

**ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ О ВЛАСТИ Р. П. УОРРЕНА
«ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ РАТЬ»**

Любой роман разворачивается вокруг жизни его героев. Их взаимодействия, становление личности, философские размышления наедине с собой или выводы, рождающиеся за беседами с другими героями, представляют огромный интерес для читателя. Зачастую в романе прослеживается эволюция главных героев. Читатель наблюдает за перерождением действующего лица, за формированием его личности. Процесс становления сопровождается чувством восхищения или, наоборот, отвращения и обиды от того, как персонаж обращается со своей жизнью, насколько безвозвратно деградирует его личность.

М. М. Бахтин отмечает важную особенность романного жанра: «Основной, специфицирующий предмет романного жанра, создающий его стилистическое своеобразие, – говорящий человек и его слово». Говорящий человек отражает свою точку зрения, является идеологом, т. к. читатель, знакомясь с идеологией героя, принимает для себя решение, соглашаться с ней или отрицать ее обоснованность. Задачей говорящего персонажа в романе может

быть донесение своих мыслей до масс или самостоятельное постижение смысла жизни, тогда читатель погружается в философские размышления героя. Однако герой романа не только говорит, но и действует, транслируя идеологию, демонстрируя то, о чем говорит, своими поступками.

М. Т. Рымарь отмечает, что «личность в романе противопоставляет миру, отстаивая свою неповторимость и самостоятельность». Противостояние миру в данном случае включает в себя также противостояние другому «я», ожиданиям общества, неким стереотипам, которые накладываются на человека в социуме. Однако противостояние не включает в себе отрыва от общества. «Романный герой, испытывая себя и мир, познает существенные основы жизни, всеобщий ее порядок, обладающий сверхличным смыслом, самостоятельной ценностью, имеющей значение не только для него, но и для всех людей». Зачастую персонаж, отрицая некие общепринятые ценности в начале романа, стараясь оградить себя от социальных норм и догм поведения, со временем приходит к пониманию собственной неотрывной связи с миром, осознает свое желание быть частью целого, отрицает одиночество как ценность для своего развития.

Говоря о романах о власти, мы подразумеваем жанр политического романа. Полноценным литературным жанром политический роман стал к 80-м годам XX века. Эта жанровая разновидность демонстрирует связь истории страны и художественной литературы.

Рассматривая роман Р. П. Уоррена «Вся королевская рать», стоит немного углубиться в историю жанра политического романа в Америке. Истоками американского политического романа исследователи Н. А. Ознобихина и П. В. Ушанов считают историю бывших колоний, борющихся за независимость и строивших свою государственно-политическую систему. В то время важную роль играли идеалы Просвещения, отразившись в таких жанрах, как эссе, эпистолярный жанр, очерки, мемуары, памфлеты. Далее развитие американского политического романа показывает проблемы рабовладельческого строя, либерально-демократические и республиканские идеи, нашедшие художественное отражение в произведениях романтиков Ф. Купера, Г. Меллвила, Г. Д. Торо, У. Уитмена. В тот же период появляются попытки изобразить политику как сцену, а героя романа – как человека, стремящегося попасть на сцену зачастую путем манипуляций, шантажа и в целом негативной деятельности. Появляются образы боссов, политиканов, для которых все средства хороши на пути достижения собственных целей. Складывается концепция политики как сферы, предполагающей внешний острый конфликт с законом, моральными и нравственными принципами, совестью. Такой конфликт становится жанровым ядром политического романа. Конфликт происходит между личностью и миром политики – идет полная деградация личности за счет утраты человеческих ценностей либо гибель личности под влиянием отравляющей среды.

Политический роман 1960-х годов являет собой многообразие жанровых модификаций, образующих в целом активно функционирующую и развивающуюся систему политической прозы, охватывающей беллетристические

и художественно-публицистические формы, сочетающие документализм и условность. Само это многообразие порождено сложностью и многоаспектностью политики, требующей для своего отражения специфической жанровой структуры. Яркими примерами произведений, сочетающих признаки реалистического, социально-политического и психологического романов, являются «Вся королевская рать» Р. П. Уоррена, «Бэрр» и «Вашингтон, округ Колумбия» Г. Видала, которые критики относят к «политическому роману в широком смысле».

