

**А. С. Жук**

**ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИИ ПОДРОСТКОВ В РОМАНАХ  
«СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ С СОБАКОЙ В НОЧНОЕ ВРЕМЯ» М. ХЭДДОНА  
И «ЛУЖОК ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ» Д. МИТЧЕЛЛА**

Подростковый возраст считается одним из самых трудных и противоречивых периодов в становлении личности ребенка, так как именно тогда происходит условно называемый переход от детского состояния к взрослому, сопровождаемый значительными изменениями на физиологическом, психическом уровне, преобразованиями в системе самовосприятия подростка, переоценкой его ролей в социуме, формированием собственного мировоззрения.

Анализируя личности и поведение главных героев романов «Странный случай с собакой в ночное время» М. Хэддона и «Лужок Черного Лебедя» Д. Митчелла, читатели могут отметить определенные общие черты, характерные для подросткового возраста: любознательность, обостренное восприятие жизненных реалий, жажда справедливости, стремление к самостоятельности.

Герои обоих романов – подростки, которые находятся в переходном периоде между детством и юношеством. Они обладают выдающимися способностями, что выделяет их на фоне сверстников и нередко провоцирует конфликты с ними. Кроме этого, герои испытывают схожие проблемы в социализации, вызванные физическими и психическими особенностями протагонистов: Кристофер страдает одной из форм аутизма, а Джейсон заикается.

Психологические особенности подростка-аутиста Кристофера отражаются в его неспособности коммуницировать с внешним миром: поведенческих проблемах, неумении расшифровывать эмоции и чувства людей, непереносимости прикосновений. Его эмоциональная уязвимость свидетельствует о том, что он испытывает нехватку социальных и эмоциональных навыков, чувствует себя комфортно исключительно в том, что знает и понимает, а новые места, незнакомые люди, непривычный распорядок дня и то, чего он никогда не делал, переносное значение слов пугают его, приводят в замешательство, вызывая специфические реакции, например, стелания.

В личности Джейсона Тейлора явно видится резкое противопоставление внутреннего «я» и его внешнего проявления: подросток испытывает серьезные проблемы с принятием себя и своего расстройства речи, стесняется собственного имени, пытается самоутвердиться в среде сверстников за счет подражания их отнюдь не благородным действиям. При этом герой скрывает свое истинное лицо: он стеснительный, чувствительный, романтичный, благородный. Его часто возмущают поступки сверстников, так как они противоречат его воспитанию и мировоззрению: он не может что-то украсть в магазине, ему противно курение, он не терпит насмешек и издевательств над другими. В романе «Лужок Черного Лебедя» не раз описываются ситуации морального выбора: отомстить своему главному обидчику, присвоив его кошелек, или пожалеть, зная о жестокости отца подростка? Получить признание «избранных» или помочь своему настоящему другу в беде? В погоне за признанием сверстников и следуя за страхом отчуждения, парень часто совершает неблагородные поступки, однако впоследствии имеет мужество признать вину, тем самым формируя твердое намерение не идти больше на поводу у страха.

Оба исследуемых романа, повествование в которых ведется от лица протагонистов, глубоко психологичны. Признанный авторитет в области исследования психологизма в литературном произведении А. Б. Есин выделяет три основные формы психологического изображения героя: прямую, косвенную

и суммарно-обозначающую. Все три формы используются авторами упомянутых романов для подробного и глубокого изображения чувств, мыслей, переживаний главных героев и их необычных способностей.

Роман «Странный случай с собакой в ночное время» практически полностью представляет собой внутреннюю речь главного героя, и это дает основания утверждать, что психологическое изображение является здесь основным способом, с помощью которого мы познаем главного героя. По А. Б. Есину, это прямая форма психологизма, которую мы также видим и у Джейсона Тейлора, обладающего богатым воображением и нередко эмоционально выражающего свою внутреннюю речь.

