

**ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА
В РОМАНАХ СОВРЕМЕННЫХ АМЕРИКАНСКИХ ПИСАТЕЛЬНИЦ**

Художественная литература начала XXI века характеризуется процессами интенсивной трансформации традиционных направлений, стилей и жанровых форм. Данный феномен обусловлен природой современного литературного процесса, в основе которого лежат принципы художественной многовекторности, культурного плюрализма и полижанровости. Эти принципы находят своеобразное преломление в переосмыслении принципов классического реализма.

По мнению большинства литературоведов, суть реализма начала XXI века определяется его превращением из направления в модель художественного творчества. Среди принципов реалистического письма, получивших наибольшее развитие, исследователи называют его психологизм, историзм, философичность и документальность. Значимо, что данные принципы сформировались частично в классическом реализме XIX века, но в большей мере уже на рубеже XIX–XX вв. К настоящему времени они приобретают новые оттенки и формы выражения.

Наряду с этим традиционные модели реалистического письма включают представление о способности литературы отражать окружающую действительность как принципиально познаваемую и поддающуюся логическому осмыслению, воссоздание «жизненных обстоятельств», которое предполагает точную локализацию во времени и детальное описание предметного мира, позицию повествователя, выступающего в роли носителя объективной точки зрения, отсутствие текстовой саморефлексии, указывающей на иллюзорный характер описываемого и, наконец, правдоподобие представленного читателю «куска жизни». В книгах современных представителей критического реализма изображаются глубокие сдвиги, происходящие в мире, отчетливо выступает обострение социальных противоречий, крушение иллюзий демократии и равноправия, идеологический кризис современного общества и его

культуры. При этом их отличает гуманизм, глубокая вера в человека и достоверность, что позволяет говорить о том, что в последние десятилетия критический реализм переживает новый этап своего развития.

Опираясь на традиции прошлого, среди которых аналитизм и интерес к социальным проблемам, реализм XXI века отличается от реализма предыдущих столетий. В реализме 2010–2020-х гг. зачастую утверждается пафос отрицания, критики и самоиронии. Значимо, что он связан с новой социальной действительностью по сравнению с той, что изображалась в реалистических произведениях прежде. Это глобальный экономический кризис и политические потрясения, экологические катастрофы, технократическое сознание и пандемия, иррационализм и требования стран третьего мира, касающиеся условий их полноправного участия в мировой политике и экономике. Вслед за реализмом XX века реализм нового столетия отказывается от изображения действительности в формах самой жизни. На смену классическим формам описания приходят ирония и подтекст (Дж. Апдайк, Э. Гилберт, Э. Битти), эффект «отстранения», гротеск, фантастическое и условное моделирование (К. Воннегут, Дж. Хеллер, Дж. К. Оутс).

Реализм активно использует многие модернистские приемы, например, «поток сознания» (Т. Моррисон), деформацию, абсурд (К. Кизи) и другие формы художественной репрезентации. Внимание к сущностным проблемам бытия и приоритет общечеловеческих ценностей в реализме XXI века продолжают линию, наиболее полно раскрытую в творчестве Т. Драйзера и У. Фолкнера, Дж. Стейнбека и Н. Мейлера. Философия входит в литературу как прием и глубоко проникает в художественную ткань произведения. Интенсивно развивается жанр притчи (Дж. Стейнбек, Р. Бах, Р. Брэдбери, Дж. К. Оутс). Меняется герой, человек предстает более усложненным и непредсказуемым в своих поступках (Дж. К. Оутс, Э. Тайлер, Дж. Апдайк). Литература стремится проникнуть в сферу иррационального и подсознания (Дж. К. Оутс, М. Робинсон, С. Момадей).

В результате взаимопроникновения романа семейного и авантюрного, научно-фантастического и политического, детективного и философского изменяется и жанровая специфика романа. Поворот от типического к индивидуальному повлиял, например, на жанр эпопеи и определил ее пристальный интерес к субъекту. Так, в литературе второй половины XX века, когда речь идет о произведениях, где центром пересечения сюжетных линий становится индивидуальное сознание, широко используется термин *субъективная эпопея*, который впервые использовал А. Луначарский, анализируя особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913–1927).

Среди современных американских писательниц, в творчестве которых имеет место активное переосмысление реалистической парадигмы, следует назвать Дж. К. Оутс, Э. Битти, М. Робинсон, Г. Элизабет, Дж. Смайли, Э. Тайлер, Б. Кингсолвер, Л. Грофф. Каждый автор, полагаясь на принципы реалистического письма, создает литературные произведения, значительные по силе своего художественного воздействия на читателя, вносит вклад в решение насущных проблем современности: глобализации, увеличивающегося разрыва между бедными и богатыми странами, нехватки продуктов питания и энергии.

Высокой степенью неоднозначности отличается вектор развития творческой манеры Дж. К. Оутс. Благодаря ее дебютным произведениям, среди которых рассказы из сборника «Уходя на север» (1963), социальная трилогия «Сад радостей земных» (1967), «Дорогостоящая публика» (1968) и «Их жизни» (1969), о ней заговорили как о наследнице традиций социального реализма 1930-х гг., нашедших свое отражение в произведениях Дж. Стейнбека и Т. Вулфа. Во многом это было верное суждение, основанное на внимании писательницы к тончайшим изломам человеческих судеб, которые напрямую зависят как от больших, так и от малых историко-социальных потрясений. По словам самой Дж. К. Оутс, ее персонажи – люди, для которых каждый день – вызов. Они пытаются противостоять социальным и природным катаклизмам и, даже когда терпят поражение в этой нелегкой схватке, восстанавливаются и продолжают жить. Ранние новеллы и романы Дж. К. Оутс отразили ее стремление к скрупулезному воссозданию примет и деталей повседневности, которая, по убеждению писательницы, призвана говорить сама за себя, непосредственно раскрывая свой сокровенный смысл без вмешательства автора.

В желании Дж. К. Оутс максимально объективизировать изображаемую ею действительность критики видят связь ее творчества с литературой «гневных» тридцатых и называют этот период духовной родиной писательницы. Такая точка зрения представляется нам вполне обоснованной, поскольку ранние романы писательницы действительно характеризуются глубоким интересом к социальным проблемам американского общества. Проблемно-тематическую основу романа «Сад радостей земных» (1967) составляют судьбы обездоленных и разорившихся фермеров, вынужденных скитаться по всей стране в поисках заработка и умирающих в нищете, тщетно уповая на возможность вырваться из среды сезонников. В центре романа «Дорогостоящая публика» (1968) – инертность, мелочность и пошлость обитателей зажиточных пригородных районов, духовно прозябающих в условиях материального изобилия, а демонстрации, расовые волнения и нищета жителей трущоб промышленного Детройта придают роману «Их жизни» (1969) характер остросюжетной хроники общественной жизни «бурных» шестидесятых. В данных романах Дж. К. Оутс очерчивается круг тем и проблем, определяются основные тенденции в развитии ее манеры письма, формируется художественный метод писательницы, своеобразие которого состоит в органичном взаимодействии элементов реалистического и романтического способов изображения действительности.

В свою очередь жизнеутверждающий пафос романов Дж. Оутс первых десятилетий XXI века, созданных в реалистическом ключе, среди которых «Водопад» (2004), «Дочь могильщика» (2007), «Человек без тени» (2016), «Опасности путешествия во времени» (2018), «Ночь. Сон. Смерть. Звезды» (2020), свидетельствует о ее стремлении показать не только динамику жизненных перипетий героев, которые оказываются в эпицентре социально-политических и экономических катаклизмов современности, но и их поиски выхода из сложившейся ситуации.