-cat, pussy-cat where have you been?*». Загадка «*Little Nancy Etticoat with a white petticoat...*» удачно дополняет прохождение темы степени сравнения прилагательных.

На продвинутых этапах изучения языка слушателям могут быть предложены большие по объему поэтические тексты, например, *Leisure* (W. H. Davis), *My Heart in the Highlands* (R. Burns), *Sonnet* (W. Shakespeare). Работа с ними позволяет не только проанализировать интонацию, принципы рифмовки, но и обсудить проблемы, которые автор затрагивает в стихотворении. И завершающим этапом работы можно предложить слушателям сделать литературный перевод стихотворения. Как показывает опыт, многие слушатели охотно участвуют в данной работе и с увлечением делают переводы, сравнивая наиболее удачные.

Таким образом, использование поэтических текстов на занятиях английским языком не только вносит разнообразие в процесс обучения, но и способствует осмыслению культуры страны изучаемого языка.