

Н. А. Красовская, д. филол.н.

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого,

Тула, Россия

e-mail: nelli.krasovskaya@yandex.ru

N. A. Krasovskaya, Doctor Sc. (Philology)

Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy, Tula, Russia

e-mail: nelli.krasovskaya@yandex.ru

СЕМАНТИКА ДВИЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ: НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ

Анализируются некоторые данные, связанные с реализацией семантики движения в рассказах Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского. Основным методом рассмотрения стал метод построения семантического поля.

Ключевые слова: семантика движения; русские писатели; лексические единицы; семантическое поле.

SEMANTICS OF MOTION IN THE WORKS OF RUSSIAN WRITERS: SOME DATA

Some data related to the implementation of the semantics of movement in the stories of L. N. Tolstoy, N. S. Leskov, F. M. Dostoevsky. The main method of consideration was the method of constructing a semantic field.

Key words: semantics of movement; Russian writers; lexical units; semantic field.

Рассмотрение семантики движения в произведениях русских писателей представляется весьма актуальной проблемой. Ее решение во многом связано

с понимаем художественного дискурса отечественных авторов, с проблемами перевода произведений русской литературы, с пониманием категории движения.

Основная цель исследования – выявить особенности и закономерности в реализации семантики движения в некоторых произведениях Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского.

Материалом для проведения исследования стали прозаические произведения малого жанра, а именно нами анализировались рассказы Л. Н. Толстого «Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке», сказ Н. С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе».

Основным методом исследования стал метод построения семантического поля, которое имеет определенную структуру, по нашему мнению, способную отразить особенности реализации семантики движения в дискурсе того или иного автора. Помимо этого, нами использовался метод семантического анализа, который позволил уточнить особенности понимания некоторых лексических единиц, включенных авторами в тексты произведений.

Основными результатами исследования стало выявление закономерностей и некоторых особенностей репрезентации семантики движения в произведениях малого жанра, принадлежащих перу русских писателей.

Было установлено, что при рассмотрении такой разновидности движения, как физическое движение, связанного с перемещением в пространстве, центр семантического поля «движение» составляют глаголы с корнями *-ход-*, *-бег-*, *-езд-*, *-ид-*. К ближней периферии семантических полей, которые выстраивались на материалах указанных выше рассказов, нами также были отнесены глаголы, которые указывают на движение, но не связаны с перемещением в пространстве. В данном случае мы можем наблюдать проявление довольно значительного разнообразия таких глаголов в текстах произведений разных авторов. Это может быть движение с помощью рук, волнообразное движение, активное движение тела, движение, связанное с реализацией мелкой моторики. Проанализировав эти зоны полей, можно, например, заметить, что у Л. Н. Толстого движение больше связано с ходьбой, а у Н. С. Лескова – с передвижением при помощи чего-то, с ездой [3]. В рассказах Л. Н. Толстого движение ассоциируется с преодолением себя, с работой над собой, когда физическое движение соединяется с движением духа, со стремлением к пониманию чего-либо [2, с. 22]. В сказе Н. С. Лескова мы наблюдаем несколько иную картину: активное движение приводит к негативным последствиям. Перемещение героев, их поездки в итоге приближают их к смерти или потерям, наоборот, практически полное отсутствие внешнего движения, а наличие, видимо, только движения духа ведет к положительным изменениям. В рассказе Ф. М. Достоевского [1] мы отметили значительное отличие глаголов, входящих в зону ближней периферии, по выражаемой семантике: в первой части рассказа преобладают

единицы деструктивного характера, а во второй части рассказа – единицы, которые не имеют отрицательной или негативной семантики. Зона дальней периферии во всех проанализированных произведениях позволяет уточнить репрезентацию семантики движения: можно наблюдать указания на ее интенсивность, характер осуществления, место движения и т. д.

Перспективами представленного исследования может стать дальнейшее рассмотрение семантики движения в иных произведениях указанных авторов, а также привлечение для более широкого анализа иных произведений русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф. М. Мальчик у Христа на елке. URL: <https://malchik-uazbyka.ru/fiction/-xrista-na-elke/> (дата обращения: 03.06.21).
2. Красовская Н. А. «Народные рассказы» Л. Н. Толстого: семантическое поле движения // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2020. Вып. 4 (36). С. 12–23.
3. Лесков Н. С. Левша. URL: <https://ilibrary.ru/text/986/p.2/index.html>. (дата обращения: 05.06.21).