

**Дж. О. Мырадова**

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА АРАБСКИХ ПОЭТОВ АНДАЛУСИИ

Актуальность данной работы обусловлена на происхождении и образовании поэзии в Андалусии. Арабский период в Андалусии эпоха широких и глубоких литературных взаимодействий условно называемых западной и восточной, точнее говоря, романской и арабской культур. Значительную роль в развитии арабской средневековой литературы сыграло население арабской Андалусии. За восемь столетий своего пребывания в Испании арабские завоеватели совместно с берберами и арабизированным местным испано-римским и вестготским населением сумели создать высокую культуру, выдвинувшую Андалусию в один ряд с наиболее развитыми областями арабского мира. Арабы пришли в Испанию во втором десятилетии VIII в. При поддержке североафриканских берберских племен они за три года (с 711 до 714 г.) завоевали большую часть Пиренейского полуострова.

Историю арабской литературы в Андалусии разделяется на три периода: время становления андалусской литературы (с VIII в. до конца X в.); время ее расцвета (XI – вторая половина XII в.) и время упадка (конец XII–XV в.).

Одним из самых известных жанров поэзии в Андалусии считается мувашшах, и оно возникла к концу IX века. Строфическая поэзия не была известна арабам Востока, и ее появление в Андалусии обычно связывают с влиянием романских народно-песенных традиций, привнесенных в поэзию арабизированным населением Испании. Стиль мувашшаха был уникальным по-своему, так как не только зародился благодаря испанскому литературному влиянию, но в свою очередь, согласно некоторым ученым-арабистам, имел обратное действие, повлияв на развитие строфического стиля испаноязычной поэзии. Каждая строфа мувашшаха состояла из куплета, включавшего несколько строк, рифмующихся между собой, но не рифмующихся со строками других строф, и куфли – припева – с несколькими строками, которые рифмуются или не рифмуются между собой, но обязательно рифмуются с соответствующими строками куфлей других строф. Обычно в полном мувашшахе было шесть припевов и пять куплетов. Форма мувашшаха использовалась во всех традиционных жанрах арабской поэзии, и они сочинялись как с соблюдением традиционных размеров арабской метрики, так и в силлабической метрике, характерной для испанской поэзии. Таким образом, проникнув в Испанию, арабская литература испытывала влияние новой среды: влияние чарующей красоты природы, а также национальной культуры различных этнических групп.