

При всех различиях и схожести подходов властей к проблеме ислама есть одна общая проблема, не решенная в большинстве западноевропейских стран. Речь идет об отсутствии представительных органов мусульман, с которыми государство могло бы вести диалог. В исламе нет какой-либо единой жесткой иерархической структуры. Положение мусульман-иммигрантов осложняется еще и тем, что приезжие из разных стран нередко придерживаются различных подходов к тем или иным положениям шариата. Поэтому в каждой из стран властям приходится вести диалог с каждой общиной в отдельности. Ситуация требует постоянного внимания властей всех уровней к правам верующих. Представляется, что нет альтернативы диалогу, пусть и нелегкому между исламскими общинами и государством. Евросоюзом делаются попытки выработать общий подход к проблеме иммиграции.

Неспособность Европы интегрировать мигрантов может содействовать утрате ею в процессе неизбежной миграции своей ценностной основы, а с ней и демократических институтов. Важную роль играет политика в области образования и языка прежде всего в отношении молодежи, а также осознание необходимости долгосрочной работы с беженцами с более активным участием в этой работе гражданского общества.

**Т. С. Захарова**

#### КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Н. К. РЕРИХА «МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»

Глобальные процессы в современном обществе направлены на формирование духовного единства между народами, которое рассматривается как условие самосохранения человечества. В настоящее время актуальными становятся следующие вопросы: каким должно быть восприятие различных культур и их ценностного содержания, как выработать в мире приоритет общечеловеческих нравственных ценностей, как продумать культурную политику для всего мирового сообщества в условиях формирования постиндустриальной цивилизации и глобализации культурно-коммуникативного пространства.

В 1935 году был подписан первый международный договор по защите культурных ценностей (Пакт Рериха). Инициатором и автором Пакта стал великий русский художник, ученый, путешественник, мыслитель и общественный деятель – Николай Константинович Рерих (1874–1947). В рамках самого Пакта был утвержден предложенный Н. К. Рерихом отличительный знак, которым предполагалось отмечать защищаемые объекты культуры. Этим знаком было «Знамя Мира» – белое полотнище, на котором изображены три соприкасающихся амарантовых круга – прошлые, настоящие и будущие культурные достижения человечества, окруженные кольцом вечности.

Знамя Мира – символ культурной преемственности, т.к. без прошлого нет будущего. Как считал Н. К. Рерих, Знамя Мира имеет в первую очередь огромное воспитательное значение, т.к. воспитываясь с ранних лет в уважении к собственному культурному наследию и мировой культуре, молодежь имеет широкие возможности творческого развития и утверждения дружественного культурного сотрудничества с другими народами.

Знак Знамени Мира можно трактовать и так: синтез науки, искусства и религии в едином круге культуры. Знак Знамени Мира включает в себя два древних знака: знак триединства и круг. Круг в архаическом мировоззрении означает целостность, завершенность. В каком-то смысле круг является смыслом Мироздания, Земли, которая когда-то мыслилась диском. Знак Триединства – один из древнейших символов человечества, он не просто восходит к древнейшим изобразительным схемам, но и основывается на без слов понятных древнейших универсалиях человеческого мышления. Н. К. Рерих выбрал его не случайно. В ходе многочисленных археологических раскопок, в результате изучения памятников искусства разных времен и народов он обнаружил, что этот знак прошел через историю и культуру многих народов мира. О значении Знамени Мира Н. К. Рерих писал в таких очерках, как «Знамя Мира» (1939), «Знамя» (1932) и других.

«Мир через Культуру» – таков девиз, провозглашенный Н. К. Рерихом и ставший основой его культурологической концепции при подписании договора по защите культурных ценностей. Как считает С. Н. Иконникова, в этом сочетании «Мир» и «Культура» не случайно написаны с большой буквы: их роднит единство, нерасторжимость существования, взаимная необходимость для будущего и настоящего, общность гуманистических идеалов.

Смысловые аспекты концепции «Мир через Культуру» Н. К. Рерих разъясняет посредством языка живописи, т.к. язык искусства, считал художник, есть язык сердца, понятный каждому. Знак Знамени Мира мы видим на картинах «Рах Cultura» (1931), «Зарево» (1931), «Знамя Мира» (1931), «Знак Троицы» (1932), «Мадонна Орифламма» (1932), «София – Премудрость Божия» (1932), «Святой Сергей Радонежский» (1932), «Мадонна Защитница» (1933) и других.

Писатель Н. К. Рерих видел в культуре важное связующее звено для достижения мира во всем мире. Рерих создал новую концепцию миротворчества, в которой он соединил состояние мира с сохранением культурных ценностей. Интерпретация миротворчества, по Н. К. Рериху, дает основание говорить о нем как о новом культурном феномене, выявляющем духовно-нравственные механизмы функционирования общества в сложном историческом процессе. Н. К. Рерих высказывал мысль, что международное соглашение и взаимопонимание между народами невозможно без культуры. Идеи культурологической концепции «Мир через Культуру» раскрыты в очерках, статьях и воззваниях Н. К. Рериха; изучены в диссертационных исследованиях И. Ю. Дьяченко, Ю. В. Спиридоновой, посвященных различным аспектам Пакта Рериха.

