

УДК 811.112.2'367.633(043.2)

А. М. Колесник, студент

Минский государственный лингвистический университет, Минск, Беларусь

e-mail: kalesnikandrey40@gmail.com

A. M. Kolesnik, Student

Minsk State Linguistic University, Minsk, Belarus

e-mail: kalesnikandrey40@gmail.com

МЕТАФОНИЯ В НЕАПОЛИТАНСКОМ ДИАЛЕКТЕ КАК СПОСОБ ЭКСПЛИКАЦИИ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ГРАММАТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

В работе рассматривается и анализируется явление метафонии в неаполитанском диалекте. Сформулировано три случая использования данного явления в языке, а также приведены конкретные примеры, подтверждающие его семантический потенциал.

Ключевые слова: метафония; неаполитанский; изменение; звук; функция.

METAPHONY IN THE NEAPOLITAN DIALECT AS A MEANS OF EXPLICATING THE SEMANTIC POTENTIAL OF GRAMMATICAL UNITS

The paper examines and analyzes metaphony in the Neapolitan dialect. Three cases of this phenomenon's language implementation are formulated, supplemented by specific examples that confirm its semantic potential.

Key words: metaphony; Neapolitan; alteration; sound; function.

Метафония – это тембровое изменение корневых гласных под влиянием гласных суффикса или окончания [1].

В неаполитанском диалекте данное явление встречается довольно часто. Ввиду того, что окончания в неаполитанском едва слышны, причем в одинаковой мере, какими бы ни были род, число и т. д., метафония служит для различения лексических единиц. Например, *'o guaglione* (e) 'парень' – *'e guagliun(i)* 'парни'. В данном примере при изменении формы существительного во множественном числе, меняется корневая гласная (*o->u*) под влиянием окончания. [2, p. 1] Поскольку окончания в неаполитанском диалекте редуцируются и в устной речи фактически не слышны, метафония выполняет смысловозначительную функцию в языке.

Еще один пример. В неаполитанском диалекте лексема единственного числа мужского рода *rente* 'зуб' во множественном числе будет принимать форму *riente* 'зубы' [3]. Следовательно, в данном случае метафония также используется для отличия множественного числа от единственного по причине того, что, как уже было упомянуто, гласные звуки на конце слов в неаполитанском диалекте практически не слышны. Переход [e] в [ie], на самом деле, это переход низкого звука [è] в средний [é], однако средний звук часто становится дифтонгом и в итоге превращается в [ié]. В свою очередь средний звук [é] будет переходить в высокий [i]. Такая же ситуация и со звуком [o]. При метафонии в неаполитанском диалекте, низкое [ò] переходит в среднее [ó] ([uó] (что-то между [o] и [u])), а уже среднее [ó], в свою очередь, будет переходить просто в [u] ([ó] -> [u]) [2, p.2].

В корне лексемы *annielle* 'кольца' находится дифтонг *ie* [4]. В данном случае, как и в предыдущем примере, дифтонг *ie* используется, чтобы указать на множественное число существительного, поскольку гласная на конце слова "усекается" в устной речи. Однако, кроме этого, метафония в этом конкретном случае может указывать и на мужской род существительного, так как это явление также выполняет функцию различения рода.

При спряжении инфинитива *veni* 'приходить' в простом давнопрошедшем времени *'O passato assaje*, форма 1-ого лица ед. числа глагола может выглядеть, как *veniette* 'я пришел' [4], а форма 3-его лица ед. числа – *venette* 'он пришел / она пришла'. Наличие [ie] в данном случае также объясняется метафонией, которая используется для того, чтобы различать глагольные формы первого и третьего лиц в ед. числе.

Исходя из вышеперечисленных примеров, мы выделили три основных случая использования метафонии в неаполитанском диалекте: для различения рода имён существительных, для различения числа имен существительных, а также для различения лиц при спряжении глаголов, что позволяет сделать вывод, что метафония является одним из способов экспликации семантического потенциала грамматических единиц в неаполитанском диалекте, так как выполняет смыслоразличительную функцию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Metafonesi URL: <https://it.wikipedia.org/wiki/Metafonesi> (дата обращения: 25.08.2020).
2. Argenziano Salvatore La Metafonia// Grafia e Grammatica Napoletana. № 12 URL: <http://www.vesuvioweb.com/it/wp-content/uploads/08-Dialetto-Napoletano-Raddoppiamento-consonantico-1-Di-Salvatore-Argenziano-vesuvioweb-2016.pdf> (дата обращения 22.08.2021).
3. Онлайн словарь “Glosbe” URL: <https://glosbe.com> (дата обращения: 20.11.2020).
4. Онлайн уроки неаполитанского, youtube канал носителей и учителей языка/диалекта “Aaron e Stefano” URL: <https://www.youtube.com/c/AaroneStefano> (дата обращения: 15.08.2020).