

**Н. В. Копытко**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБСУЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роль обсуждения произведений современной англоязычной художественной литературы на занятиях по дисциплине «Язык профессионального общения» со студентами пятого курса, обучающимися по специальности «Современные иностранные языки (преподавание)», бесспорна, как и в целом, роль изучения литературы на языке оригинала в процессе обучения иностранным языкам. Во время работы с оригинальными литературными текстами происходит активное формирование текстотипологической, межтекстовой, лингводидактической и других компетенций у студентов-выпускников факультета английского языка.

При этом важно учесть специфику организации работы с текстами художественных произведений с тем, чтобы максимально подготовить студентов 5 курса к преддипломной производственной практике, которая запланирована на 10 семестр, а также к самостоятельной педагогической деятельности после завершения обучения в университете. Для этого следует решить ряд задач:

- 1) выработать четкие критерии отбора художественных произведений для изучения и обсуждения на практических занятиях;
- 2) определить объем самостоятельной работы студентов, необходимый для эффективной актуализации данного вида учебно-познавательной деятельности в аудитории;
- 3) описать методические приемы и формы работы с лингвистическим материалом литературного произведения, направленные на формирование у студентов профессиональных компетенций.

Одним из таких форм работы является **подготовка индивидуальных и групповых проектов** по прочитанному произведению, в процессе которой у студентов формируются коммуникативно-проектировочные умения, что особо значимо для будущих учителей английского языка, которые должны не только обладать достаточными знаниями по своему предмету, но и уметь доходчиво и умело их представить, обеспечивая их усвоение в условиях деятельностной коммуникации.

Примером литературного произведения, которое подходит для обсуждения на 5 курсе факультета английского языка, может служить роман современного британского писателя С. Фолкса «Неделя в декабре» (*A Week in December*, 2009). Данная книга требует от читателя глубокой эрудиции, вдумчивого чтения, межтекстовой компетенции. На сегодняшний день автора (род. в 1953 г.) является автором почти двух десятков романов, эссе и сборников новелл. Среди них следует назвать исторические романы «И пели птицы...» (*Birdsong*, 1993), «Шарлотта Грей» (*Charlotte Gray*, 1998), романы, в которых реальность настоящего тесно переплетена с кажущейся иллюзор-

ностью прошлого: «Энглби» (*Englby*, 2007), «Там, где билось мое сердце» (*Where My Heart Used to Beat*, 2015), «Парижское эхо» (*Paris Echo*, 2018), авторское продолжение романов Я. Флеминга о Джеймсе Бонде «Дьявол не любит ждать» (*Devil May Care*, 2008) и П. Г. Вудхауза – «Дживс и свадебные колокола» (*Jeeves and the Wedding Bells*, 2013) и проч.

В романе «Неделя в декабре» рассматриваются актуальные проблемы современности, связанные с миром бизнеса и капитала, их ролью в жизни людей, потребительским обществом и его влиянием на характеры и судьбы жителей мегаполиса, социальной стратификацией и детерминизмом, религиозным фанатизмом и вытекающим из него терроризмом, подростковой наркоманией, зависимостью от телевидения и виртуальной реальности Интернета, поликультурностью и полиэтничностью.

Таким образом, студентам предлагается обсудить все эти темы в небольших группах (по 2–3 человека), а затем подготовить по ним проекты. Подобная форма работы побуждает их к более внимательному и вдумчивому прочтению романа, поскольку перед выпускниками стоит задача выбрать наиболее значимые проблемно-тематические узлы, найти и раскрыть смысл ключевых цитат, которые наиболее точно описывают мысли, чувства и переживания главных героев, связанных с развитием той или иной сюжетной линии.

