

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИЗМ

Н. В. Савина

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУСОВ КАК КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

В 2020–2021 гг. развитие сферы туризма происходит в условиях мирового туристического кризиса, вызванного пандемией и последующими ограничительными мерами. Пандемия, вызванная коронавирусом COVID-19, потребовала переориентации туристического потока на внутренний рынок туризма. Вследствие этого перед национальными туристическими предприятиями, целью должно стать – сформировать желание и выработать привычку населения к путешествиям внутри страны.

На конференции Всемирной туристической организации в Лиссабоне по результатам исследования «Tourism: 2020 Vision» провозглашены пять перспективных туристических направлений в XXI в., одним из которых является *экологический туризм*. Под ним понимаем *ответственные путешествия* по природным территориям (включая и сопутствующие культурные достопримечательности) с целью их изучения и познания, сохранения окружающей среды и наносящие минимальный ущерб природе, создавая социально-экономические выгоды для местного населения путем их активного вовлечения в туристический процесс. Для туристов, как любителей природы, с учетом их потребительских предпочтений разрабатываются различные туристические маршруты: посещение национальных парков и заповедников, экологических троп и т.п. Доходы от экологического туризма являются важным источником финансирования проектов по охране природы.

Поиск возможных путей и методов преодоления сложившейся экологической ситуации на планете – от глобального до локального уровня – *актуализирует изучение традиционной экологической культуры народов*, которая содержит в себе установки на гармоничное взаимодействие человеческих общностей и окружающей природной среды, способы рационального природопользования. Такой подход будет содействовать и развитию экологического вида туризма.

Особую важность экологические традиции приобретают для развития внутреннего туризма в условиях пандемии. *Народные экологические традиции* – это комплексная система результатов наблюдений за природными процессами и явлениями без помощи специального научного инструментария и сделанных на их основе выводов. Они использовались народом в повседневной практической деятельности и были закреплены в традициях, передающихся из поколения в поколение преимущественно путем устной трансмиссии и повторения действий. *Экологические традиции белорусов* непосредственно связаны с природой, землей и ее использованием, бережным отношением к ним, традициями их охраны и защиты. Традиции соблюдались и хранили исторические устои уважения к земле-матушке, труду человека и его заботе о природе.

Стремление защищать природу возникло у этноса в древности, задолго до возникновения соответствующих государственных служб. Со времен язычества и по сей день сохранились *священные деревья, родники, урочища, камни-валуны*, которые почитались и охранялись нашими предками не одно столетие. Истоки заповедности имеют морально-религиозную основу, отзвуки древних традиций и сегодня можно найти в *топонимах, легендах, преданиях и мифах*.

Эталоном белорусского характера считают поведение зубра. Зубр отличается *мудростью, спокойствием и справедливостью*. Он никогда не нападает первым, но если его разозлить, зубр приходит в ярость, и тогда уже с ним никто не может справиться. Первым, кто прославил силу и смелость зубров в литературе, был белорусский просветитель и поэт *Николай Гусовский*, написавший в начале XVI века, по заказу Папы Римского Льва X Медичи знаменитую *«Песнь о зубре»*. Поэма была написана на латыни, со временем была переведена на русский и белорусский языки, является литературным памятником эпохи Возрождения. На декоративной плитке, в деревянных и не только, скульптурах и изделиях народных мастеров красуется могучий зубр.

Украшает дома белорусов скромный полевой василек, в Беларуси его считают *оберегом*. Василек олицетворяет мужское начало. Женщины вышивали полотенца для мужей, отцов и сыновей, что отправлялись в дальнюю дорогу. Василек сливается с образами Родины, становится *символом народного творчества*. Этот цветок, растущий во ржи, еще и символ человека, который занят сельскохозяйственным трудом, поскольку, где в меру растет василек, там быть урожаю. В васильке нашло олицетворение характерных черт белорусского народа – *толерантность, гостеприимство, скромность*. Василёк – *«цвятюк радзімы»* – по образно-поэтическому выражению *Максима Богдановича*.

