

**ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЦИКЛА  
Т. ДЖ. ПРАТЧЕТТА «ПЛОСКИЙ МИР»**

Романный цикл «Плоский мир», создателем которого является один из самых выдающихся писателей в жанре фэнтези Терри Пратчетт, представляет собой интересное литературное явление для исследования. Сэр Теренс Дэвид Джон Пратчетт, больше известный как Терри Пратчетт, создавал вселенную «Плоского мира» более чем тридцать лет (1983–2015). В цикле насчитывается 41 роман и дополнительная литература, такая как иллюстрированные книги и путеводители по Плоскому миру. Вклад писателя в развитие современной английской литературы заключается не только в его мастерстве использования стилистических приемов или оригинального построения сюжетной композиции, но и в идейных доминантах произведений, которые находят отклик у современного читателя любого возраста и социального статуса.

Отличительной чертой цикла является особая форма повествования, проявляющаяся в жанровой природе каждого произведения. Романы цикла условно можно поделить на несколько подциклов, в каждом из которых доминирует определенная жанровая составляющая: эпический цикл о волшебниках и героях (преобладает компонент жанра рыцарского романа) начинается с романа «Цвет волшебства»; сказочный цикл о ведьмах (сказка-фэнтези) – с романа «Творцы заклинания»; философский цикл (с элементами гуманистических рассуждений), где главным героем в нем является Смерть, первая книга цикла – «Мор – ученик смерти»; юмористический цикл о страже (заклучает в себе пародийное начало) начинается с романа «Стража! Стража!». Построенная Пратчеттом модель мира является комплексной и самодостаточной. Неоднородность жанра произведений цикла, стилистические и формальные эксперименты позволяют рассматривать цикл в целом и отдельные его произведения как явление постмодернистской литературы.

Важной особенностью стиля Пратчетта считается обновление взгляда на предметы и явления реального мира, их искривление и деформацию, а также факторы неожиданного и противоречивого, которые способствуют созданию комического эффекта. Личным вкладом писателя является пародийное направление, в котором он, не без помощи иронии, синтезирует стили произведений других писателей, высмеивает клишированность фэнтезийной литературы, опускаясь чуть ли не до карикатурных образов. Пользуясь приемом пародии, Пратчетт употребляет его не через стремление высмеять тот или иной элемент фэнтези или реального мира, а для содействия новому взгляду на определенные явления. Зачастую он поднимает вопросы морали и этики, призывая к переосмыслению ценностей современного человека.

Таким образом, жанрово-композиционное своеобразие цикла о Плоском мире состоит в его многоликой нелинейной композиционной структуре, в насыщенности различными стилистическими приемами и синтезе элементов разных жанров.