Первоначальной трудностью, с которой сталкиваются студенты-пятикурсники при выполнении данного задания, становится большое количество персонажей (семь главных героев с их семьями, друзьями, знакомыми и коллегами по работе) и сопряженных с ними сюжетных линий (семь основных сюжетных линий). Дополнительной сложностью является и то, что роман имеет своеобразную мозаичную структуру, где эпизоды, связанные с жизнью одного героя, выстраиваются не последовательно, а постоянно сменяют друг друга. Чтобы несколько облегчить задачу, студентам можно предложить выбрать одного из персонажей книги (в идеале того, с кем они больше всего себя идентифицируют) и инсценировать его/ее манеры и поведение во время рождественской вечеринки, которая устраивается в конце семестра после обсуждения всего романа (технически она совпадает с последней неделей декабря, что в большой мере может способствовать повышению мотивации пятикурсников).

Еще одной из форм эффективной организации профессионально-ориентированного обсуждения книги является *микропреподавание*. Здесь важно четко сформулировать требования, которые студенты должны выполнить при подготовке и проведении фрагмента практического занятия. В качестве задания для микропреподавания можно предложить пятикурсникам организовать викторину «Лондон глазами героев романа», одним из вопросов которой будет следующий: «как передвижение персонажей в пространстве города отражает их социальное положение?».

Профессор кафедры английского языка Вологодского государственного университета, участница международного семинара «Современная британская литература в российских вузах» Л. В. Егорова утверждает, что при

работе с качественной современной литературой все сложно и все интересно: каждый берет, сколько может вместить. Тем самым коллега из России подчеркивает широкие возможности, которые открывает использование художественных произведений на языке оригинала для реализации принципов индивидуализации и дифференциации при обучении английскому языку. Так, в зависимости от уровня владения языком пятикурсникам можно предложить провести небольшое *исследование*, касающееся межтекстового взаимодействия романа С. Фолкса «Неделя в декабре» и святочной повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» (*A Christmas Carol*, 1843).

Такой анализ может быть связан со сравнением повествовательных функций привидений, которые предстают в сочельник перед скрягой Скруджем из повести Ч. Диккенса, и неизвестного велосипедиста, который носится по ночному Лондону с выключенными фарами, из романа С. Фолкса. Задание такого рода ориентировано на студентов с высоким уровнем владения английским языком и развитыми аналитическими способностями. Студенты со средним или низким уровнем владения языком в свою очередь могут подсчитать, сколько раз в произведении возникает образ неизвестного велосипедиста, и определить, какая повествовательная функция отводится ему в случае с тем или иным персонажем, а также ответить на следующие вопросы (на выбор): *Каково внутреннее состояние героя в момент столкновения с велосипедистом?* или *К чему в результате приводит это столкновение?*

В качестве примера можно использовать образ одного из героев книги – Хасана аль-Рашида, родители которого являются уроженцами Пакистана, переехавшими в Великобританию несколько десятилетий назад в поисках лучшей жизни. Скорее всего, многим из студентов будут понятны тревоги и проблемы, с которыми сталкивается именно этот персонаж, потому что он близок им по возрасту (22 лет) и статусу (студент университета). На протяжении всего романа Хасан пытается найти ответы на существенные вопросы бытия, среди которых «кто я?», «каково мое место в мире?» и «каков смысл моей жизни?» Процесс его самоопределения осложняется этническими отличиями от большинства британцев.

Герой постоянно чувствует свою потерянность в многолюдном и многонациональном Лондоне: и в момент, когда сталкивается с неизвестным велосипедистом, практически сбивающим его с ног, и в конце романа, когда он бродит по одному из городских мостов, тщетно пытаясь выяснить свое местоположение у прохожих, которые в буквальном смысле не слышат его, потому что-либо заняты разговорами по мобильному телефону, либо слушают музыку в наушниках. Найти выход из этой замкнутости «одиначества на миру» помогает Хасану его старая знакомая Шахла Хаджиани.

Таким образом, предложенные формы работы с текстом художественных произведений на английском языке в значительной мере активизируют творческое мышление студентов, побуждают их обращать внимание на значимую линвокультурологическую информацию в тексте романов, искать нетривиальные решения, что в конечном итоге способствует формированию у них ключевых профессиональных компетенций.