

ТИПЫ ПОВЕСТВОВАТЕЛЕЙ
В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ВЫСТРЕЛ»

В эпических произведениях глубоко значимо присутствие повествователя. Это весьма специфическая форма художественного воспроизведения человека. Повествователь является посредником между изображенным и читателем, нередко выступая в роли свидетеля и истолкователя показанных лиц и событий. Образ повествователя – особый образ в структуре произведения. Основное, а зачастую и единственное средство создания этого образа, – присущая ему речевая манера, за которой просматривается определенный характер, способ мышления, мировоззрение и т.п.

Различают персонифицированных и неперсонифицированных повествователей. В первом случае повествователь – одно из действующих лиц произведения, он так или иначе участвует в действии. Во втором случае повествователь есть фигура максимально условная, он представляет собой субъект повествования и внеположен изображенному в произведении миру. Если повествователь персонифицирован, то он может быть либо главным героем произведения, либо второстепенным.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина состоят из пяти повестей, которые записаны выдуманном персонажем – Иваном Петровичем Белкиным. Все они якобы основаны на рассказах, услышанных им от других. В сноске «издатель А. П.» приводит информацию о людях, рассказавших Белкину ту или иную историю. Таким образом, в повестях присутствует несколько повествователей: герой, который рассказал историю И. П. Белкину; И. П. Белкин, который повествует ее нам; и Пушкин. В каждой повести – свой рассказчик со своей манерой повествования.

Первая из пяти повестей – «Выстрел» – имеет самую сложную структуру. В ней три основных персонажа, которые выступают в роли рассказчиков: подполковник, граф и Сильвио. «Выстрел» представляет собой образец обрамленной повести: рассказы двух из трех рассказчиков вставлены в повествование третьего – подполковника И.Л.П.

Повесть состоит из двух частей. В центре каждой – несостоявшийся выстрел на дуэли. Первая часть посвящена личности главного героя – Сильвио. Вначале о нем рассказывает подполковник, затем его герой сам описывает события, составляющие завязку произведения. Во второй части «Выстрела» центральной фигурой является граф. Первоначальную характеристику ему, как будущему соседу подполковника, дает Сильвио. Затем сам подполковник делится впечатлениями о новых соседях. В конце повести граф рассказывает о последней встрече с Сильвио, которая произошла во время дуэли. События в «Выстреле» постоянно чередуются с воспоминаниями героев. Характеры всех трех героев-рассказчиков достаточно хорошо

раскрыты в повести. Особенно ярко изображен Сильвио; характер которого подробно раскрывается через его восприятие другими героями повести и через его отношение к людям, через его речь и поступки. Все три рассказчика являются персонифицированными повествователями.