

**Н. Ю. Жданова**

## МЕСТО КОМИЧЕСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Без преувеличения можно сказать, что комическое всегда занимало важное место в жизни общества и, соответственно, в литературе Великобритании. Именно на этой земле родился сатирический гений Дж. Свифта и Ч. Диккенса, юмор и ирония Дж. Чосера, У. Шекспира и других писателей. Это неслучайно, ведь сами англичане считают свой юмор уникальным национальным достоянием, которое не способны постигнуть представители других культур.

Существует множество исследований на тему английского юмора. Особый пласт посвящен юмору и комическому именно как существенной черте английской литературы. Наиболее показательными можно считать труды Д. Б. Пристли, Л. Казамяна, Х. Николсона. Следует отметить, что многие исследователи четко не разграничивают разновидности категории комического (юмор, ирония, сатира, сарказм) и используют понятие *юмор / humour*, как гипероним по отношению к остальным подкатегориям. Д. Б. Пристли особо подчеркивает, что у каждого английского писателя можно найти разные проявления комического даже в рамках одного произведения. Таким образом, нельзя сказать, что английская литература тяготеет к какой-либо определенной разновидности комического. Тем не менее есть много исследователей, которые отмечают большую выраженность сатирического характера английского юмора.

Прежде чем перейти к литературному обзору, стоит уделить внимание комическому в национальном характере. По мнению А. Н. Андреева, писателей отличает способность отражать в своих произведениях «строй души». Поэтому невозможно говорить о литературе и комическом в ней, не узнав изначально, каков же тот «строй души», который определяет уникальный английский подход к юмору и комическому. Дж. Сантаяна первым определил особенности английского характера в труде «Английские монологи» (1922). Он отметил, что англичанин руководствуется своей внутренней атмосферой и погодой в душе. Юмор британцев неочевидный, тонкий и изысканный, а литература лишь подчеркивает и отражает эти черты. В то же время комическое в английском характере тесно связано с любовью к политике, а точнее к ее осуждению. В рамках этой темы юмор приобретает более острую форму сатиры.

И, наконец, крайне важно упомянуть труд «Эти странные англичане» (2001) Э. Майола и Д. Милстеда. Авторы пишут о том, что благодаря расположению на острове, культура англичан самодостаточна, а шутки «мудреные», и уловить их смысл бывает очень сложно.

Таким образом, все упомянутые исследователи отмечают особый неуловимый характер английского юмора, который, несомненно, определяется «погодой в душе» каждого писателя. При этом, живя в условиях той самой островной культуры, все они разделяют общие идеи и настроения, без чего невозможно было бы говорить о традиции и преемственности комического.

Не отступая от литературоведческих традиций, мы начнем литературный обзор с поэта и юмориста, которого считают отцом английской литературы – Дж. Чосера. Его юмор крайне многогранен, у него можно найти и неистовый смех, и тончайшую и деликатную иронию, которую легко спутать с наивностью. Подобного мнения придерживается и Д. Б. Пристли. Яркие образы «Кентерберийских рассказов», например, Монаха, можно поставить на одну ступень с такими известными персонажами, как Фальстаф У. Шекспира.

Комизм У. Шекспира в целом не может не удивлять. Исследователи отмечают, что его трагедии не имеют географической привязки, их действия могут разворачиваться в любой части света. В то же время комедии несут

в себе истинно английский характер и не уходят далеко от английских берегов. Тем не менее и в комедиях, и в трагедиях мы находим комических персонажей – от простаков и остроумных умников до клоунов и профессиональных юмористов, таких, как Оселок.

Семнадцатый век привнес свежий дух в развитие комического в искусстве, что нашло отражение в творчестве С. Батлера. Его самое известное творение – поэма «Гудибрас» (1663–1678), которая представляет собой сатиру на пуритан в частности и на религиозные, социальные, политические мнения в целом. Самое главное здесь – манера повествования, где все приемы нацелены на то, чтобы удивить и рассмешить читателя. Подобная манера дополняется неожиданными размышлениями автора.

