

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПОЭЗИИ ТААББАТА ШАРРАН,
АШ-ШАНФАРА, УРВА-ИБН-АЛЬ-ВАРД**

Тааббата Шарран (VI век). Поэт-воин, большая часть жизни которого, согласно легенде, прошла в странствиях по пустыне и в набегах на вражеские племена. Настоящее имя поэта – Сабит ибн Джабир, а прозвищем своим «Тааббата Шарран» (буквально: ‘Несущий под мышкой зло’) он обязан тому обстоятельству, что постоянно носил под мышкой острый меч.

Урва Ибн аль-Вард (VI век). Бедуинский поэт из племени абс. Предание гласит, что поэт отличался удивительной щедростью, собирал вокруг себя бедняков своего и соседних племен, кормил их и водил в набеги на вражеские становища.

Аш-Шанфара (буквально переводится ‘губастый’ (рубеж V–VI вв.) – арабский поэт. Жил на юго-западе Центральной Аравии. Согласно сообщениям арабских средневековых источников аш-Шанфара принадлежал к числу «изгнанников» («салуков») по каким-то причинам покинувших племя, и совершал набеги на бедуинские кочевья.

Арабская поэзия V–VII веков была периодом расцвета и стала в арабской литературе своеобразным эталоном поэтического языка, надолго определив тематику и художественные приемы. Помимо красноречия и художественной ценности, доисламская поэзия представляет собой важный источник классического арабского языка как в грамматике, так и в лексике, а также в качестве надежного исторического свидетельства политической и культурной жизни того времени.

Доисламская арабская поэзия дает представление о становлении и развитии женского социально-психологического типа, наделенного такими качествами, как доброта, мягкость, готовность к помощи, сопереживанию, сочувствию. По стихотворным описаниям можно воссоздать доисламские представления о женской красоте. Мы неоднократно находим сравнения лица, фигуры, походки с объектами и явлениями природы. Источником для сопоставления являлась окружающая среда: от представителей локальной аравийской флоры и фауны до эпизодов повседневного быта.