

Л. В. Первушина

РЕАЛИЗМ КАК МЕТОД СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО БЫТИЯ В ПОЭЗИИ Р. КРЭЙКА

Художественный метод – это общий принцип отношения писателя к познаваемой реальности, совокупность творческих принципов, которыми он руководствуется при изображении явлений действительности и создании художественных образов. Художественный метод проявляет себя в процессе активного освоения действительности, причем изменение идейно-творческих установок и ценностных ориентиров каждой литературной эпохи предполагает изменение и художественного метода. Важным фактором, формирующим художественный метод, является мировоззрение автора, которое определяет способ познания, специфику художественного мышления, выработку определенной концепции мира и особенности эстетического осмысления действительности в контексте времени.

Особую модель художественной действительности создает в своем творчестве Роджер Крэйк (1952) – известный английский поэт, профессор Кентского университета. Р. Крэйк родился в графстве Лестершир. С 1991 года он живет в США. Его перу принадлежат семь опубликованных сборников поэзии. Книги «Those Years» (2007), «The Darkening Green» (2004), «I Simply Stared» (2002) и «Down Stranger Roads» (2017) переведены на многие языки мира, а их автор удостоен престижных литературных премий. Творчество Р. Крэйка характеризуется разнообразием тем и широким охватом проблем современного мира. Его интеллектуальная поэзия сочетает традицию и новаторство, сопрягает прошлое, настоящее и будущее, передает состояние современного человека и отражает атмосферу времени. Сила поэтического слова вызывает эмоциональный отклик читателя, а сочетание реального и вымышленного, фактов и фантазии создает яркие, неповторимые, видимые образы.

Реализм является методом создания художественной действительности в творчестве Роджера Крэйка. Данный метод проявляет себя в специфике познания окружающего мира, в размышлениях о месте человека в универсуме, в «рефлексии над искусством», а также в репрезентации системы высоких личностных и эстетических ценностей, определенных автором для себя. С одной стороны, в литературных поисках Р. Крэйка присутствует классическая модель реализма, предполагающая максимальное приближение и правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах, а также определенная обусловленность мотивов и поступков героев обстоятельствами, в которых они пребывают. С другой стороны, автор обогащает поэзию приемами современной экспериментальной художественной практики. Его творчество отличается проникновением во внутренний мир человека, индивидуализацией характеров, присутствием нескольких точек зрения

(драматизация поэзии), метафоричностью, ассоциативностью, парадоксальностью, глубокими философскими обобщениями, развитым хронотопом. Оно обогащается элементами психологического и философского реализма.

Произведение Р. Крэйка «Улисс в Новом Свете» («Ulysses in the New World», 2004) является данью уважения к историко-культурному и литературному наследию античности. В нем человек стремился подняться над миром, но он не отрывался от реальности, а выстраивал действительность, представляя одухотворенный и совершенный мир. Во все эпохи известные авторы находили вдохновение в античном искусстве как непревзойденном образце прекрасного. Основными характеристиками древнегреческой эстетики были гармония, красота, мера, порядок. Воспитанный на лучших образцах мировой поэзии, Р. Крэйк обращается к величайшему памятнику древнегреческой культуры – эпической поэме Гомера «Одиссея», которая имеет непреходящую эстетическую и художественную значимость, и помещает в центр произведения архетипическую фигуру Улисса (alter ego самого автора и обобщенный образ человека, стремящегося к высотам творчества). Р. Крэйк представляет своеобразное путешествие лирического героя, которое осуществляется на нескольких уровнях: воссоздание совершенного литературного мира античности; реальное географическое перемещение героя из Англии в Америку (эмиграция внутри единой языковой системы); а также путешествие – проникновение в глубины сознания личности. Можно говорить об авторском эксперименте с сюжетной линией, а основе которой сопоставление нескольких путешествий во времени и пространстве.

