

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»

Творчество М. Ф. Достоевского не только продолжает оставаться актуальным в XXI веке, но и становится все более значимым. Великий русский писатель является мастером раскрытия внутреннего мира личности, художественного исследования психологии человека, его подсознания. Автор стремится раскрыть тайну мира и человека, решает проблему добра и зла через сущностные, вечные, философские вопросы. Судьба и характер человека детерминированы не столько реальностью, сколько мировоззрением человека и его личной деятельностью. Под влиянием Ф. М. Достоевского претерпели важные изменения жанровая форма романа и его структура.

Роман *«Подросток»* – одно из наиболее значимых произведений Ф. М. Достоевского. Роман состоит из трех частей. Основной повествования является тема одиночества юноши, который не принимает сложную, абсурдную, расколотую на части жизнь. Молодой человек потерян в раздробленном мире, жизнь в котором мучает его. Данный роман содержит элементы нескольких жанров, в том числе социального романа, романа-воспитания и автобиографического романа.

Роман *«Подросток»* – это *социальный роман*, в котором рассматриваются социальные проблемы того периода и присутствуют социокультурные факты. Роман считается одним из самых динамичных и насыщенных событиями произведений Ф. М. Достоевского. Так, в романе рассматриваются вопросы жизни рабочих и помещиков, поднимаются проблемы земельного рабства. Отражены и конфликты поколений между родителями и детьми. Общественная проблематика романа исходит из темы, которую подчеркнул сам автор: «О будущем России – детях». В отличие от других романов Ф. М. Достоевского это произведение, не преследующее политической цели, отражает социальную жизнь и психологическую атмосферу того периода. Писатель обозначил и идею романа: хищных людей так много, что они влияют на общество, провоцируя общественный беспорядок, который становится всеобщим, а нравственных идей в обществе совсем не остается. Роман *«Подросток»* является и *романом воспитания*. Задача романа воспитания – показать читателю становление, личностное развитие и взросление главного героя. В этом романе юный герой покидает отчий дом, переживает глубокий

внутренний конфликт, сталкивается с внешними препятствиями и, наконец, находит свое место в жизни. Описание странствий героя дополняется выражением авторского мнения по значимым социальным или моральным вопросам. Данный роман является *автобиографическим*. В нем очевидна трансформация впечатлений автора в ткань художественного произведения. Писатель наделяет героя своей биографией, своим характером, отражает в судьбе персонажа свою судьбу. Таким образом, роман «Подросток» содержит в себе элементы социального романа, автобиографического романа и романа воспитания.