

КОНЦЕПТ «ДОРОГА» В ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Концепт, как основная единица когнитивной деятельности с конца XX в. стал объектом пристального внимания разных научных дисциплин: когнитивной лингвистики, психолингвистики и др. В современном литературоведении актуальна проблема разработки понятия *художественный концепт* и методов его анализа. Решение данной проблемы позволило бы более досконально изучить ключевые концепты литературных произведений, понять особенности мировоззрения писателей, а также оценить их роль в развитии национальной концептосферы. Однако уже сегодня можно однозначно сказать, что особое значение в создании концептосферы принадлежит писателям. В национальную концептосферу часто входят крылатые выражения из произведений классиков, а иногда даже сами названия произведений. Задачей художественного концепта является не только раскрытие образов, но и передача разнообразных эмоциональных смыслов. Это целый комплекс чувств, эмоций, понятий и представлений, поэтому для того, чтобы иметь полную картину о том или ином концепте, необходимо изучить его репрезентацию в литературе.

Мотив дороги часто встречается в произведениях испанских авторов. В поэзии Мачадо необычное сочетание степной полыни и сладости лета, мудрости и простоты, человеческой беды, мужества, надежды всегда переплетается с дорогой: *дорога в гору или под гору, трудная дорога Испании, человека.*

В прозаических сатирах и в бурлескных стихотворениях Кеведо, пронизанных болью за Испанию и отражающих гротескную картину современного мира, также широко используется концепт «дорога». В романе «Бускон, или История жизни пройдохи по имени дон Паблос» сюжет играет лишь подсобную роль. Главное – не в том, что происходит с Паблосом, а то, с кем он встречается. Именно поэтому огромное значение приобретает и в романе, и в других сочинениях Кеведо мотив дороги; почти все приключения случаются с Паблосом во время его странствий по дорогам Испании. Здесь, на дороге, он сталкивается с людьми из разных слоев общества: от бродяг и нищих до священнослужителей. В этом мотиве дороги отражаются реальные изменения в социальной жизни Испании – патриархальная замкнутость натурального хозяйства уходит, страна будто покидает насиженные места и пускается в странствие по белу свету в поисках удачи.

Мотив дороги в «Сновидениях» играет самую существенную роль. Ад, предстающий перед читателями во «Сне о преисподней», «Сне о смерти», «Мир изнутри» – это тоже образ дороги, хотя и измененной. Это дорога, по которой снуют толпы теней, напоминающие тех, с кем встречался в своих странствиях Паблос из Сеговии.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дорога, появляясь в произведениях испанских авторов, является фоном для тех или иных

событий, а иногда даже незримым протагонистом, сопровождающим главных героев. Она помогает автору раскрывать образы, подчеркивать проблемы, передавать эмоции, обогащая их творения. Умелое использование дороги в произведениях, также характеризует писателя и доказывает, что чем богаче культурный и эмоциональный опыт поэта, тем глубже и обширнее его концепты.

Т. В. Попова, Д. А. Толкачёва

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОСПРИЯТИЮ И ПОНИМАНИЮ РЕЧИ НА СЛУХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК)

Современная система образования требует использования различных новых методов и способов при обучении восприятию и пониманию речи на слух. Такой вид речевой деятельности, как аудирование является одним из наиболее трудных для овладения, так как является активным процессом, во время которого происходит напряженная работа всех психолингвистических механизмов, освершается восприятие получаемой информации в виде звуковой формы, ее переработка, идентификация и понимание смысла. Поэтому формирование навыков аудирования представляет большую сложность для преподавателя иностранного языка. Об этом свидетельствует уровень подготовки учащихся средней школы, которые с трудом понимают неадаптированную речь на изучаемом языке. Это затрудняет овладение учащимися другими видами иноязычной речевой деятельности и иностранным языком в целом.

В XXI в. почти каждая сфера жизни человека зависит от современных технологий. Система образования не стала исключением. Внедрение информационных технологий в процесс обучения является одной из главных реформ системы образования. Основная цель использования цифровых технологий в школах на сегодняшний день – это подготовка нового поколения к полноценной жизни в информационном обществе, повышение качества доступности и эффективности образования.

В результате обобщения опыта и результатов проведенных исследований методистами из различных стран, можно сделать вывод, что применение технических средств позволяет:

- восполнять отсутствие естественной иноязычной среды на всех этапах обучения;
- полнее реализовывать важный дидактический принцип наглядности;
- обеспечивать ускоренное формирование и развитие навыков слухового самоконтроля;
- выполнять многие активные виды упражнений со всеми учащимися одновременно, включая говорение.

Наряду с целями, содержанием, формами и методами обучения средства обучения являются одним из главных компонентов дидактической системы.