

С. Нехлебова

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(на материале пьес Т. Уильямса и В. С. Короткевича)

Метафорическое моделирование рассматривается в когнитивной лингвистике как метод реконструкции авторских ментальных моделей образного представления действительности. Исследование динамики метафорических моделей в 6 пьесах Т. Уильямса и в 6 пьесах В. С. Короткевича в сопоставительном аспекте позволяет определить закономерности использования метафорических моделей на протяжении конкретного этапа или нескольких этапов творчества авторов; выявить взаимосвязи или различия между метафорическими картинами мира авторов; описать конкретное языковое наполнение ряда таких моделей.

Полученные данные показывают, что характерной чертой метафорической динамики Т. Уильямса является вариативность сочетаемости таких наиболее частотных концептов метафорических моделей, как Существо, Психическая сфера, Орган, Свет, Пространство. Для концептов Существо, Психическая сфера, Время, Пространство наблюдаются значительные изменения сочетаемости на разных этапах творчества. *Thousands and thousands of years **have passed him right by**, and there he is – Stanley Kowalski – survivor of the stone age!* (Пространство – Время) («A Streetcar Named Desire») *You **have put** your **heart** in the marble urn with the ashes* (Предмет – Орган) («The Rose Tattoo»).

Все три периода творчества В. С. Короткевича характеризуются стабильным спектром метафорических моделей, что обусловлено малой вариативностью списка правых и левых элементов концептосферы, а именно Болезнь, Природа, Психическая сфера, Артефакт. В ядро концептосферы входят феномены, связанные с творческим поиском автора, в то время как явления, относительно которых у поэта сложилось ясное понимание их места в мире, вытесняются на периферию. *І цяпер, калі працаўнік райкома Віктар Сміхальскі, які яшчэ **хварэе** адцягненым, трохі вонкавым **гераізмам**...* (Болезнь – Психическая сфера) («Млын на сініх вірах»); *І што не трэба розніцы ў законе, і павінна быць усё дзеля ўсіх, а веруй, як хто хоча – гэта ім сцвярджаць не страшна? Маўляў, мы “**асуджаныя праўдай** вечнай”.* (Человек – Психическая сфера) («Званы Віцебска»).