

И. Хомчик

СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДОКУМЕНТАЛЬНОГО В РОМАНЕ К. УАЙТХЕДА «МАЛЬЧИШКИ ИЗ НИКЕЛЕВОЙ АКАДЕМИИ»

В статье приводится описание метода(-ов), использованных Колсоном Уайтхедом для синтеза художественного и документального в его романе «Мальчишки из Никелевой академии».

Колсон Уайтхед, известный афроамериканский писатель, дважды лауреат Пулитцеровской премии, используя классическую структуру невольничьего повествования, пересмотрел ее форму, тем самым создав уникальное произведение афроамериканской литературы посредством точно отлаженных и емких стилистических средств, используемых в современной литературе. Стилистически (с несколькими исключениями) роман полностью соответствует своим предшественникам: живое описание среды, культурные явления, характерные исключительно для выбранного отрезка времени (с начала шестидесятых годов до нашего времени, отчасти показанного в прологе романа); семантический подбор, наиболее полно передающий колорит окружающей среды и персонажей, их жизнь, поступки и мысли. Структурно, тем не менее, роман повторяет первоначальную концепцию невольничьего повествования, как было определено американским критиком Джеймсом Олни. Другой важной чертой является сокрытие реальности за ложными числами. Третья черта – наличие более широкого спектра метафор, которые обычно относятся только к христианам в устоявшейся структуре невольничьего повествования. История, какой она действительно была, плюс стилистические приемы, глубже раскрывающие историческую часть колонии для мальчиков Дозьер; выдержанный стиль; слова, раскрывающие новую, ужасающую историю рабства, в каком бы виде она ни была представлена, и рассказывающие о вновь открытых душевных травмах; «история в истории» (прием, известный как «*mise en abyme*») – всё это делает роман Уайтхеда новым шагом в развитии афроамериканской литературе. Роман имеет особую ценность с точки зрения подхода к истории расовой дескриминации в США и борьбы с ней, показанной через жизнь двух главных героев. Поднимаемые вопросы расовой самоидентификации актуальны и по сей день не только для афроамериканцев, но и для других жителей Америки.

Не удивительно, что роман был удостоен Пулитцеровской премии 2020 года с формулировкой «За глубокое и эмоциональное исследование истории жестокости в стенах исправительной колонии во Флориде эпохи Джима Кроу, которое по существу стало невероятно мощным рассказом о стойкости духа, самоуважении и моральном искуплении».