Дж. Свифт привносит в английскую литературу свое понимание комического. Его первым серьезным произведением стала «Сказка о бочке» (1704) – сатирический памфлет, высмеивающий религию в лице основных церковных конфессий Англии. Но у Дж. Свифта можно найти и богатейшую иронию, например, в эпизодах о жизни Гулливера среди лилипутов и великанов, и истинный юмор при описании диких традиций Лапуты. Но ярче всего юмор проявляется в коротких произведениях, таких как «Указания к слугам» (1745).

В целом эпоха Просвещения считается «золотым веком» английской сатиры. В это время издавались сатирические журналы «Зритель», «Болтун» и «Опекун», благодаря чему появились новые жанры сатиры: диалогический, очерковый, пародийный. Появление подобных журналов привело не только к развитию новых жанров, но и усилению роли комического в жизни общества ввиду того, что более серьезные произведения, как правило, не имели такого способа распространения.

Говоря о комическом, нельзя не отметить Т. Л. Пикока, которого часто называют сатириком. Однако основной целью писателя было посмеяться над миром. У него можно найти и сатиру, и иронию, но з ними скрыта утрата иллюзий. Все это и составляет суть его работ, особенно «Аббатства Кошмаров» (1818) и «Замка капризов» (1831).

Помимо Т. Л. Пикока, капитализм и социальную напряженность индустриальной эпохи отражал Ч. Диккенс, пожалуй, самый известный из писателей тех времен. Все романы Ч. Диккенса имеют острую социальную направленность, но комический характер произведений различен. На протяжении всего периода творчества наблюдается переход от легкого юмора («Посмертные записки Пиквикского клуба» (1836–1837)) к горькому сарказму («Холодный дом» (1852–1853)).

Юмористическое включает в себя и жанр нонсенса, а мастером истинного нонсенса принято считать Л. Кэрролла. «Алиса в стране чудес» (1864) прекрасна комбинацией атмосферы сновидений и аномальной логики. Юмор здесь никогда не навязывается, строго говоря его там и нет, есть только серьезная глупость, которая постепенно становится все более сумасшедшей. Порой сложно определить, какая разновидность комического здесь превалирует, настолько тонким и насыщенным представляется оно в произведении.

Говоря об образцах истинно английского юмора, нельзя не упомянуть братьев Дж. и У. Гроссмит и их малоизвестный шедевр «Дневник незначительного лица» (1892). Книга наполнена самой очаровательной дурашливостью, но представляет собой нечто большее, чем просто комизм. Джон. Б. Пристли считает, что это произведение по своим качествам превосходит более известное творение Дж. К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» (1889), написанное с использованием «механических приемов», а не чистого юмора.

Двадцатый век стал периодом больших потрясений и испытаний, а также поиска новых форм выражения в художественном творчестве. Настала эра модернизма и постмодернизма. Бурное развитие получила сатира над абсурдным миром в произведениях О. Хаксли, Дж. Оруэлла, И. Во. Менее острая сатира, граничащая с иронией, находит отражение в произведениях Д. Лоджа, где комическое искусно вплетено в университетскую тематику. Эти черты характеризуют самую известную трилогию («Академический обмен», 1975, «Мир тесен», 1984, и «Прекрасная работа», 1988). Глубина и проблематика произведений, а также стиль и манера повествования писателя позволяют сделать вывод, что в современный период Д. Лодж практически является единственным писателем-юмористом профессионального уровня.

Таким образом, на протяжении всей истории английской литературы писатели, посвятившие себя комическому, доминировали на литературной арене. Это стало возможным потому, что юмор является важнейшим компонентом национального характера. Литература всегда стремится отобразить то, чем дышит общество, усиливая и более эксплицитно выражая те черты, которые не всегда очевидны для иностранцев. При этом писатели задействовали все категории комического. Каждый из отмеченных нами авторов использовал широкий диапазон комического, чтобы создать живых персонажей. Благодаря перечисленным особенностям, комические произведения заняли прочное место не только в литературе Великобритании, но и в мире.