

## К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ МАЛОЙ ПРОЗЫ

Малые повествовательные жанры снова набирают популярность среди современных читателей. Некоторые исследователи (например, Роберт Грэм) считают, что возрождением интереса к малой прозе мы обязаны ускоренному темпу жизни. Современный человек постоянно в спешке, в движении, ему не хватает времени на чтение и осмысление объемных литературных произведений, поэтому инстинктивно он выбирает тексты, имеющие обозримый конец и читаемые, что называется, в один присест. Однако мы ни в коем случае не утверждаем, что это является единственной причиной популярности малых жанров.

Литературоведы уже давно пытаются прийти к единому мнению по вопросу классификации малой прозы, однако пока им это не удается. Одной из главных проблем, с которой сталкиваются исследователи при попытке классифицировать произведения малой формы, является их двойственность. То есть, с одной стороны, существует тенденция к сохранению внутрижанровых признаков, но при этом малые прозаические жанры подвержены изменениям, поскольку не являются статичными – на ход их развития оказывают влияние исторические события, преобладающая в определенный период философия, личность автора, в конце концов.

Цветан Тодоров выделял два возможных аспекта изучения малой прозы. Так, одним из аспектов является теоретическое осмысление особенностей малых прозаических форм, или дедуктивное исследование. В качестве второго аспекта Тодоров предлагал проследить историю становления жанров и их особенностей в конкретные исторические эпохи, что называл индуктивным исследованием. С этим постулатом согласен и Чарльз Мэй, отмечающий, что любой жанр малой прозы диахроничен – он непрерывно развивается, в то же время будучи полностью сформированным в каждую конкретную эпоху. То есть, согласно вышеописанным предположениям, существует, к примеру, жанр готической новеллы конца XVIII – начала XIX века, вполне закрытая категория. Но при этом готическая новелла как разновидность малой прозы на современном этапе имеет свои отличительные черты и продолжает развиваться.

В своем эссе «Философия творчества» Эдгар По впервые сформулировал композиционные принципы малой прозы. Итак, в качестве характерных черт хорошо написанного произведения краткой прозы По выделяет следующие: композиционная и художественная завершенность; новизна и оригинальность замысла; целостность впечатления (которой можно добиться, по мнению создателя теории малых жанров, именно в произведениях небольшого объема). Однако эти характеристики в той или иной мере присущи всем малым повествовательным формам, поэтому стоит подробнее остановиться на различиях, определяющих их.

Какие же жанры малой повествовательной прозы выделяют литературоведы? Однозначного ответа все еще нет, хотя бы по причине вариативности перевода терминов. Итак, в советском и постсоветском литературоведении обычно выделяют такие жанры, как очерк, рассказ, новелла, повесть, по мнению некоторых ученых, имеющие каждый свои поджанры. В свою очередь, зарубежные (в частности, англоязычные) специалисты в области литературы дифференцируют такие жанры малой прозы, как *sketch*, *tale*, *short story*, *long story*, *novella*. Среди этих терминов не всегда удается определить полностью синонимичные. Так, например, новелла и *novella* не соответствуют друг другу. В то время как новелла в русскоязычном литературоведении часто воспринимается практически как синоним рассказа, за рубежом исследователи рассматривают термин *novella*, скорее, как жанр, соответствующий повести (с точки зрения объема она короче романа, но длиннее рассказа). Некоторые литературоведы (в частности, Пospelов) вообще рассматривают новеллу как частный вид рассказа. Здесь мы попытаемся разобраться с особенностями жанров рассказа (*short story*) и повести (*novella*).

Начнем с типичной длины рассказа и *novella*. Несмотря на то, что многие литературоведы отмечают несостоятельность аргумента об отнесении произведения к тому или иному жанру по количеству страниц/слов/печатных знаков и указывают на гибкость понятия размера в зависимости от исторической эпохи/интенции автора/запроса читателя, такая классификация имеет место. Итак, обычно к рассказам относят произведения, укладываемые в диапазон 1 000–4 000, а иногда и до 15 000 слов, при этом выделяя сверхмалую прозу (менее 1 000 слов). В свою очередь, *novella* традиционно насчитывает от 15 000 до 40 000 слов. Однако встречаются *novellas* и длиннее, поскольку критики (или сами авторы) относят их именно к этому жанру по иным признакам.

Рассмотрим другие отличительные черты рассказа и *novella*. С точки зрения видов художественного обобщения, по мнению Т. Саид-Батталовой, для рассказа характерна типизация, то есть демонстрация наиболее характерных черт окружающего мира или персонажей, в то время как в *novella* можно говорить об идеализации (в особенности касательно новелл эпохи Романтизма), ложном восприятии и отражении действительности, или «объективации субъективного» (по Э. По). И. Кудрявцева отмечает, что «представляется возможным провести типологическое разграничение между ситуациями, которые носят в созданном художественном мире обыденный характер (тем самым автор подчеркивает их типичность), и ситуациями, которые нарушают при-

вычный ход вещей и являются кризисными, «экстраординарными»). В данном разграничении обыденные ситуации, скорее, будут характерны для сюжета рассказа, в то время как «экстраординарные», или необычные ситуации служат катализатором сюжетного действия в *povella*.

Что касается центрального конфликта рассказа и *povella*, здесь также в каждом жанре есть свои особенности. В рассказе он зачастую заключен в едином действии и напряженности происходящего, то есть автор берет в качестве сюжета один эпизод из жизни героя и достаточно подробно описывает его, тем самым ограничивая время и место действия и число персонажей, вовлеченных в него. Согласно Е. Благодеровой, «рассказу присуще единство художественного события, важное место занимает авторское повествование, различные описания». *Novella* же обычно строится вокруг некоего необычного происшествия и менее ограничена в пространственно-временном аспекте. Иными словами, сюжет *povella* может охватывать более продолжительный промежуток времени, большее количество мест действия и персонажей. С точки зрения И. Виноградова, в *povella* легко обнаруживается социальное содержание, а также ярко выраженная эмоциональная оценка действительности, из чего следует ее глубокий психологизм. По мнению Р. Грэма, *povella* может обладать достоинствами, присущими как рассказу, так и роману, при этом не демонстрируя недостатков обоих жанров.

Итак, определив проблемные вопросы классификации малой прозы (среди них двойственная природа малых жанров и неоднозначность терминологии) и рассмотрев некоторые особенности жанров рассказа и *povella* (объем, виды художественного обобщения и центральный конфликт), мы сделали вывод, что установить разграничения малых прозаических жанров не только возможно, но необходимо для более глубокого изучения краткой прозы в целом.