

В. П. Пачук

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НА ОСНОВЕ КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Сегодня одним из наиболее творческих видов деятельности является профессия учителя. Это обусловлено тем, что педагог постоянно взаимодействует с учащимися, создает ситуации общения, зачастую требующие творческого подхода к их решению.

Креативность понимается как способность производить новое мыслительное содержание для себя или других, объективно и субъективно. Это те способности, силы и таланты, которые мы пытаемся охватить сложными и иногда не очень точными терминами, такими как *интуиция, воображение, вдохновение, изобретательность, находчивость, оригинальность*.

Каждый человек в любом возрасте обладает творческим потенциалом, который можно распознать, развить и продвинуть. Креативная педагогика помогает будущим учителям отойти от традиционных методов, которые не всегда являются эффективными или не нацелены на формирование творческих навыков у учащихся. *Творческая компетентность учителя* – это способность действовать творчески в соответствующих индивидуальных областях одаренности и способствовать достижениям, соответствующим одаренности.

Креативное образование проектирует развитие одаренности как процесс формирования и индивидуального профилирования когнитивных, коммуникативных, художественно-эстетических, психомоторных, социально-эмоциональных и кооперативных способностей. Эти навыки характеризуют компетенции для деятельности, которые необходимо стимулировать и развивать в рамках генезиса одаренности. Они являются основой для составления сбалансированного профиля способностей к творческой деятельности, соответствующей одаренности.

Согласно педагогике креативности, целью всего образования и воспитания не может быть человек как таковой, а только личность, формирующая свою жизнь с этическим чувством ответственности и возрастающим, самостоятельным творчеством. Перенося это на школьный контекст, следует отметить, что креативная педагогика не рассматривает адекватно реагирующего ученика как цель процесса образования и воспитания. Она скорее нацелена на «адекватно действующего» ученика, который ответственно и творчески приспособляет окружающую среду к своим потребностям.

Развитие креативных свойств личности, а также приобретение опыта творческой деятельности, которые базируются на основе самопознания и саморазвития, являются основными задачами креативной педагогики.

Творческий потенциал следует формировать в подростковом возрасте, поскольку именно в этот период зарождаются креативность, потребность в самоактуализации, целеустремленность. Следовательно, главная задача учебных заведений – способствование и поддержание данных потребностей.

Формирование творческой личности будущего учителя возможно в следующих условиях:

1. Создание благоприятной среды обучения.

Она подразумевает максимальную свободу выбора и минимальный внешний контроль. Поэтому задача будущего педагога заключается в умении находить индивидуальные способы мышления учащихся и создавать возможности для их реализации.

2. Самостоятельное обучение.

Самоинициатива побуждает юных педагогов к экспериментам и построению гипотез. Это также способствует поддержанию мотивации к обучению у учеников.

3. Поощрение процессов творческого мышления.

Данное условие предполагает развитие процессов творческого мышления путем похвалы учащихся и их смелых идей.

4. Поощрение «переобучения».

Расширение кругозора способствует креативности в учебном процессе. Учитель должен поощрять учащихся насыщать себя информацией, впечатлениями и смыслами в разных сферах.

5. Поощрение терпимости к фрустрации.

Учитель должен поддерживать учеников в преодолении разочарований и неудач. Преодоление разочарования – важный шаг на пути к творчеству.

6. Поощрение интеллектуальной гибкости.

Задача учителя – побудить учеников видеть проблемы с разных точек зрения. Гибкость может быть достигнута за счет того, что учитель поощряет учащихся сознательно отходить от накопленного опыта и знаний.

7. Поощрение самооценки.

Учитель должен отказаться от групповых норм и стандартизированных тестов, поскольку они наносят ущерб творческому обучению. Для того чтобы стать творческим, самоактивным и ответственным, необходимо, чтобы учащийся научился оценивать себя сам, а не оцениваться исключительно другими авторитетами.

Также важным является то, что учитель не должен блокировать исследовательские усилия учащихся преждевременными результатами или решениями. Он может собирать ответы, но при этом не выносить каких-либо суждений. Это дает возможность большему числу учащихся представить индивидуальные решения. Кроме того, учитель не должен переоценивать ошибки, скорее, он должен дать понять учащимся, что ошибки – это нормально, необходимо и даже полезно.

Не менее значимым моментом в креативной педагогике являются формы и методы преподавания. Как известно, традиционное обучение основано на взаимодействии между учителем и учащимся. Учитель обычно выступает в роли дающего партнера, а ученик – в роли принимающего. Например, при фронтальном обучении ход урока, в основном, контролируется учителем, который, играет главную роль во введении, постановке проблем и определении целей. С этой точки зрения, социальная форма «фронтального обучения» скорее подавляет творчество, чем способствует ему.

Результативными также являются парная и групповая формы работы. Работа с партнером служит связующим звеном между фронтальным и групповым обучением. При работе с партнерами формируется рабочая группа на короткое время. Эта небольшая группа работает вместе в соответствии с инструкциями, которые дает учитель. Это дает им возможность разработать собственные решения в течение ограниченного периода времени. Данный метод является «краеугольным камнем» методов обучения, способствующих развитию креативности, поскольку он постепенно подводит учеников к более коммуникативным формам работы и позволяет сознательно развивать самостоятельность учебных групп и учеников.

Преимущества группового обучения в отношении креативно-ориентированного обучения заключаются в том, что все ученики имеют возможность коммуникативно участвовать в процессе обучения и могут таким образом выражать свои мысли. Большое количество предлагаемых решений часто приводит к расхождению позиций, что побуждает отдельного учащегося критически их рассматривать и разрабатывать предложения по изменению и улучшению без влияния контроля со стороны преподавателя.

Таким образом, для того чтобы соответствовать требованиям общества, которое требует все больше и больше личной ответственности, стратегий управления жизнью и креативности, необходимо придерживаться концепции креативной педагогики. Успешно применяемые творческие навыки не только помогают учащимся достичь высокого уровня удовлетворения, но и укрепляют их уверенность в себе, а значит, являются важным компонентом здорового развития личности. Однако эти навыки необходимо поощрять и тренировать.