

**ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ТВОРЧЕСТВА СИРИЙСКОГО ПОЭТА НИЗАР КАББАНИ**

Творчество поэта Низара Каббани представляет собой необыкновенный пример единства поэзии и судьбы. Сама судьба сирийского поэта становится символом времени и обретает обобщающий смысл. Его творчество интересно с точки зрения наблюдателя за событиями в арабском мире в течение многих лет.

Многообразная и многослойная поэзия Низара Каббани всегда привлекала внимание. Более сорока пяти лет он создавал свою собственную поэтическую школу, которая пополняет свои ряды талантами нового поколения арабских поэтов. Простота языка, богатство мелодий и новизна стиля лирики – это те факторы, которые способствовали популярности незаурядного сирийского поэта.

Материалом исследования послужил оригинальный сборник Низара Каббани «Сто любовных писем», изданный в 1970 году в Бейруте, а также ряд политических стихотворений, написанных поэтом. Актуальность данной темы обусловлена возрастающим интересом к изучению творчества представителей современной арабской литературы, которые в произведениях выражают свое отношение к действительности, затрагивают острые наболевшие темы.

Низар Каббани получил широкую известность в арабском мире благодаря как лирическим стихам и поэмам, где он большое внимание уделял воспеванию женщины, так и произведениям патриотического содержания. Первые стихи Каббани пишет, используя классические формы арабской поэзии, но затем он перешел к свободным стихам, став, таким образом, один из основателей современной арабской поэзии. Стихи Каббани, по большей части, написаны простым языком, часто отражают реалии сирийского языка, современных Каббани. В общей сложности за свою жизнь Каббани опубликовал 35 сборников стихов.

В арабской «свободной поэзии» есть и рифма, и размер, но ее представители уже не придерживаются довольно строгих и сложных канонов домодернистской арабской поэзии.