Психологизм в прямой форме появляется также в многочисленных образах памяти протагонистов, которые до мельчайших подробностей воспроизводят картины многолетней давности, однако мальчику-аутисту более свойственно запоминание фактов, событий и дат, нежели описаний природы: *I remember standing in a field on Wednesday, 15 June 1994, because Father and Mother and I were driving to Dover to get a ferry to France.* Вдобавок психологизм наблюдается в сновидениях и ярких образах их воображения. Часто в критической ситуации мальчик-аутист воображает то, что поможет справиться со стрессом, или рисует у себя в голове схемы, картинки, графики, которые помогают ему в упорядочении внешнего мира: *And then I imagined crossing out all the possibilities which were impossible, which is like in a maths exam.*

Косвенная форма психологизма в произведениях проявляется в особенностях речи и речевого поведения протагонистов: каждая фраза Кристофера, мальчика-аутиста, отличается прямолинейностью, конкретностью, безэмоциональностью: *I'm going to live with my mother, because Father killed Wellington and he lied and I'm frightened of being in the house with him.* Речь героя лишена образности, он не употребляет метафоры и сравнения, а каждое его слово конкретно и не допускает двусмысленности. Ему присуща лаконичность выражения мыслей, но он может говорить часами на интересующие его темы.

Речь юного поэта Джейсона, напротив, отличается развернутостью, эмоциональностью. Образное мышление способствует употреблению в его речи большого количества метафор, сравнений и других средств выразительности: *Julia rolled her eyes like Jesus on his cross.*

Кроме этого, косвенную форму психологизма можно увидеть в средствах внешнего проявления психики героев. Ярко выделяются необычные жесты, мимика Кристофера: вместо объятий с родителями у него лишь прикосновение подушечками пальцев; чтобы прийти в равновесие и успокоиться — он издает звук, похожий на стонания, или обхватывает руками голову, сжимает предметы в руке: *I gripped the Swiss Army Knife in the other hand, and I groaned to cover up the noise; So I put my hands over my ears to block out the noise and think.*

Так как повествование в обоих произведениях ведется от 1-го лица, суммарно-обозначающую форму психологизма можно увидеть здесь в прямом назывании главными героями своего физического состояния, а также своих чувств и переживаний: *It made me sad to see that the dog was dead*; *'Can't believe I miss my sister this much, but I do.*

Главным конфликтом в обоих романах можно назвать внутренний конфликт, который в случае и Кристофера, и Джейсона вызывается внешними проблемами. Для его преодоления оба мальчика должны пройти инициацию, переход к зрелости, преодолевая свою естественную природу, страх и принимая волевые, нередко моральные решения.

Межличностный конфликт в романе «Странный случай с собакой в ночное время» возникает как противодействие Кристофера и его отца, когда мальчик узнает, что это отец на самом деле убил собаку. Подросток, страдающий синдромом Аспергера, вынужден выйти из зоны своего комфорта: преодолеть свой страх толпы, незнакомцев, новых мест и совершить самостоятельно поездку в другой город. В результате он справляется с внутренними и внешними противоречиями и переходит из детства в зрелость, доказывает, что способен участвовать в жизни общества.

Внутренний конфликт Джейсона Тейлора проявляется в постоянном противостоянии внутри подростка трех личностей. Центральная личность в сознании мальчика – собственно заикание, всю серьезность доминирования которого можно увидеть в том, что подросток одушевляет его, дает ему имя – Палач, боится его и исполняет заповеди. Конфликт усугубляется из-за конфронтации Нерожденного Близнеца – искреннего, храброго, который всегда подталкивает парня сделать то, что он не осмеливается, того, которым Джейсон хочет быть, и Личинки – изворотливой, трусливой, слабовольной и не уверенной в себе. Это та часть в Джейсоне, которую он стыдится и презирает.

В случае Джейсона межличностный конфликт, а именно столкновение мировоззрений и неподчинение подростка тирании сверстников, накладываясь на внутренние переживания, достигнув своего пика, становится толчком к внешнему и внутреннему освобождению мальчика. Догадавшись о запинании мальчика, одноклассники демонстрируют особую жестокость, унижают его с еще большей ненавистью и озлобленностью, бьют, шантажируют, дают так называемые «уроки популярности». Парадоксальный факт, что лишь смелый взгляд в глаза правде и своему страху позволяет избавиться от него, освобождает. Не позволив Личинке снова подавить свою волю, Джейсон обретает такую веру в себя, что фактически разрешает все свои существующие конфликты: дает отпор обидчикам, не боится впоследствии постоять за себя и находит путь к обузданию запинания, в основе которого лежал страх перед реакцией других людей.