

## КОНЦЕПТ «ГЕРОЙ» В РУССКОЯЗЫЧНОМ И АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

Одним из актуальных направлений исследований современной лингвистики является сопоставительный анализ и описание языковых концептов. Исследования концептов позволяют рассмотреть специфические национально-культурные аспекты картины мира конкретной нации через их отражение в языке. Цель исследования состоит в выявлении особенностей актуализации концепта «герой» в русском и английском художественном дискурсах.

Материалом исследования послужили 70 контекстов из художественных произведений (в прозе и поэзии) на английском и русском языках со словами *герой* и *hero*, а также словарные статьи из англо- и русскоязычных толковых словарей для выявления понятийных признаков данных концептов.

Проведенный анализ актуализации концепта «герой» / “hero” позволяет сделать следующие выводы.

1. Художественный концепт – единица когнитивного уровня, представленная различными языковыми художественными средствами, которая отражает национально-культурную и индивидуально-авторскую картину мира.

2. В русско- и англоязычном художественном дискурсах художественный концепт «герой» подразумевает физически развитого человека, наделенного положительными качествами, который обычно является участником театра военных действий, где и погибает, борясь во благо других людей. Однако этот понятийный признак не является определяющим в анализируемом материале.

3. Как в русскоязычном (70 %), так и в англоязычном художественном дискурсе (55 %), превалирует актуализация концептов «герой» / “hero” в значениях ‘действующий персонаж произведения’, ‘главное действующее лицо в литературном произведении’.

4. В русскоязычном художественном дискурсе слово *герой* в значении ‘участник войны’ упоминается гораздо чаще, чем в англоязычном художественном дискурсе (25 % против 5 %). В англоязычных художественных произведениях концепт “hero” репрезентируется в связи с деятельностью спортсменов и атлетов, что не было отмечено в русскоязычном художественном дискурсе. В англоязычном дискурсе встречаются также примеры, в которых концепт «герой» ассоциируется не с солдатом, а с человеком другой профессии и рода деятельности, что, например, можно найти в произведении С. Сассуна «Поэт как герой».

5. Анализ актуализации концептов «герой»/“hero” в литературных произведениях на русском и английском языках подтвердил существование общего понятийного признака анализируемых концептов в обоих языках: ‘человек, обладающий усердием, целеустремленностью, решимостью, желанием идти до конца, до победы’, что характерно как для военных, так и для атлетов и для людей других профессий.