

## Э. Мобаракабади

### СЧАСТЛИВЫЕ И НЕСЧАСТЛИВЫЕ СЕМЬИ В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Семья как институт и как репрезентация социальных перемен – это одно из тех понятий, которые в течение долгого времени внимательно наблюдались и изучались художественной литературой. В истории словесности мотивы романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и его знаменитая фраза: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья

несчастлива по-своему» – повторяются снова и снова. Столетие спустя после появления романа Л. Толстого мексиканский писатель Карлос Фуэнтес назвал свою книгу «*Todas las familias felices*» («Все счастливые семьи», 2006) – произведение, посвященное семье и нравственным вопросам, как и роман «Анна Каренина».

Концепция семьи в романе Толстого не линейная. Это означает, что не все «хорошие» семьи «счастливые». Например, Свяжские не «счастливые» как семья, но их семью можно считать «хорошей». Они бездетны, но хорошо проводят время. Щербацкие постоянно ссорятся из-за будущего Кити. Ее мать хочет устроить свадьбу дочери с Вронским, не понимая, что это плохая партия для нее. Она также не понимает, почему дочь заболела, но ее отец, будучи человеком интуитивным, находит причину. По настоянию отца Кити выходит замуж за Левина. Таким образом, мы видим, что семья Щербацких состоит из «хорошего» отца и слегка тщеславной матери. У Кити и Левина «хорошая» семья, но случаи бытовых конфликтов по пустякам вроде ревности не отражают картину «счастливой» семьи. Единственная семья, которую можно считать счастливой в романе, – это семья Львовых. Одной из причин этого может быть лояльность супругов по отношению друг к другу, которая делает их брак успешным.

Роман представляет собой картину упадка морали и верности, отхода от традиционного представления о браке и семье. Тем не менее, философия Толстого о счастливой семье и браке преимущественно основана на вопросе верности или неверности супругов.

Толстой считает, что родители в значительной степени влияют на ребенка и создают у него особый взгляд на жизнь. Например, Левин был сиротой и вспоминал о своих родителях только через образ матери; следовательно, он хотел, чтобы его жена напоминала ему мать. Кити принадлежала к благородной семье, и Левин считал, что она представляет все ценности, которые поддерживает ее семья. Это одна из причин, по которой он пренебрежительно относится к Вронскому, не имевшему прославленного семейного прошлого. Родители Кити – из зажиточного общества с высокими семейными ценностями и приверженцы семейной жизни. Долли и Натали, две сестры Кити, показаны в романе как образец нравственности, доброты и хорошего характера. У Натали был счастливый брак. Брак Долли несчастлив, в первую очередь, из-за неверности ее мужа Стивы. Здесь нужно понимать, что Толстой четко разграничивает счастливый брак и счастливую семью. Брак связан только с отношениями между мужем и женой, тогда как семья имеет более широкий спектр отношений, состоящий из разных единиц. В случае Долли и Стивы можно заметить, что у них была неудовлетворительная супружеская жизнь, однако их семейная жизнь шла гладко. В доме Долли поддерживаются традиции семьи. Можно сказать, что причина кроется в том, что Долли происходила из «хорошей» семьи. Однако семья Анны была обречена на провал, поскольку ни у Анны, ни у Каренина не было реальной семьи в детстве, на примере которой можно было бы строить свою семейную модель.

Счастливая семейная жизнь не была признаком счастливого брака. Однако несчастья в супружеской жизни выходят за рамки взаимного уважения и верности между парами. Чтобы понять причину краха брака Анны, нужно вернуться к истокам его зарождения. Анну воспитывала тетя – проницательная женщина, которая практически манипулировала Карениным, чтобы он женился на ее племяннице. Другой тетей Анны была принцесса Варвара. Эта женщина всю свою жизнь была бедна и жила под крышей более богатых родственников. Долли, которая показана в романе как олицетворение морального облика женщины, презирает ее. Толстой больше ничего не говорит о подробностях детства и происхождении Анны. Единственное, о чем можно судить, – это то, что она сестра Стивы. О родителях Анны и Стивы в романе ничего не сказано. Из этого можно сделать вывод, что ключом к пониманию характера Анны являются ее отношения со Стивой. Левин же, с другой стороны, не может представить себе жизнь, выходящую за рамки семейных ценностей. Семья занимает самое важное место в его сознании.

Роман также исследует гендерные и супружеские отношения, основанные на традициях и правилах, созданных обществом. Социальные традиции, которые проецируются в романе, лежат в основе гендерных ролей, характерных для персонажей. Например, Стива нарушает супружескую верность, но Долли постоянно прощает его, и у него нет проблем с получением признания в обществе. Однако Анну при тех же условиях общество осуждает, назвав ее безнравственной «падшей женщиной». По этой причине ей даже пришлось тайно встречаться с сыном. Общество наказывает Анну более жестко, нежели мужчину, совершившего тот же моральный проступок. Социальные нормы и общественное мнение оказывают сильное влияние на поведение большинства персонажей романа. Например, Каренин говорит Анне, что для него важно общественное мнение. В конце концов это становится важной частью в формировании судьбы Анны. Вопрос о счастье в семейной жизни укоренен в социальных традициях, которые, в свою очередь, связаны с пониманием обычаев и норм в обществе.

Разрабатывая своих персонажей, Толстой показал важность любви и верности в отношениях, которые определяют счастье. Брак, хотя и обязательно зависит от качества взаимоотношений между людьми, не является достаточным условием для семейного счастья. Показателен пример Стивы и Долли, которые были несчастливой парой, но их семейная жизнь казалась гармоничной. Здесь нужно понимать, что социальные традиции того времени диктовали гендерные роли в семье, и их соблюдение позволяло создать хорошую и гармоничную семью. С другой стороны, браки полностью основывались на взаимном доверии и верности супружеских пар. Анна же выражает своеволие, осуждая свой брак, и отдает предпочтение романтическим внебрачным отношениям, которые разрушают ее социальное положение.

Все счастливые семьи могут быть похожи друг на друга, но, возможно, в первую очередь следует задать вопрос, существуют ли они вообще в человеческом обществе.