Роман «Вся королевская рать» Роберта Пенна Уоррена опубликован в 1946 году. В основу сюжета положена история прихода к власти губернатора Луизианы Хью Лонга. Мистер Лонг был выходцем из фермерской семьи, но смог добиться значительных успехов на политической арене США в годы Великой депрессии. Он известен как радикальный демократ, стремившийся поддержать рабочий класс, но не гнушавшийся грязных махинаций на своем пути. Поскольку Уоррен не был лично знаком с Лонгом, нельзя говорить об исторической точности в романе. Лонг послужил прототипом главного героя романа Вилли Старка.

Главные герои романа являются говорящими и действующими. Политик Вилли Старк произносит речи, чтобы воздействовать на своих избирателей и расширить электорат. Джек Бёрден мало говорит, но много размышляет. За ним закреплена философская составляющая романа. Через его рассуждения мы прослеживаем эволюцию мировоззрения Джека Бёрдена. В начале романа Джек не верит в Бога и отрицает всякую ответственность человека за свои поступки. Он считает, что в основе всех поступков лежат скорее инстинкты, эгоистичные триггеры. А последствия в виде страданий окружающих – только издержки таких поступков. Трагедия Джека заключается в том, что, лишь потеряв близких людей, он осознает масштаб ответственности личности за свои поступки, связь прошлого с настоящим. Джек долгое время не может вернуться к своей диссертации по материалам истории дальнего родственника Касса Мастерна. История Касса лишь на первый взгляд является отвлечением от основной художественной линии. На самом деле Касс Мастерн играет ключевую роль в понимании развития личности Джека Бердена. Жизнь Касса – это искупление. Осознав свою ответственность за жизнь других людей, Касс решает принести себя в жертву. Этот поступок непонятен Джеку, поскольку он отрицает ответственность перед другими за собственные поступки. Джек понимает свое заблуждение, только когда теряет двух самых близких людей в своей жизни.

Вилли Старк является говорящим героем. Мы видим его в начале и в зените карьеры. Прослеживаем развитие его личности от сына фермера, увлеченного идеей справедливости для всех, и до политического лидера, державшего в страхе подчиненных, не отказывающегося от шантажа и подкупа. Образ Старка как семьянина тоже претерпевает существенные изменения. В начале романа его фотографируют для газеты в окружении семьи, но читатель чувствует показную идеальность этих снимков. Позже случается трагедия с Томом Старком, в чем виноват сам Вилли, потворствуя опасным

увлечениям сына. Его многочисленные измены жене дополняют образ человека, чьи нравственные ценности опустились на самое дно. Вилли Старк вызывает у читателя жалость и сожаление. Изначально его идеи демократичны. Человек из народа, близкий простым людям, говорящий на их языке, заботливый отец для своего электората. Именно такого лидера народ и ждал, устав от непонимания высшего класса с их интеллигентным образом жизни. Вилли Старк строит дороги и больницу для простых людей, но делает это с размахом, снимая «сливки» с образа человека, заботящегося о народе. Смерть Вилли служит возмездием, осознанием разрушительности всевластия и всемогущества. Власть меняет и разрушает человеческие ценности.

Еще одним героем романа является судья Ирвин. Он предстает в романе, скорее, действующим персонажем. Мы узнаем его через воспоминания Джека, видим в диалоге с Вилли Старком, когда последний пытается его запугать. Читатель формирует свое отношение к судье, исходя из слов Джека о том, что на судью невозможно найти компромат. Он получает образ идеального положительного героя. Но и у него в биографии есть темное пятно, как говорит Вилли: «всегда что-то есть». То благородное, что есть в судье, не дает ему шанса на дальнейшую жизнь. Понимая, что за ошибку прошлого нужно платить, он совершает самоубийство.

Подводя итог, следует отметить, что роман «Вся королевская рать» сочетает в себе политический и психологический аспекты, так как развитие личности героя Джека Бердена происходит в контексте карьерного роста политика Вилли Старка. Конфликт в романе – это конфликт личности Старка и мира политики, завершившийся смертью главного героя. Джек Берден – говорящий персонаж, чья идеология и мировоззрение претерпевают существенные изменения. Противопоставляя себя миру в начале романа, он постепенно приходит к пониманию взаимосвязи между прошлым и настоящим, между поступками и ответственностью за них. Вилли Старк – типичный персонаж политических романов, на примере которого читатель видит разрушающее воздействие власти на личность. Судья Ирвин является жертвой политических игр, персонажем, вызывающим жалость и уважение за готовность принять на себя ответственность за совершенные проступки.