

Л. В. Первушина

РЕАЛИЗМ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ В. СЕДУРЫ

Реализм литературных образов В. Седуры (1910–1995) – американско-белорусского ученого и писателя обусловлен обращением автора к значимым событиям исторического прошлого Беларуси. В рассказах «Полоцкое чудо», «Рассвет над Лахвою» и «Завещание» автор стремится к точности, достоверности, объективности изображения действительности, детальному описанию жизни, обычаев и поведения людей, принадлежащих к разным сословиям и классам общества. С одной стороны, обращаясь к прошлому, писатель представляет типичные характеры в типичных условиях и показывает обусловленность поступков героев ситуацией определенного исторического времени. С другой – им создается особая многоуровневая образная художественная реальность, которая отражает авторское мировосприятие и мировоззрение и выявляет его концепцию мира, т.к. «реализм как тип художественного сознания» творчески перерабатывает открытия, достижения и завоевания искусства прошлого.

Художественный мир рассказа В. Седуры «Полоцкое чудо» воссоздает атмосферу жизни Полоцка XV века. В центре повествования находится событие мирового значения – рождение Франциска Скорины (1486 год) – будущего первопечатника, ученого, просветителя и писателя эпохи Возрождения, философско-этическая и литературная деятельность которого оказала важное влияние на развитие белорусской и европейской культуры. А Библия, изданная на старобелорусском языке, станет первой печатной книгой для восточных славян.

Основными компонентами художественного мира рассказа В. Седуры «Полоцкое чудо» являются образы, составляющие систему персонажей (жители Полоцка, приезжие торговцы, Лукаш Скорина, Магдалена, врач Курт и новорожденный младенец), в которых узнаются реальные прототипы, а также и события сюжета, воссоздающие реальные эпизоды истории белорусской действительности. Воспроизводятся историко-временные особенности, культурное и национальное своеобразие, быт и исторически сложившиеся условия жизни Полоцка. Автор обращается к эстетике города эпохи Возрождения и реконструирует городской пейзаж Полоцка – города, который превратился в культурный и торговый центр Полоцкого княжества. В. Седуро представляет детальное описание предметов окружающего мира, дает их точные географические координаты и пространственное положение. Автор воспроизводит подробную картографическую схему города, определяет маршрут, по которому двигались обозы с добром, привозимым в Полоцк из Витебска или дальних усадеб. По Невельскому тракту и Витебской улице с полуночи тянулись большие колымаги с добром до Торговой площади. Минуя возвышенность и Задвинскую дорогу, обозы подъезжали к Бельчицким холмам. Вдоль Великой улицы на правом берегу Двины с самого утра собирались большие толпы людей. В то же время из Великого посада и Заполотья

(исторического района в Полоцке к западу от Верхнего замка вдоль течения Западной Двины) направлялись на Торговую площадь люди – и пешие, и на конях. Вместе с героями рассказа читатели проходят по тем же дорогам, заново переживая реальные события прошлого.

Зарисовки улиц включают эпизоды общения людей, нетерпеливого ожидания ими прибытия новых обозов с товарами. Пространство города наполняется громкими голосами, говором виленских и городенских купцов, окриками стражей порядка, смехом детей, радостным гомоном, а громкое эхо несет этот шум дальше, на улицы полоцкого Великого посада. Восстанавливаются реалии того времени: бойкая торговля, распродажа меда, мехов, воска, стеклянных и керамических изделий. Тщательно соблюдается порядок: торговля разрешена лишь на главной площади, которую охраняют стражники с топорами на длинных рукоятях, там за место взимается «таможенный сбор», а желающие приторговывать на прилегающих к Торговой площади улицах предупреждаются о последствиях.

Храмы Полоцка подчеркивают важное значение духовной составляющей жизни народа. Купола Спасо-Евфросиниевской церкви сияют веселым золотом, вдали виднеются четыре высоких креста над колоколами Борисоглебского монастыря, а с другой стороны находятся стены Верхнего замка, над которыми мощно возвышаются очертания вытянутых ввысь звонниц Софийского собора.

Художественно реконструированный образ Полоцка представляется реальным городом, который несет в себе черты правдоподобия и достоверности. В его описании присутствуют топографическая точность и высокий уровень детализации, воспроизводятся традиции, порядки, обычаи, нормы и правила того времени. В то же время образ города передает внутреннее состояние героев и самого автора, несет в себе эмоционально-психологическую составляющую. Поэтика городского пейзажа В. Седуры включает и лирические описательные эпизоды, и восстанавливает дух времени, и создает определенное свето-цветовое, звуковое и тактильное восприятие окружающего мира.

Подробно представлены реалии того времени в интерьере дома купца кожаных изделий Лукаша Скорины: фигура вырезанного из дуба бобра украшает дом Скорины, сабли и горностаевые меха, чучела животных декорируют помещение. Картины со сценами охоты создают особую неповторимую атмосферу и придают уют гостиным и жилым комнатам. На стенах – картины основателей славного дома Скорины. Располагаются там и иконы, а в центре находится икона Воскресения Христова. Из окон дома купца виден старый монастырь Богородицы, а за ним, за Черным ручьем, возвышается величественный Софийский собор. Его сияющий крест указывает путникам, желающим найти дом Скорины, его местоположение.

Сам факт рождения сына, будущего великого книгопечатника и просветителя, показан как творческий прием в русле традиционного реализма. Однако его совпадение с затмением солнца придает особый сокровенный, тайный смысл этому событию. В описании непостижимого явления природы, вызывающего страх жителей Полоцка, присутствует элемент сказочного

реализма. Лукаш Скорина объясняет это природное явление как добрый знак, видит в нем позитивный смысл: затмение обещает земле, на которой оно наблюдается, богатый урожай, где каждое зерно даст щедрые плоды. Появление ребенка на свет в момент окончания затмения и выхода яркого солнца приобретает значение чудесного, возвышенного, сакрального. Оно трактуется как великое предназначение, данное Ф. Скорине с рождения, как возложение на него великой миссии просветительства и гуманизма – быть светочем своему народу. Через чудо рождения человека будет дано знание людям и человечеству.

Таким образом, в повествовании рассказа В. Седуры «Полоцкое чудо» сочетаются документальное и художественное, присутствует определенный историзм как художественное освоение конкретно-исторического содержания эпохи, создается ее неповторимый колорит. Реалистические принципы отражения действительности допускают элементы вымысла и сказочного реализма. В рамках традиционного реализма представлено событие, которое возвышается до универсального, космического смысла и имеет важное значение для всех людей. Это позволяет затронуть проблемы истории и вечные темы: человек и творчество, личность и общество, просвещение и духовный прогресс.