В ткань поэтического произведения автор вводит конкретные географические названия (Midland, England, America) и представляет реальные жизненные ситуации лирического героя и самого автора: знакомство с гомеровскими поэмами в десятилетнем возрасте, детские игры, переезд из Старого в Новый Свет, общение со студентами и преподавание в университете, который является универсумом, моделью мира, храмом знаний. Присутствуют и обобщения (here) и (there), а образ Улисса способствует выявлению архетипических основ человеческой культуры и сознания.

Гомеровские поэмы приносят глубочайшее эстетическое потрясение лирическому герою, который постигает Гомера через детские игры: ищет бога реки Скамандера в бьющем источнике у погоста, «наблюдает» за мифологическим существом, одноглазым ревущим Циклопом – сыном бога морей Посейдона, который прячется за холмами. Так возникает сказочная правда, реально-воображаемый мир, передающий первый опыт исследования великой литературы. Позже лирический герой постигает внутренний мир Улисса в переводах Гомера А. Поупом, в произведениях А. Теннисона, подражавшего Гомеру, в творчестве Дж. Джойса. Улисс блуждает в поисках не только своей земли и дома, но и становится своеобразным посредником между миром действительности и миром творчества, миром красоты и миром современной противоречивой реальности. Лирический герой (*This Ulysses*

of mine, / by birth a gentleman / Well-tuned in verse or Oxford English prose / Modulating truth with sophistry) передает студентам знания о красоте мира и литературы через образы античного искусства. Он уверен, что и в сложное, прагматическое время конца XX – начала XXI века Улисс может оставаться гуманным, сопереживающим, прекрасным человеком.

В то же время лирический герой наблюдает ряд негативных явлений и выражает озабоченность в связи с падением уровня знаний современного человека, прагматизмом и рационализмом общества потребления. Индивидуализм и стереотипы культуры разрушают сложившиеся в прежние времена идеалы человеческого поведения и межличностные отношения. Теряется вера в надежность разума, в устойчивость мира, искажается суть человека, а современный Улисс часто предстает рациональным бездушным механизмом. Показывая человека и раскрывая его душу в эпоху исторического «слома» (...*the false / Erodes a man's capacity, without his knowing it, to form / True views...*), автор поднимает проблему смысла жизни, одухотворения и облагораживания индивида, разделения нравственного и безнравственного, прекрасного и безобразного, гармонии в противовес дисгармонии. В архетипическом образе Улисса заключена глубокая трансцендентная тоска современного человека по возвышенному, его потребность выйти за пределы существующей реальности и приблизиться к иному бытию, к вершинным состояниям духа, чтобы быть творцом времени, культуры (*He will wander without end*). В его странствиях по дорогам жизни, маршрутам разных стран, лабиринтам сознания и подсознания подчеркивается необходимость поиска творческого пути, познания себя в культурно-историческом прошлом, в настоящем и будущем, а также важность сохранения целостности личности. Улисс сегодня и странствует, его образ важен, т.к. он вечно прекрасен (*There never was / An Ithaca or home, but just himself, alone, / Shiftless, yet immortal as the stars!*).

Лирический герой и сам автор активно осваивают жизнь, сверяя свои идеи с идеями античности. Классическое наследие прошлого преломляется под углом современного восприятия действительности и отражается через призму авторского мировоззрения. Новаторский реализм Р. Крэйка сохраняет традиционную суть метода (типизацию, моментальность, актуальность, причинно-следственные связи) и в то же время воспринимает новые направления действительности, наполняется специфическими чертами и углубляет свою значимость, сочетая традиционное и экспериментальное в построении поэтического произведения. Р. Крэйк значительно усиливает психологическую составляющую и проникает в суть скрытых чувств и переживаний личности и выявляет коллективное бессознательное. Вместе с этим автор поднимается до философских обобщений о состоянии современного общества, о сущности человека и его предназначении. Таким образом, традиционная модель реализма, которая выявляет ориентацию исследователя на поиски подлинного и сущего, обогащается философско-психологическим реализмом в произведении Р. Крэйка «Улисс в Новом Свете».