

**СОВРЕМЕННЫЕ ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
В АМЕРИКАНСКОЙ И КИТАЙСКОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ**

В современной литературе активно развивается жанр «мягкой», или гуманитарной, научной фантастики, которая, в отличие от «твёрдой», делает акцент на социальных и философских проблемах. Современные авторы стремятся охватить серьезные вопросы об обществе, о судьбе человечества и осветить актуальные проблемы (Насимова, 2018).

В результате анализа современных американских и китайских произведений, было отмечено, что в рамках научно-фантастического повествования авторы часто поднимают тему социального неравенства. Например, в серии книг Джеймса Кори «Пространство» раскрывается история политической борьбы между условно разными расами. В романе Энн Леки «Слуги правосудия» изображается модель агендерной вселенной. Китайская писательница Хао Цзинфан в своей новелле «Складной Пекин» поднимает острую тему социального расслоения, изображая китайский город будущего. Современные фантасты также широко освещают экологические проблемы. Например, Паоло Бачигалупи в романе «Водяной нож» изобразил будущее, где расточительное использование водных ресурсов привело к глобальной засухе. В романе «2312» Ким Стенли Робинсон одновременно затрагивает социальный вопрос гендера и пола и описывает спасение истощенной Земли путем «обратного терраформирования». Китайский автор Чэнь Цюфань в романе «Мусорный прибор» также затрагивает тему загрязнения планеты и вытекающие из этого последствия. Автор трилогии «Воспоминания о прошлом Земли» Лю Цысинь неоднократно поднимает тему экологии, сравнивая губительное использование пестицидов с Культурной революцией 1966–1976 гг. Переживания по поводу современного состояния окружающей среды сливаются с переосмыслением исторического прошлого. Также автор раскрывает тему об отношении человечества к глобальным проблемам, изображая общество инфантильным и растерянным перед угрозами будущего. Тем не менее автор сохраняет оптимистичный взгляд на развитие технологий и общества в целом, что выделяет романы Лю Цысиня на фоне других фантастов, которые чаще изображают негативные последствия прогресса (Караев, 2015).

Несмотря на общие темы и затрагиваемые проблемы, китайский футуризм отличается от американского попытками передать западному читателю красочное своеобразие современного Китая. Главным приемом является выстраивание сюжета на основе социальной системы, отличной от европейской цивилизации, и на ее фоне создается мир будущего с принципами данной системы. Кроме того, наблюдается тенденция размытия жанров, характерная как для американской, так и для китайской научной фантастики: всё сложнее определить, к какому жанру следует отнести то или иное произведение.