Согласно философскому мировоззрению Н. К. Рериха, культура как таковая рассматривается в качестве одного из важнейших устоев эволюции, без энергетика которого невозможна была и сама эволюция человечества. Согласно концепции приоритета Культуры в системе Культура-цивилизация (по Н. К. Рериху), сохранение и обогащение культурного наследия способствует формированию позитивной энергетика культурного поля, вне которого человек не может развиваться и эволюционировать. Таким образом, человечество теряет богатство возможностей эволюционного развития из-за

войн и разрушения культурного наследия. Культурологическая концепция Н. К. Рериха, основанная на ведущей роли Культуры в системе взаимодействия Культура-цивилизация, и является наикратчайшим путем установления и сохранения мира и истинного сотрудничества между народами.

Мыслитель Н. К. Рерих, вопреки многим культурологам, отделил культуру от цивилизации, доказав, что культура есть творчество духа, а цивилизация представляет материю человеческого обустройства. Подмена одного другим является методологической ошибкой. Обращаясь к этимологии слова «культура», Н. К. Рерих обращал внимание на то, сам латинский корень «культ» имеет очень глубокое духовное значение, тогда как «цивилизация» в корне своем имеет гражданственное, общественное строение жизни.

Миротворческие, гуманистические, воспитательные идеи, заложенные в концепции «Мир через Культуру», сейчас особенно актуальны для поддержания мира и сотрудничества в современном обществе.

В противовес вышеуказанной концепции, цель которой – мирное сосуществование между народами на базе истинного культурного сотрудничества, культурного взаимопонимания, взаимоузнавания, в 90-е годы XX века Самюэль Хантингтон предположил возможность возникновения Третьей мировой войны как войны цивилизаций, которая основана на различиях культурных традиций. В работе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций?» был сделан вывод, что наиболее опасным аспектом зарождающейся глобальной политики станет конфликт между группами различных цивилизаций. Политические и экономические системы уже не являются столь доминирующим фактором. Столкновение цивилизаций, для С. Хантингтона, представляет собой логически обоснованное развитие истории.

Концепция «Мир через Культуру» была поддержана многими культурно-просветительскими проектами: Международным центром Рерихов были проведены международные научно-практические конференции, круглые столы, посвященные тематике Пакта Рериха. В экспозицию общественного Центра-Музея имени Н. К. Рериха входил зал Знамени Мира, где хранились исторические документы из архива семьи Рерихов, документальные свидетельства культурно-просветительских инициатив, связанных с популяризацией Знамени Мира. Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» с 2012 года проходит во многих странах, пользуется большой популярностью. В рамках программы «Космос-Человек-Культура» Знамя Мира находилось на борту орбитальной станции «Мир» с февраля по август 1990 г. и было вынесено в открытый Космос, а в 1997 году началось осуществление Международного научно-просветительского космического проекта «Знамя Мира». Главная его цель – призыв к сотрудничеству под Знаменем Мира, Знаменем Культуры, во имя сохранения жизни и красоты на нашей планете. Одним из примеров международного культурного сотрудничества с целью популяризации идей Знамени Мира стал такой культурный проект министра культуры Болгарии Л. Т. Живковой, как Международная детская Ассамблея «Знамя Мира».

В XXI веке человечество имеет основательную правовую базу для защиты культуры, но мир становится свидетелем новых войн и уничтожений

культурных ценностей. Как считает И. Ю. Дьяченко, время подтверждает историческую правоту Н. К. Рериха: разрушения не прекратятся, пока человечество не осознает, что же такое Культура во всей ее глубине и значимости. Только понимание величия Культуры, понимание того, что Культура есть панацея ото всех кризисов человечества, что в ней – решение всех его проблем, путь к сотрудничеству между народами и эволюционное восхождение человека, принесет человечеству долгожданный мир. Именно эту новую идею – *объединение через Культуру* – дал миру Н. К. Рерих.

**О. М. Рощинская, М. Н. Трушко**

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР – КУЛЬТУРА ДИАЛОГА

Современная культура в условиях глубоких противоречий, столь характерных для данного этапа развития человеческого общества, все больше пытается обозначить ценности и ориентиры, отражающие общие интересы народов самых разных стран и сохранить при этом уникальность и своеобразие каждой из национальных культур. Но происходящие в условиях глобализации процессы весьма противоречивы. Им свойственно стремление ввести общие правила взаимодействия всех стран в интересах национальных правящих элит с целью сохранить их господство в различных сферах деятельности. Эта тенденция сопровождается откровенным игнорированием интересов простых людей. Подобный подход вызывает все большее раздражение и противодействие у рядовых граждан. Неслучайно сегодня стала весьма популярной на фоне явных фальсификаций истории идея возрождения социалистического строя и его принципов, ориентированных на равенство и справедливость. Политические противоречия в современном мире также достигли невероятного накала, обозначив при этом наиболее значимые проблемы, стоящие перед человечеством. Особенно четко они проявляются в борьбе за лидерство в финансово-экономической сфере и мировое господство. Это хорошо видно на примере жесточайших столкновений США и европейских стран с Россией. Применение санкций с целью обвалить экономику России, сопровождающееся откровенно провокационными приемами типа «дела Скрипаля», бездоказательными обвинениями по самым разным поводам, можно рассматривать как запланированные акции, с помощью которых США пытается сохранить свое доминирование в мире.

Особую остроту этому противостоянию придает информационная война, ведущаяся в первую очередь с использованием Интернета, социальных сетей, телевидения. Сегодня мы в считанные часы узнаем, что в какой стране происходит. Но часто эта информация подается тенденциозно, с немалой долей намеренной лжи.

Серьезные проблемы порождает и постоянно усиливающаяся культурная диффузия, которая сама по себе является объективным, закономерным процессом, но одновременно ставит перед человечеством много новых вопросов, требующих безотлагательного решения. Особенно это стало заметно на фоне резко возросших миграционных процессов. Так, например,