

Н. С. Евчик, д. филол. н
Минский государственный лингвистический университет, Минск, Беларусь
e-mail: e.belrost@tut.by

N. S. Evchyk, Doctor of Sc. (Philology)
Minsk State Linguistic University, Minsk, Belarus
e-mail: e.belrost@tut.by

СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФЕНОМЕНА АКЦЕНТНОГО ВЫДЕЛЕНИЯ

Идея данной публикации соотносится с обращением к одной из проблем экспрессивной фонологии – процессу создания выразительного звучания текста и, в частности, выяснению значимости участия в данном процессе такого просодического феномена, как акцентное выделение, по-разному раскрывающего семантический потенциал языковых единиц в зависимости от его качественных характеристик, используемых опытными специалистами речевых профессий и студентами лингвистического вуза.

Ключевые слова: звучащая речь; смысловые единицы текста; семантика акцентного выделения; русский, белорусский, английский языки; специалисты речевых профессий.

SEMANTIC POTENTIAL OF LANGUAGE UNITS THROUGH THE PRISM OF THE PHENOMENON OF ACCENTUAL HIGHLIGHTING

The idea of this publication relates to one of the problems of expressive phonology – the process of creating expressive sounding of the text and, in particular, clarifying the significance of such a prosodic phenomenon as accentual highlighting which, depending on its quality characteristics, in different ways reveals the semantic potential of language units when used by language professionals and Students of a linguistic university.

Key words: spoken language; semantic units of the text; semantics of accentual highlighting; Russian; Belarusian; English; language professionals.

1. Звучащая речь содержит множество признаков, характеризующих человека говорящего как личность со свойственной ей языковой картиной мира. Индивидуальность личности проявляется особым образом, если говорящее лицо действует не как автор собственного речевого континуума, а выступает исполнителем текста, созданного замыслом иного лица. Индивидуализация этих особенностей усиливается, если одному и тому же лицу необходимо обеспечить семантически выразительное звучание авторского замысла на разных языках, которыми он владеет, с учетом родного и иностранных. Ожидается, что успешность реализации авторского замысла через такие параметры, как управление голосом, членение текста на смысловые единицы и выбор среди них наиболее значимых для акцентного выделения будет прямопропорциональной степени проникновения говорящего в содержание, благодаря прочувствованной семантике слагающих текст языковых единиц. Говоря о семантике языковых единиц, имеем в виду не озвучивание их словарного лексического значения, а тот богатый потенциал допускаемых

нюансов, которые можно извлечь из них, когда говорящий заинтересованно проникает в содержание текста и стремится голосом передать динамику событий. Цель состоит в том, чтобы выявить связь раскрытия семантического потенциала языковых единиц с качественными характеристиками их акцентного выделения, достигаемого лицами с разной степенью владения голосом: опытными специалистами речевых профессий и студентами лингвистического вуза.

2. С учетом того, что базовыми компонентами художественного произведения выступают его мотив и пространственно-временная организация текста, ставится задача исследовать маркирование акцентным выделением смыслообразования текста с опорой на лексику, передающую развертывание событий в двух важнейших атрибутах бытия – в пространстве и во времени.

Предполагается, что акцентная выделенность, заложенная автором посредством выбора лексики с соответствующей сюжету семантикой и ее оригинальным упорядочением в структуре фразы, усиливается голосовым исполнением в звучащей речи опытного диктора, извлекающей семантический потенциал языковых единиц, придавая произведению искомую выразительность и насыщая восприятие адресата тонкой художественностью образов через созданные их пространственно-временные объемы и формы.

3. Анализ показывает, что для создания выразительного звучания текста опытные дикторы–носители языка (русского, белорусского и английского) чаще всего маркируют акцентным выделением лексику пространства (52 АВ), отражающего в силу своей объективности статику бесконечности, в очертаниях которой на фоне понятия «вечное» (10 АВ) особую актуальную значимость приобретает семантика «бытового» (42 АВ). По сравнению с пространством время (13 АВ) является более текучим понятием. Оно также на фоне понятия «вечное» (4 АВ) через акцентное выделение ЛЕ с семантикой «бытовое» (9 АВ) помогает сориентироваться в последовательности событий, даёт понять, где и когда слушатель находится в процессе их развития и сюжетной смены. Как видно из приведенных количественных данных, время играет второстепенную роль, сопровождая объемы, наполненные пространством.

При акцентном выделении опытными специалистами авторских языковых единиц с пространственно-временной семантикой (25 % от общего количества смысловых единиц текстов) выразительность звучания на русском, белорусском и английском языках достигает особой высоты. Реализуя весь свой семантический потенциал, она выливается в осязаемые сочетания форм реальной и воображаемой действительности, насыщает восприятие адресата осознанным постижением пространственно-временной ситуации художественного произведения.

Акцентная выделенность исследуемой лексики в подготовленной речи студентов приближена к эталону специалистов на $\frac{3}{4}$ (18,5 %), что, несомненно, отражается на полноте раскрытия семантического потенциала языковых единиц, функционирующих в текстах авторских произведений.