Культура Беларуси представляет собой хорошо сохранившийся комплекс древних языческих обычаев и традиций, связанных с поклонением природе, которую белорусы почитают как живое существо. Ритуалы поклонения природе позже вплелись в христианские празднества и образовали неповторимую и колоритную белорусскую культуру. Сегодня, например, музей народной архитектуры и быта в д. Озерцо, единственный в нашей стране музей-скансен (тип музеев, создаваемых для сохранения и демонстрации объектов традиционного деревянного зодчества, предметов быта, популяризации народной культуры и традиций) круглый год организует народные праздники. Среди них *«Шчадрэц», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Вербніца», «Купалле», «Спасаўка-ласаўка», «Восеньскі фэст»* и т.п. В музее предлагается богатый ассортимент форм экскурсионного обслуживания: классические, экскурсии с интерактивными элементами (традиционными костюмами, народными инструментами, песнями и забавами), обрядовые мероприятия (*«Каляды», «Пшанічны каласок», «Камаедзіца»* и т.д.).

Поклонение природе нашло отражение и в орнаментах национальной белорусской одежды. Орнаменты имеют различные мотивы: геометрический, растительный и т.п. Все они связаны с явлениями природы, существующими

и мистическими растениями и животными. Каждый орнамент имеет свое определенное значение и цель. *Древо жизни* – это символ бессмертия и вечной жизни. Особым уважением пользовался дуб, олицетворяющий *силу и могущество*. Этим деревьям поклонялись, их было запрещено рубить. *Житная баба* – богиня плодородия и урожая. Единение Солнца и Земли – образ природных сил, обеспечивающих хороший урожай. Символ часто использовался при вышивке рушников, покрывал и т.п.

Особый *оберег* домов белорусов – верная птица *аист*. Официальные исследования орнитологов называют гнездовыми биотопами белого аиста усадьбы человека и их ближайшие окрестности у речных пойм и болот. В деревнях может разместиться не один десяток гнезд. О белом аисте сложены легенды, мифы, сказки, распространено поверье о том, что аист приносит детей. Аистам приписывают особенности людей: они имеют человеческую душу, понимают язык человека, плачут слезами. Их клеток воспринимается как молитва Богу. Они справляют свадьбы, каждая семейная пара неразлучна и в случае гибели одного, другой добровольно вслед за ним идет на смерть. Аист – *символ верности и благородства*. Эти качества белорусы чтут больше всего, не зря *Владимир Короткевич* назвал Беларусь «*зямлём над белымі крыламі*».

Традиционный этнокультурный ландшафт Беларуси – мир небольших сельских поселений (вёска, фольварк, хутор) и городков-местечек (ремесленных и торговых поселений с рыночной площадью и храмами на ней). Традиционными занятиями белорусов были земледелие, животноводство, пчеловодство, собирательство грибов и ягод. Наиболее развитыми традиционными ремеслами были *столярное, плотницкое, гончарное, кузнечное ремесло, искусство соломо и лозоплетение* и т.п. Мастерство и традиции обработки дерева, глины, плетения из соломки, лозы сохранилось и по ныне. Туристы, побывавшие в центрах народных ремесел (их насчитывается более 100 на Беларуси) могут не только приобрести готовые изделия, но и сами их изготовить, поучаствовав в мастер-классе.

Действенное использование экологических традиций в условиях пандемии возможно в агроусадьбах (в 2020 г. их насчитывалось почти 2800). Владельцам агроусадьб целесообразно создавать экологические туристические маршруты на регулярной основе и по доступной цене. Организацию эколого-образовательных, эколого-просветительных экскурсий и туров, региональных фестивалей и празднично-обрядовых мероприятий для разных возрастных и социальных групп населения с проживанием и питанием в агроусадьбах, можно охарактеризовать как *важнейшее направление использования экологических традиций как компонента внутреннего туризма в условиях пандемии*. Реализация данного направления позволит эффективно использовать особенности традиционной экологической культуры этноса, формируя экологическое сознание, экологические ценностные ориентации и экологический опыт природопользования, сохраняя окружающую природную среду. Сохранение данного тренда в будущем зависит от качества оказания туристических услуг и их разнообразия, туристической инфраструктуры и рекламной кампании среди населения Беларуси.