

*И. А. Щирова, д. филол. н.
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия
e-mail: schirova@yandex.ru*

*I. A. Schirova, Doctor of Sc. (Philology)
Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia
e-mail: schirova@yandex.ru*

СИНКРЕТИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ЦЕЛОСТНОЙ СИСТЕМЫ

Формулируется понятие и предлагается схема анализа синкретичного художественного текста как целостной системы, интегрирующей и объединяющей разнородные текстовые элементы и детерминирующей их взаимосвязи и взаимодействие, согласно авторской интенции.

Ключевые слова: синкретичный текст; разнородные элементы; сложность; системный подход; целостность; авторская интенция.

SYNCRETISM OF A FICTIONAL TEXT AS AN INTEGRAL SYSTEM

The notion of a syncretic fictional text and the scheme of its analysis are proposed, the text being understood as an integral system, that, realizing the author's intention, combines heterogeneous text elements and determines the nature of their interrelations and interactions

Key words: syncretic text; heterogeneous elements; complexity; system approach; integrity; the author's intention.

Особенности современного социокультурного развития обуславливают научный интерес к категории сложного. Глобализация социальных процессов, принципиально новые формы общения и объемы знания, усложнение человека (ср. личность как «супер-сверхсложная система», по М. Кагану) и художественных форм закономерно встраивают сложное в проблемное поле познания. Изучение сложного обретает значимость для философии, методологии и прогресса науки.

Концептуальным фокусом исследования выступает сложное явление синкретизма в его экстраполяции на художественный текст, чья сложная сущность и многомерная организация подтверждается обилием объясняющих их теоретических построений.

Целью исследования является характеристика синкретичного текста как целостности, требующей системного научного описания.

Методология изучения текстового синкретизма учитывает его сложную природу и актуальность идей холизма и интегративных исследований в современной науке. Важную роль для осмысления природы синкретичного

текста играла комплексная методика, включавшая сравнительно-сопоставительный метод, метод моделирования и метод научной рефлексии, а также компонентный, лингвостилистический и контекстуальный анализ.

Под синкретизмом текста (текстовым синкретизмом) предлагается понимать органическое сочетание в иерархически организованном текстовом целом *дифференциальных характеристик* (семантико-структурных, функционально-коммуникативных и т. д.), репрезентирующих *элементы разной качественной определенности* в едином проблемном поле осмысления текста: *тексты*, дискурсы, текстотипы, типы дискурсов и пр. (ср. слияние разнородных характеристик, репрезентирующих типологическую специфику мифологического, сказочного и художественного дискурса в тексте фэнтези). Специфика разнородности и сочетания дифференциальных характеристик детерминируются интенцией креативного субъекта на создание целостного текстового смысла, который репрезентирует авторское мировидение, объективируется в тексте как языковой данности и художественной модели мира и адресуется читателю.

Общие принципы системного описания синкретичного текста как цельности можно сформулировать следующим образом.

1. Взаимосвязи и взаимодействия дифференциальных характеристик в целостной системе синкретичного текста реализуют единство его многообразия в двух направлениях: а) интегрируемые текстом инородные элементы, не принадлежащие тексту как текстотипу, реализуя авторскую интенцию на конструирование целостного текстового смысла и становясь его ингерентной составляющей, актуализируют качественно новые смысловые приращения и обретают новую функциональную направленность. Пример – использование научной терминологии в тексте научной фантастики не для передачи точной и достоверной интеллективной информации, а для создания эффекта правдоподобия фикции; б) текст, интегрирующий инородные элементы, обретает новую качественную определенность – «синкретичный текст» Так, текст психологического детектива органично сочетает в себе элементы разнородных дискурсов: событийного детективного и «бессобытийного» психологического. Психологизация повествования, не являющаяся характеристикой текстотипа детектива как инварианта, придает ему новую качественную определенность и трансформирует в вариативную реализацию детектива – психологический детектив

3. *Слияние, взаимопроникновение и взаимодействие* дифференциальных характеристик синкретичного текста охватывает области прагматики, интенциональной семантики и семантики (содержания) текста и реализуется: а) в плане реальной коммуникативной ситуации и реальных коммуникативных инстанций на уровне реальности как объекта языкового и художественного моделирования (**синкретизм реальности**); б) в плане абстрактной коммуникативной ситуации и абстрактных коммуникативных инстанций на уровне интенциональной семантики текста, авторской интенции и авторского

программирования (**синкретизм авторской интенции**); в) в плане изображенной коммуникативной ситуации (семантика текста) на уровне актуализированной художественной модели и обеспечивающих актуализацию языковых средств (синкретизм языковой и художественной модели).

Результатом исследования можно назвать уточнение понятия текстового синкретизма и разработку схемы описания синкретичного художественного текста как цельности и сложной системы. Перспективным представляется выявление художественной специфики, когнитивных механизмов и языковых форм реализации текстового синкретизма в разных типах текста и дискурса, мультимодальных текстах, а также выстраивание корреляций между жанровым и текстовым синкретизмом.