

К. Ф. Федоришина

РАБОТА С ВИДЕО НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ СЕРИАЛОВ

Известно, что для эффективного овладения языком необходимо учитывать не только его лингвистические, но и экстралингвистические аспекты. Зачастую в рамках учебного курса далеко не всегда возможно охватить все стороны языковой среды, так же как и не всегда удается постоянно поддерживать высокий уровень мотивации студента. Именно поэтому преподаватели часто обращаются к аутентичным видеоматериалам как средству повышения эффективности обучения.

Однако следует отметить, что «прямое» включение фильма окажется малоэффективным. Следует помнить, что такой вид работы должен иметь конкретные цели и обладать четкой структурой.

Работа с аутентичным видеоматериалом предполагает определенный уровень языковой подготовки, поэтому целевой аудиторией являются студенты, владеющие русским языком не ниже уровня В1.

Немаловажным является и выбор самого фильма или сериала. Здесь необходимо учитывать актуальность темы, страноведческий аспект, возрастные и национальные особенности студентов. Так, чтобы ближе познакомить студентов с национальными особенностями *празднования Нового года*, на занятиях демонстрировались фрагменты из фильма «Ирония судьбы».

В рамках лексической темы «*Семья и семейные ценности*» к просмотру предлагался эпизод из сериала «Сваты».

Следует отметить, что на материале данного сериала так же достаточно подробно рассматривалась и *разговорно-бытовая лексика*. Особый интерес у студентов вызвал сериал «Универ». Он достаточно прост для понимания, а ситуации из жизни главных героев хорошо знакомы студентам. Серия длится около 20 мин, что так же очень удобно в плане организации.

Особенно актуальной сейчас является тема *пандемии коронавируса*. События, которые разворачиваются в сериале «Эпидемия», напоминают наши дни, тем самым вызывают на дискуссию даже самых не разговорчивых студентов.

В рамках *криминальной хроники* к просмотру предлагались отрывки из сериала «Метод». Сериал достаточно сложный из-за большого количества узкоспециальной лексики, поэтому демонстрируется на более высоком уровне владения языком.

В преддверии *Дня Победы* планируется провести занятие на основе фильма «А зори здесь тихие». Это позволит затронуть не только языковой, но и историко-культурный аспект.

Что касается форм работы, необходимо отметить, что предполагается развитие не только такого вида речевой деятельности как аудирование, но и говорение, чтение, а так же письмо.

Этапы работы стандартные: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Основной задачей *подготовительных (предпросмотровых) упражнений* является снятие лингвистических и экстралингвистических трудностей, которые могут возникнуть у студентов при просмотре.

После просмотра выполняются упражнения на понимание содержания, а также на закрепление и выведение в речь новой лексики. После некоторых отрывков студентам предлагается отключить звук и озвучить по ролям просмотренные фрагменты. Кроме упражнений-дискуссий предлагаются также упражнения-ситуации. Студентам предлагается разыграть ситуацию, аналогичную той, которая была показана в фильме или сериале.

На *этапе просмотра* видео может ставиться на паузу, студенты должны спрогнозировать поведение героев, поставить себя на их место или дать оценку их поступкам.

Кроме заданий на развитие речи, в систему работы включены также и языковые упражнения, например, подстановочные упражнения на словообразование или определение вида глагола.

Из практики видно, что упражнения, в которых присутствует юмор, герои которых имеют актуальные для обучаемых интересы и проблемы, оживляют аудиторию и выполняются быстрее и успешнее.

Таким образом, можно утверждать, что использование художественных фильмов и сериалов значительно повышают эффективность обучения, вносят новизну и повышают мотивацию и интерес студентов.