

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПОКОЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Произведения современной художественной литературы поражают обилием тем, разнообразием и сочетанием жанров, все более широкой представленностью авторов, представляющих ранее малоизвестные национальные литературы и меньшинства. Однако несмотря на появляющиеся новые форматы произведений, поликодовые тексты и оригинальность сюжетов, один аспект человеческих взаимоотношений продолжает постоянно встречаться в большинстве произведений – взаимодействие разных поколений. Как правило, оно приводит либо к конфликтам, либо к кооперации и присвоению опыта предыдущих поколений.

Современные интернет-площадки предоставляют пространство как для уже известных прозаиков и поэтов, создавая возможности для их дальнейшего продвижения, так и для новых авторов, которые пробуют силы в литературе. Интерес вызывают сборники рассказов (сказок) авторов, объединенных на основании общности темы, а также сайты для начинающих писателей. В данной статье в качестве обоснования и иллюстрации использованы цита-

ты из рассказов и сказок с площадки «Класс!» (Всероссийский литературный конкурс для школьников 8–11 классов, в рамках которого можно присылать притчи, рассказы, зарисовки, детективные истории, а также сказки) и из «Сборника педагогических сказок», написанного в рамках программы «Здоровые дети – шанс на семью». В большинстве произведений авторы обращаются именно к меж- и поколенческой проблематике. Направленность на развитие и взаимодействие поколений демонстрируют и сами проекты, в рамках которых были написаны вышеобозначенные рассказы и сказки. Например, «Сборник педагогических сказок» был создан по инициативе Академии родителей и благотворительного фонда «Кто, если не Я?» в сотрудничестве с Московским гуманитарным педагогическим институтом. Он ориентирован на родителей и педагогов, т.е. представителей старших поколений, которым необходимо взаимодействовать с младшими поколениями.

Большое количество примеров передачи опыта и знаний старшими поколениями младшим, иллюстрируя процесс воспитания и объяснения социальных норм, традиционно содержит литература, предназначенная для детской целевой аудитории: – *Миша, а как ты здороваешься с ребятами, когда в детский садик приходишь? Что ты делаешь при этом? – поинтересовался у внука дед. Миша недоуменно пожал плечами: – Да никак. Девочек могу за косичку дернуть, а мальчиков толкнуть в спину... – И что, ты думаешь, что ребята с драчунами играть и дружить будут? Для начала нужно научиться приветствовать друзей, здороваться с ними! И дедушка рассказал, что можно не только «привет» и «здравствуй» говорить, но и по-особому, по-секретному, здороваться. С кем-то правой рукой здороваться, ну а с кем-то – левой. А с самыми лучшими друзьями сразу двумя руками!* (В. Немчик. История о том, как Миша научился дружить).

Рассказы и повести для детей демонстрируют усвоение норм и стереотипов, озвученных старшими поколениями, призывая младших следовать правилам: *«И почему воспитатели говорят всегда таким строгим голосом?» – подумал Дениска. Ему хотелось, чтобы Анастасия Петровна погладила его по голове и сказала: «Не грусти, Дениска. Все будет хорошо. Твоя мама обязательно вернется». А еще ему хотелось плакать. Но он не заплакал, ведь он мужчина. Взрослые всегда так говорят: «Ты мужчина. Мужчины не плачут». «Почему мужчины не плачут? Разве им не бывает грустно?» – думал Дениска* (С. А. Кирсанова. Мамы всегда возвращаются).

Использование примеров из собственной жизни (героев и самих писателей через своих героев), обращение к мнению экспертов, а также уровень авторитета говорящего способствуют перениманию опыта и формированию преемственности между поколениями.

Конфликтность взаимодействия, как один из центральных и наиболее популярных методов создания интригующего сюжета, более заметна в произведениях художественной литературы, ориентированных на более взрослую аудиторию. Учитывая, что любой социум состоит одновременно из представителей нескольких поколений, очевидно, что в той или иной мере

поколения будет задействованы в любом художественном произведении (пусть и без эксплицитного манифестирования поколенческой принадлежности). Метафоричность и поэтичность описания способствуют акцентуации межпоколенческого взаимодействия: – *Я Ченчгук, который ищет небо. Прошу прощения, что прервал столь милую картину. Позвольте узнать, кто вы? – Мы Синие, – ответил мужчина лет сорока, указав на таких же, как он. – Вот там сидят старцы Голубые. Тут молодежь: Красные, Желтые и Оранжевые. Где-то гуляют фиолетовые, а на руках у них – Зеленые. Скоро придут Черные, но тогда нас уже не будет, а с рассветом придут новые. – То есть, вы живете один день? – печально спросил Ченчгук. – Да, а что в этом такого? – разозлились Красные и Оранжевые. – Ну все, дети, бегите, проверьте, как там дела у Фиолетовых. – приказали Голубые, и молодежь ушла. – Они вечные дети, многого еще не понимают. – А вы? Вы так и появляетесь, будучи стариками? – Да. Но ты жалеи не нас, мы тут дольше всех и вдоволь насладились днем. Больше всех печально участь Зеленых. Их жизнь – считанные минуты, и при этом они даже не понимают, чем и кем являются. У Фиолетовых примерно также, но с той лишь разницей, что они познают прелести материнства и отцовства...* (А. Амбарцумян. Прыжок в высоту). Разделение на поколения описано посредством цвета (вместо использования таких классических номинаций, как «старое» или «зрелое», «молчаливое» или «бесстыжее» поколение).

Игра цветов отражает разные жизненные стадии: начало и зачаток жизни – это зеленый цвет (молодая трава, листики на деревьях ранней весной), а детство и молодость – желтый и оранжевый (сразу представляются цыплята и утята). Красный ассоциируется с взрывной и нетерпеливой подростковой средой, для которой характерна энергия, стремление к независимости и самостоятельности, нежелание считаться с мнением старших. Он же, как правило, и демонстрирует наибольший потенциал к конфликтности.

Понимание и большая степень спокойствия в рассказе – у представителей более холодных фиолетового и синего цветов. Окончание жизненных процессов транспонируется через появление черного цвета. Таким образом, цветовая палитра отражает разные стадии жизненного цикла людей, из которых кто-то взрослеет, а кто-то остается ребенком.

Рассказ иллюстрирует и реакции одного поколения на другое. Молодые поколения, обозначенные как Красные и Оранжевые, злятся, спорят и недовольны. Более старшие поколения (Синие) осознают конечность бытия, важность определенных этапов и готовы прощать молодежь, которая еще не готова понять какие-либо жизненные реалии. Демонстрация мудрости и терпимости, а также мягкость в общении позволяет предотвращать и/или сглаживать потенциальные конфликты.

Выбрав в качестве иллюстрации примеры из произведений художественной литературы нового формата (авторы являются любителями, а их произведения были выбраны в результате реализации определенных образовательных проектов и прошли конкурсный отбор), можно, тем не ме-

нее, заметить, что современная литература, ориентированная на детскую и молодежную аудиторию, уделяет огромное внимание проблемам взаимодействия поколений и направлена на предотвращение и/или снижение степени конфронтации и конфликтности между поколениями. Также она предлагает молодому поколению позитивные примеры поведения в обществе на основе опыта предшествующих поколений, задействуя средства языка и литературные инструменты.