

*Л. В. Лаенко, д. филол. н.  
Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия  
e-mail: lvlaenko@mail.ru*

*L. V. Laenko, Doctor of Sc. (Philology)  
Voronezh State University, Voronezh, Russia  
e-mail: lvlaenko@mail.ru*

## ЛИНГВОПЕРЦЕПТОЛОГИЯ КАК ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРЦЕПТИВНОЙ СЕМАНТИКИ

Описываются цели и задачи лингвоперцептологии как новой области науки о языке, обосновывается её предмет исследования – перцептивная семантика и анализируется терминологический аппарат.

*Ключевые слова:* лингвоперцептология; перцепция и язык; перцептивная семантика.

## LINGUOPERCEPTOLOGY AS A RESEARCH FIELD OF PERCEPTUAL SEMANTICS

Goals and research objectives of linguoperceptology as a new field in studying language are described, perceptual semantics as its subject is argued as well as its terminology system.

*Key words:* linguoperceptology; perception and language; perceptual semantics.

Проблема восприятия всегда находилась в центре научного поиска, осознавалась как актуальная для установления общих закономерностей познания действительности и для поиска методологических основ в отдельных областях науки.

Начало изучения перцептивных процессов в лингвистике восходит к работам, посвященным проблемам соотношения языка и мышления. Возросший в лингвистике нашего времени интерес к когнитии, к тем особенностям познания, которые проявляются в языке, повернул внимание ученых к психологическому феномену восприятия. Когнитивная лингвистика с ее стремлением к реконструкции универсальных механизмов формирования и развития языковых значений, категорий, процессов признала восприятие тем познавательным параметром, который задает ракурс осмысления и пути репрезентации в языке очень многих категорий бытия и сознания: пространства, времени, реальности, состояния, души, противопоставления внутреннего внешнему и т. п. В работах Ю. Д. Апресяна, Н. Д. Арутюновой, А. В. Бондарко, А. Вежбицкой, А. В. Кравченко, Е. С. Кубряковой, Е. В. Падучевой и многих других ученых отчетливо прозвучала мысль о том, что, поскольку язык в своем строении, системных связях и основных своих категориях продуцируется процессами познания действительности, то именно в нем как нельзя более тонко и дифференцированно отражается вся простота и сложность начального познавательного

этапа, которым является восприятие, и поэтому квалификация и дифференциация многих лингвистических феноменов невозможна без учета особенностей чувственного познания, так как восприятие тесно связано с другими когнитивными способностями человека и другими когнитивными процессами.

Интенсивность исследований обозначений восприятия настолько велика, что учёные в начале XXI в. заговорили об особой отрасли науки о языке, которую предлагается назвать лингвоперцептологией. Последняя определяется как «область языкознания, изучающая бессознательное чувственное восприятие с точки зрения отражения в семантике перцепции когнитивного опыта различных языковых коллективов и отдельной языковой личности» [1, с. 7].

Вопрос обозначения предметной области исследования решается в лингвоперцептологии неоднозначно. Наиболее употребительными являются «лексика чувственного восприятия», «перцептивная лексика», реже – «сенсорная лексика». Предпочтительным представляется термин «перцептивная лексика», так как, во-первых, он является более компактным по сравнению со словосочетанием «лексика чувственного восприятия», во-вторых, позволяет построить необходимую рабочую терминосистему: *перцепция* – восприятие как физиологически обусловленный процесс познавательного взаимодействия человеческой психологии с окружающей действительностью, осуществляющийся в одной из форм чувствительности (зрения, слуха и т. д.) или в их совокупности; *перцептивное значение* – прямое значение лексемы, связанное с чувственным восприятием; *перцептивный компонент значения* – компонент значения, связанный с чувственным восприятием; *перцептивная семантика* – совокупность языковых значений (полноценных лексических значений, их компонентов, функционально-смысловых приращений, смысловых компонентов содержания грамматических категорий и т. д.), в которых репрезентируется психологический процесс восприятия. Именно перцептивная семантика маркирует области описания в лингвоперцептологии. Известно, что Семантика, занимая особое место в лингвистике, пронизывает все уровни языка и одновременно тяготеет к междисциплинарности. Однако предмет семантики при этом – значение различных языковых единиц, их функционирование в языке и речи – не размывается, а, напротив, углубляется, так как видится в многомерном пространстве гуманитарных наук.

Актуальность и значимость исследования перцептивной семантики заключается в том, что человек как существо социальное в процессе восприятия формирует знания об окружающем мире (когнитивная сторона перцепции), испытывает определённые эмоции (аффективная сторона перцепции), учитывает опыт предшествующих поколений и свой собственный прежний опыт (рефлексивная сторона перцепции). Содержание перцепции основывается на состоянии индивида (установки, эмоции, внимание, волевой компонент), на его психических образованиях (перцептивный опыт, умения, навыки), на свойствах личности (перцептивные способности, черты харак-

тера, направленность) [2, с. 6]. Всё это тем или иным образом репрезентировано в перцептивной семантике разных языковых единиц при соответствующих условиях её реализации.

Видятся следующие задачи лингвоперцептологии: 1) выявление круга значений, составляющих перцептивную семантику, анализ их иерархии и специфики проявления на разных уровнях языковой системы; 2) обоснование категориальной природы отражения восприятия в языковой системе; 3) изучение специфики лексической репрезентации процесса восприятия; анализ взаимодействия и взаимовлияния лексических и грамматических факторов реализации перцептивных значений в ЛСГ и ЛЕ; 4) изучение специфики синтаксического продуцирования разных аспектов перцептивной семантики; анализ связи этих процессов с общими закономерностями языковой концептуализации восприятия; 5) определение эстетического потенциала перцептивной семантики, направлений ее художественной актуализации и связи с категориями художественного текста.

Есть в таком случае основания говорить сегодня о категории перцептивности, которая оказалась на пересечении интересов лексикологии, лексикографии, системно-языковой грамматики, семантики, грамматики и прагматики текста, и необходимости продолжать изучать её сообразно насущных целей и задач науки о языке.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мещерякова О. А. Семантика перцепции в аспекте художественной когниции И. А. Бунина : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / Елец, 2011. 368 с.
2. Барабанщиков В. А. Восприятие и событие. СПб. : Алетейя, 2002. 512 с.